Ещё одной характерной формой интеграции искусств с выраженным игровым модусом выступает включение в литературный текст и зашифровка в нём нот, нотной записи.

Современные поэты экспериментируют в этом ключе. Например, стихотворение Е. Парамоновой

“Семь осенних нот” (2007):

Синим вечером усталым,

Си-бемольным септом странным…

Сизый голубь в небе чёрном…

Сиротливый взмах крыла…

Ляжет мокрый лист на землю...

Сольно, медленно и плавно.

Синеокая подружка горько плачет у окна.

Редко уж блистает Солнце.

Лязгает в окошко ветер.

Мимо снова проплывают, грозовые облака.

Фабулою для сюжета….

Лямку тянут, грусти ноты…

Дождик каплет снова с крыши

Это осень вновь пришла [Парамонова 2007].

C помощью акростиха Парамонова зашифровывает ноты “осенней мелодии”. Подобный приём использует современный поэт, опубливовавший стихотворение “Ля минор, нотный акро” (2007)

на сайте “Stihi.ru” под псевдонимом Константинс Ефимовс:

ЛЯ минором сожженных мостов

ДОпоёт песню память, тоскуя.

МИр застыл штилем яхт парусов.

ДОждь слезинки у тучи ворует.

РЕбус жизни загаданный, вновь

РЕдактирует старые чувства.

ДОм, сосна, сын и вера в любовь,

СИла воли – ответ безрассудствам.

МИфы прошлых забытых потерь

МИражами ошибок бездумных,

РЕквизитами судеб людей

(РЕжиссёр не раскроет задумки)

ЛЯгут нотой в его партитуры.

Примечание: Первые буквы каждой строки являются нотами, образующими мелодию ("Подмосковные вечера"). Удлинённые звуки обозначены сдвоенными нотами (5–6, 9–10, 11–12 строки) [Ефимовс 2007].

Приблизительно с 1960 -х гг. активное развитие приобретают и такие формы взаимодействия литературы и музыки, как бардпоэзия, рок-поэзия, занимающих “пограничное” положение “на стыке” искусств и неизбежно актуализирующих вопрос об их видовой принадлежности. Это же касается и некоторых экспериментальных форм современной саунд-поэзии (англ. sound – “звук, звучание”), поэзии “для слуха”, исполняемой под аккомпанемент музыкальных инструментов или в сопровождении новейших электронных технологий. Современное искусство тяготеет к “смешанным техникам”, одновременному синтезу вербального, музыкального, визуального (например, “Voice” М. Бородина [Бородин 2007]), продолжая поиск новых путей и форм развития искусства.