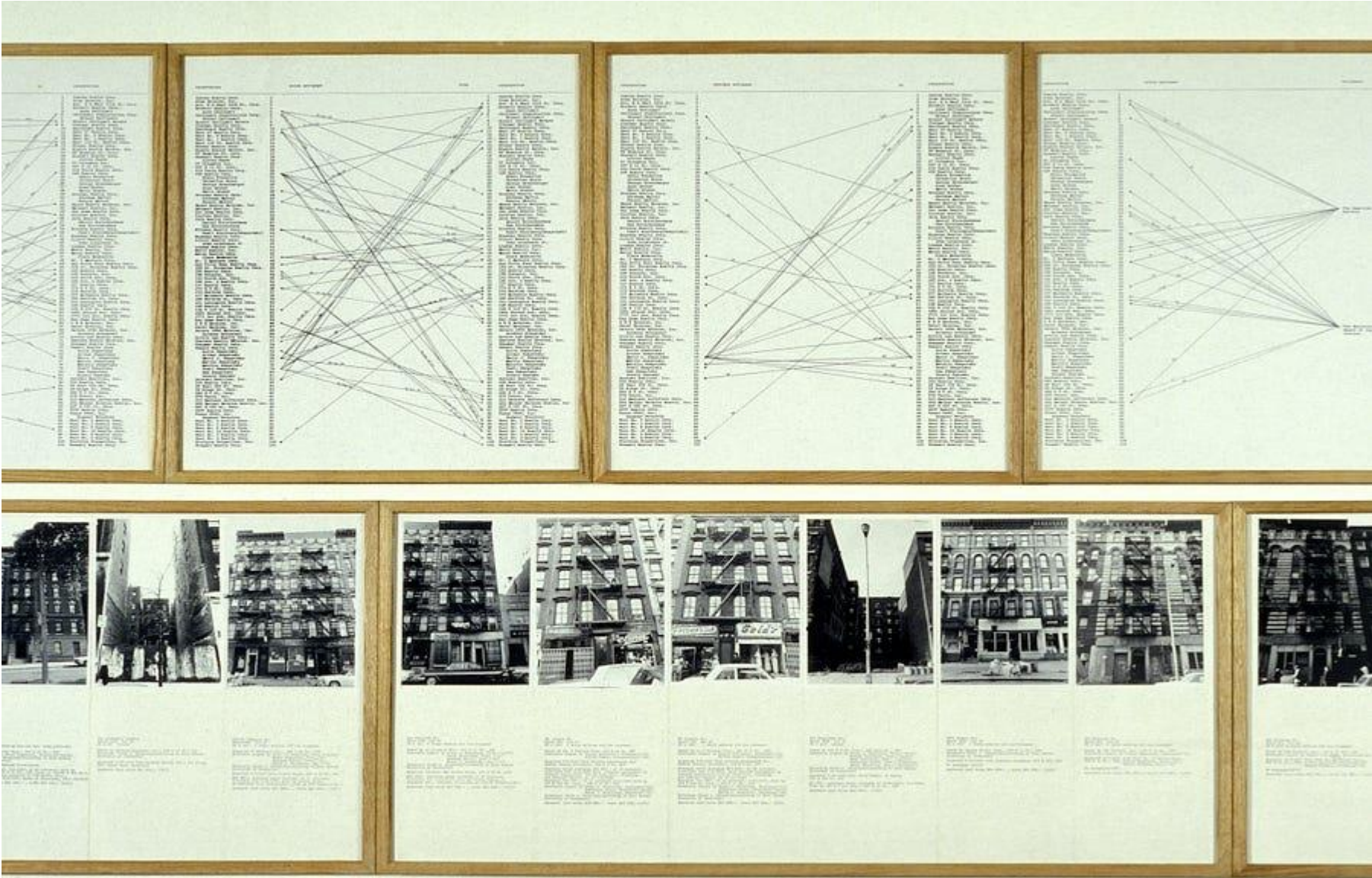


Institucionální kritika v antropocénu

Marcel Broodthaers, Museum of Modern Art, Department of Eagles, 1968



Hans Haacke, Shapolsky et al. Manhattan Real Estate Holdings, a Real-Time Social System, as of May 1, 1971, 1971



Michael Asher, Claire S. Copley Gallery, Los Angeles, California, USA, September 21–October 12, 1974



Maria Eichhorn, Německý pavilon, Benátské bienále 2022



Andrea Fraser, Museum Highlights: A Gallery Talk, 1989



model kritické umělecké instituce, která sama zaujímá radikální pozici a stává se agentem změny kulturní politiky

**Art and
Contemporary
Critical Practice**

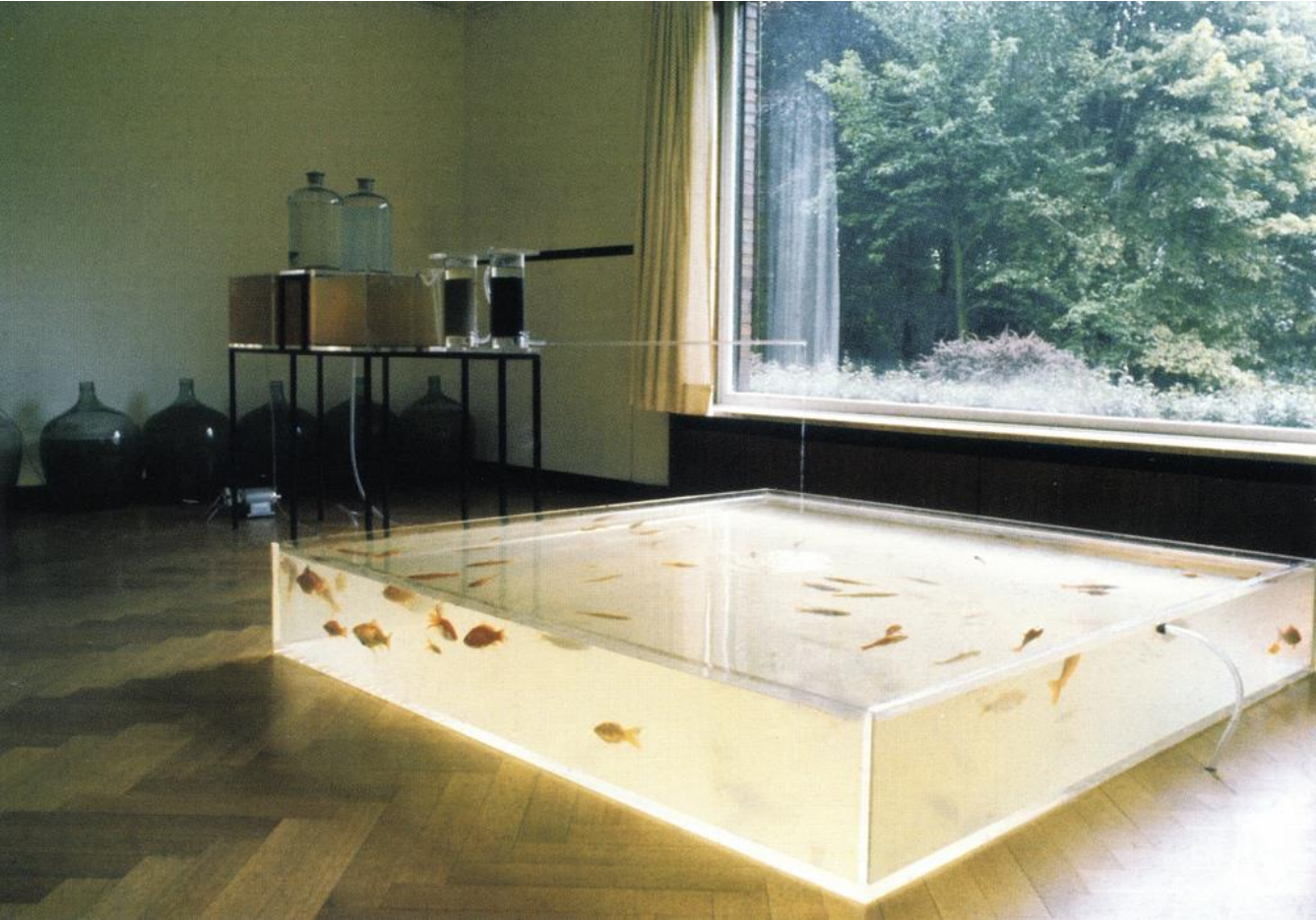
Reinventing
Institutional
Critique

Gerald Raunig and
Gene Ray (eds)

may fly

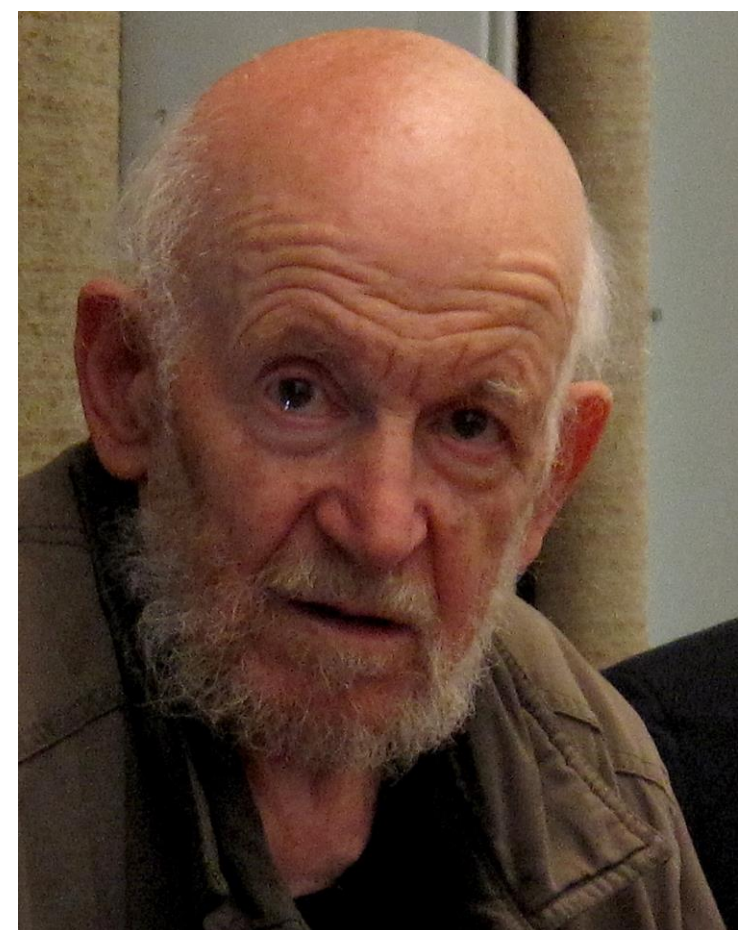
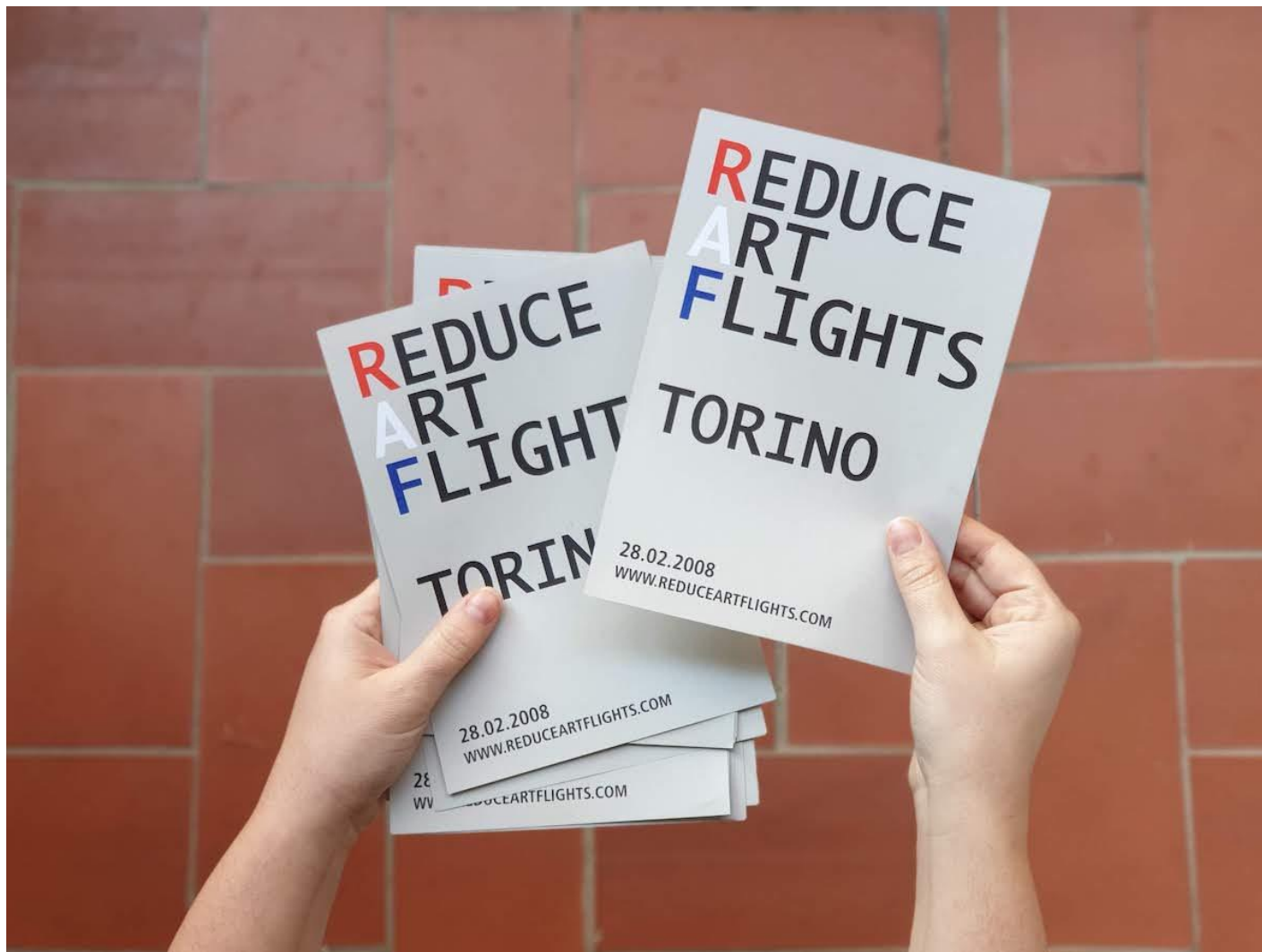
Hans Haacke, Rhinewater Purification Plant, 1972

Hans Haacke Krefeld Sewage Triptych, 1972



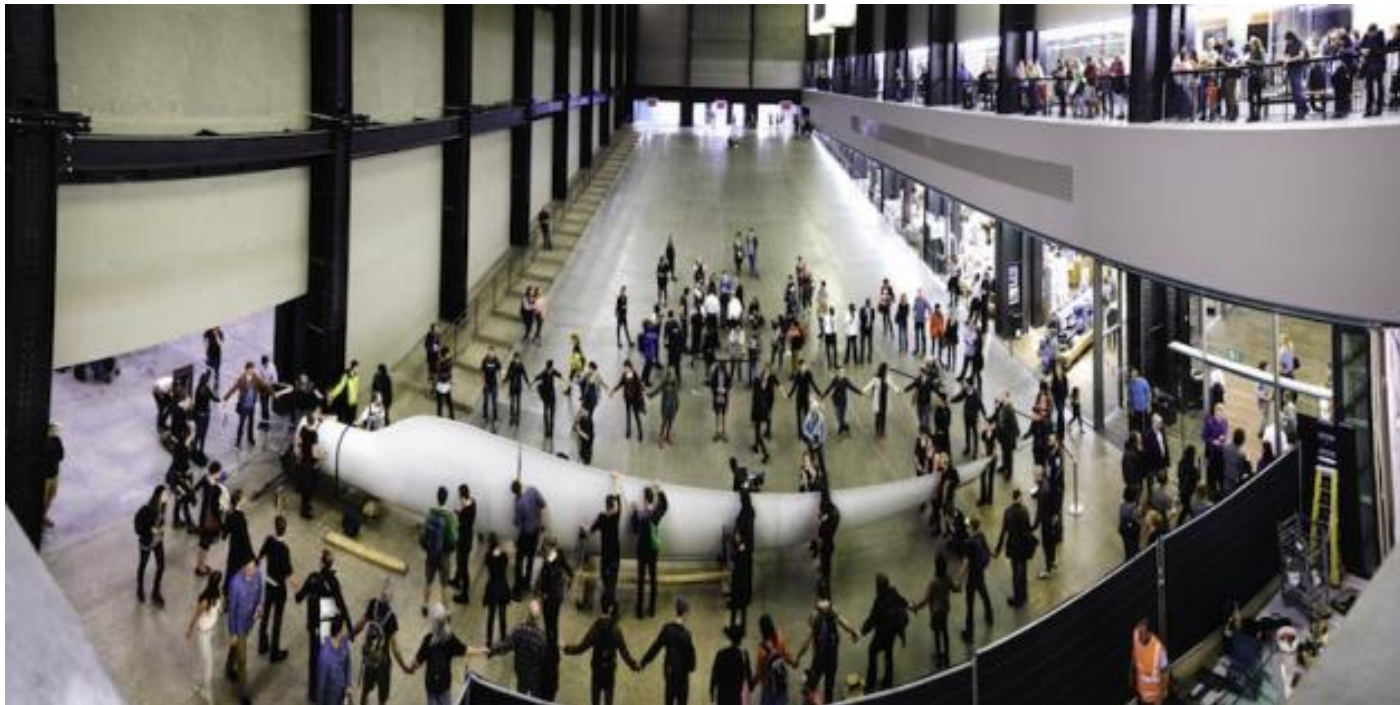
Tue Greenfort
Diffuse Enträge, 2007





Gustav Metzger, RAF, 2007

Art not Oil, Liberate Tate...



Radim Labuda
Post-praxe





Akadémia pre vek antropocénu, 2017

Feministická instituce

Prohlášení pražských kulturních institucí k vyhlášení stavu klimatické nouze, 2019





Cena Jindřicha Chalupického 2019

Václav Drozd, Privatizační umělec Pudil, 2019

