

Primitivismus, postkolonialismus

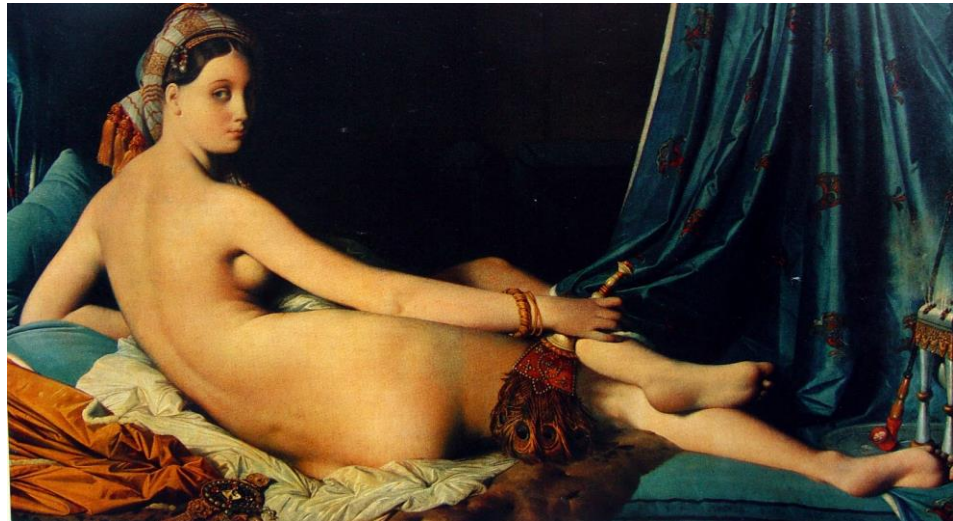
Kolonialismus

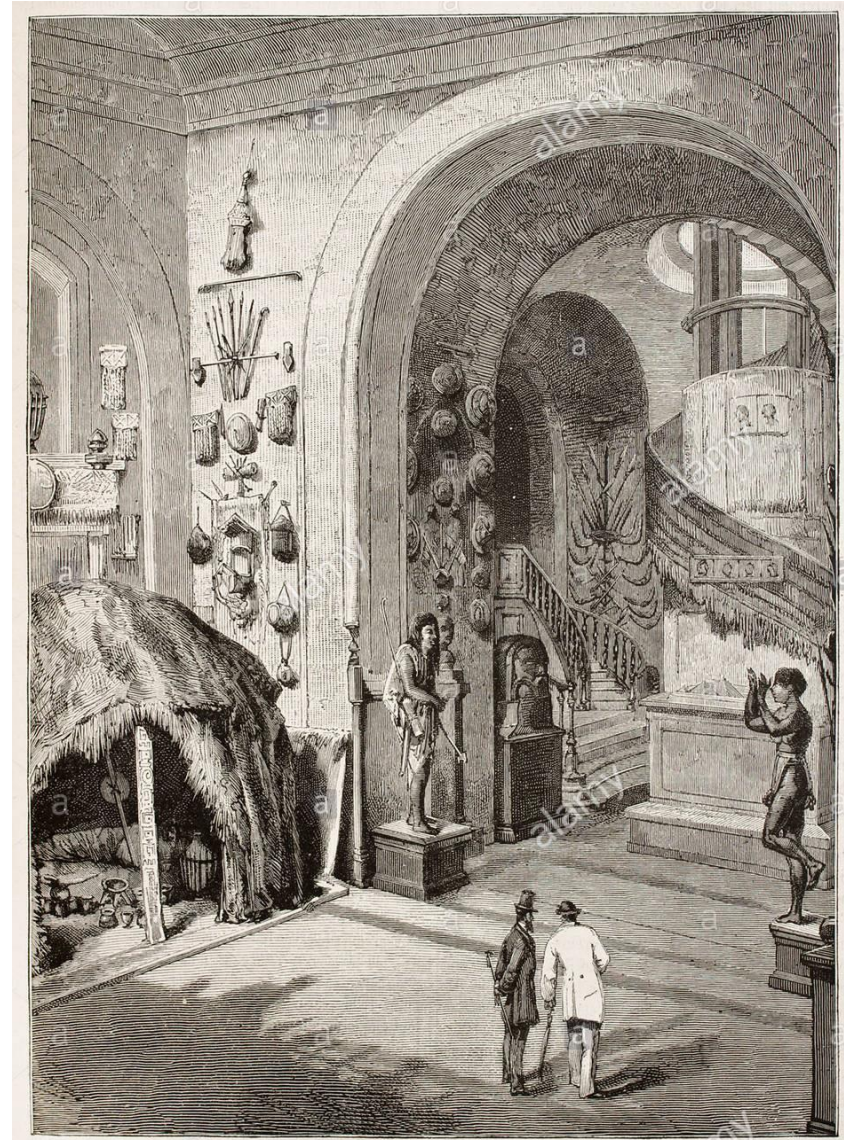
- od 15. stol.
- vrchol okolo roku 1900
- rozpad koloniálních říší po 2. svět. válce
- „břímě bílého muže“, „dobrodiní civilizace“





exoticismus

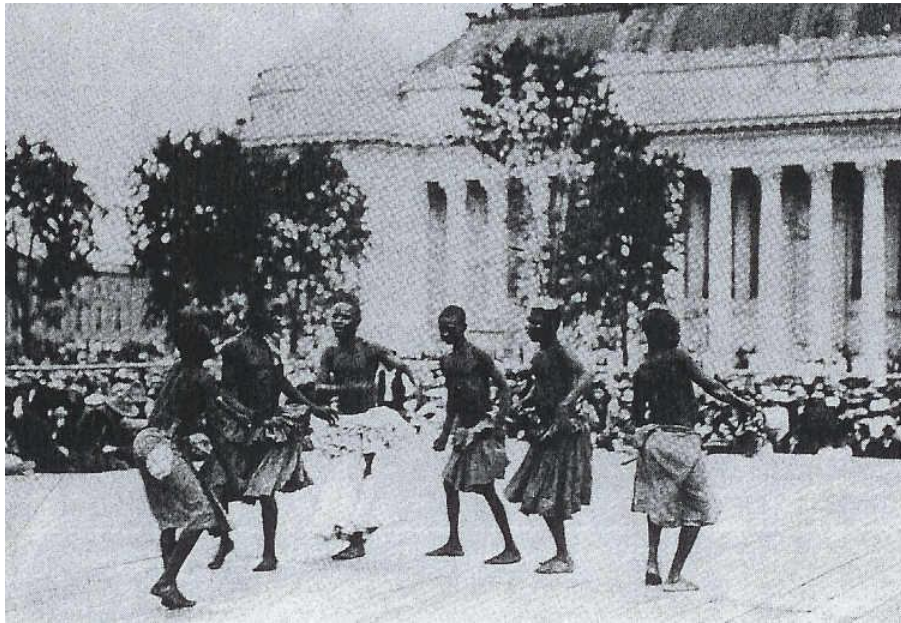




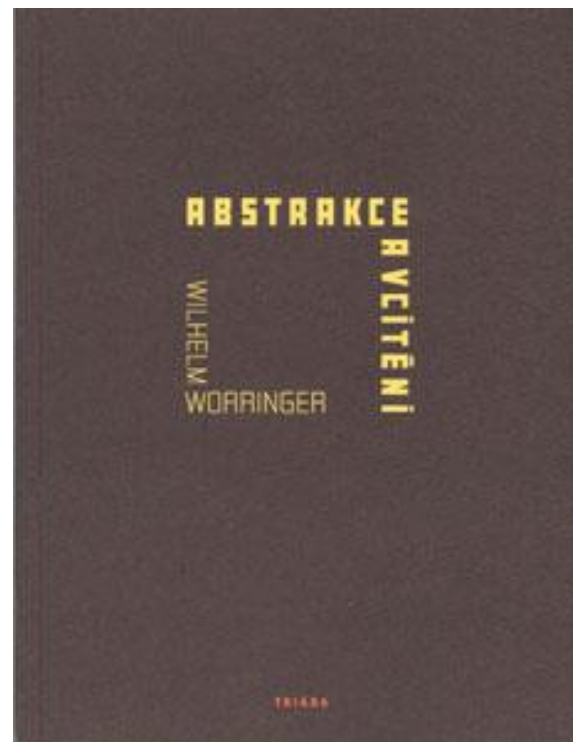
alamy stock photo

CPBA27
www.alamy.com

etnografie



„primitivismus“



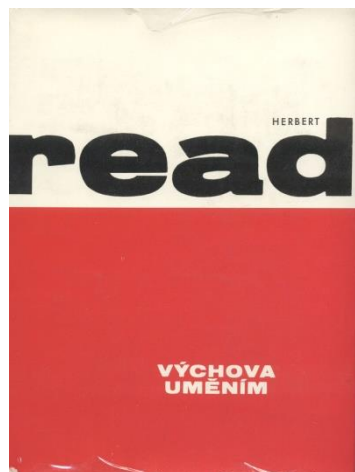
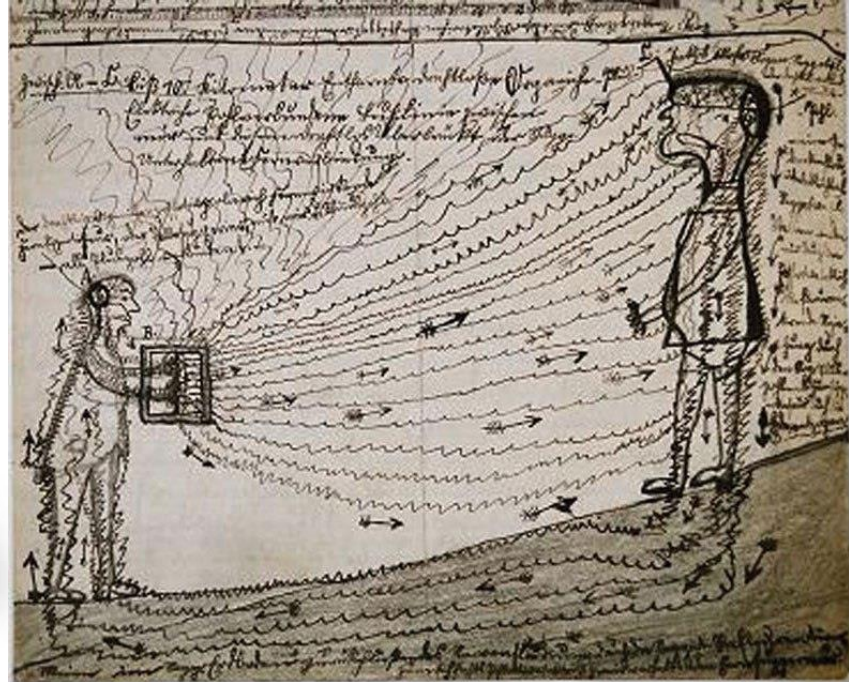
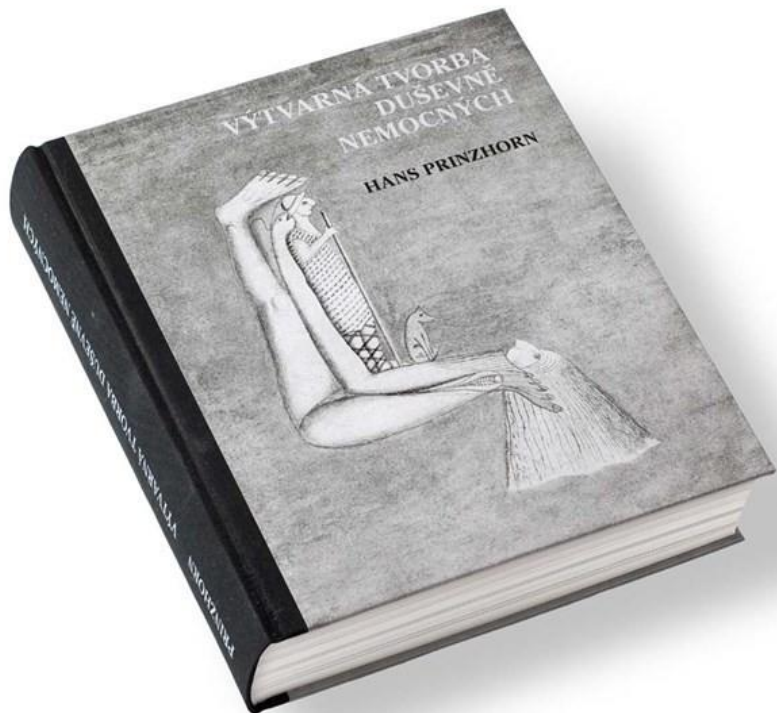
- 1) Primitivní model – expresivní geometrizace a abstrahace
- 2) Klasický modus – překonání dualismu mezi člověkem a světem
- 3) Orientální – transcendentální, hlubší smysl

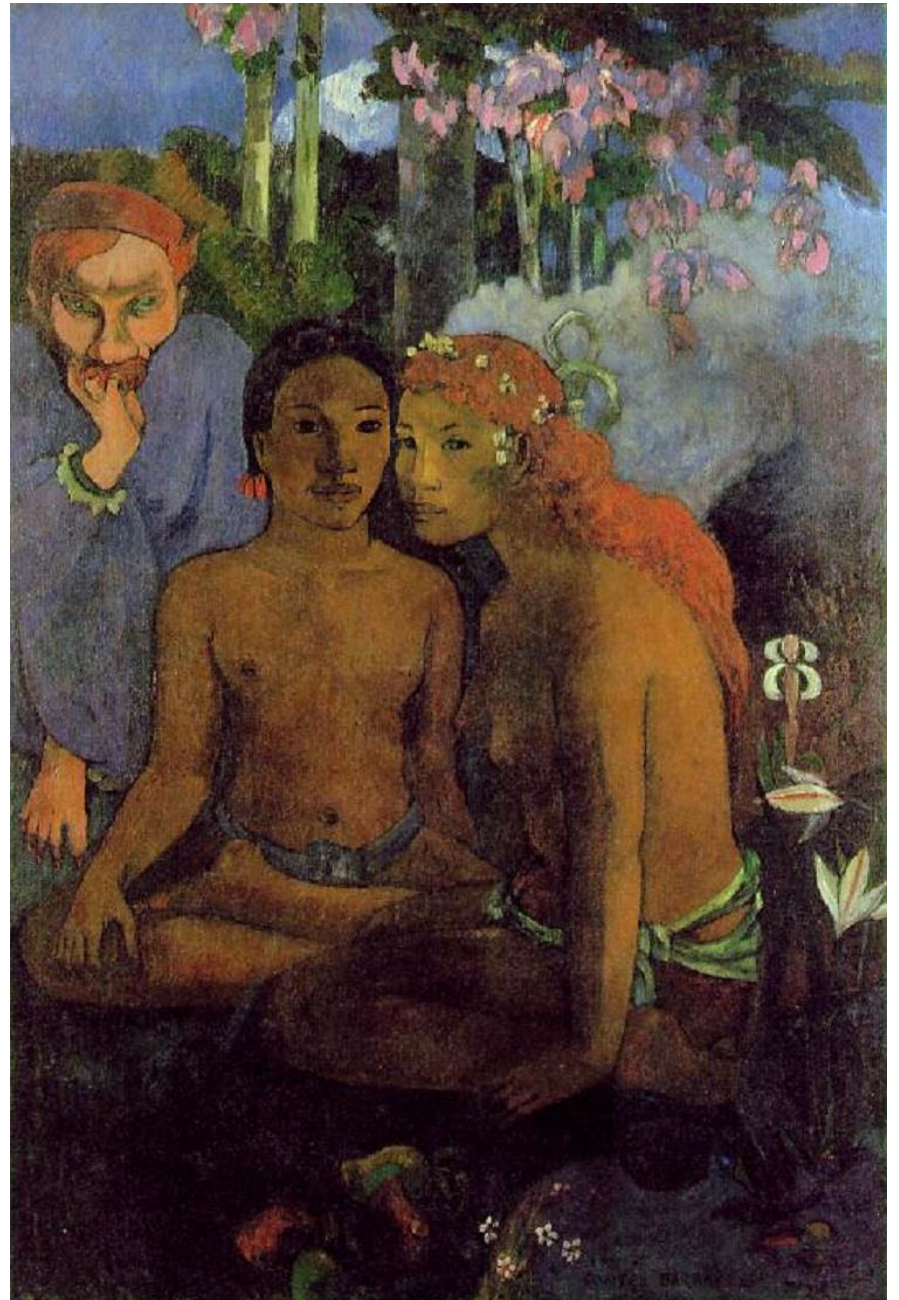
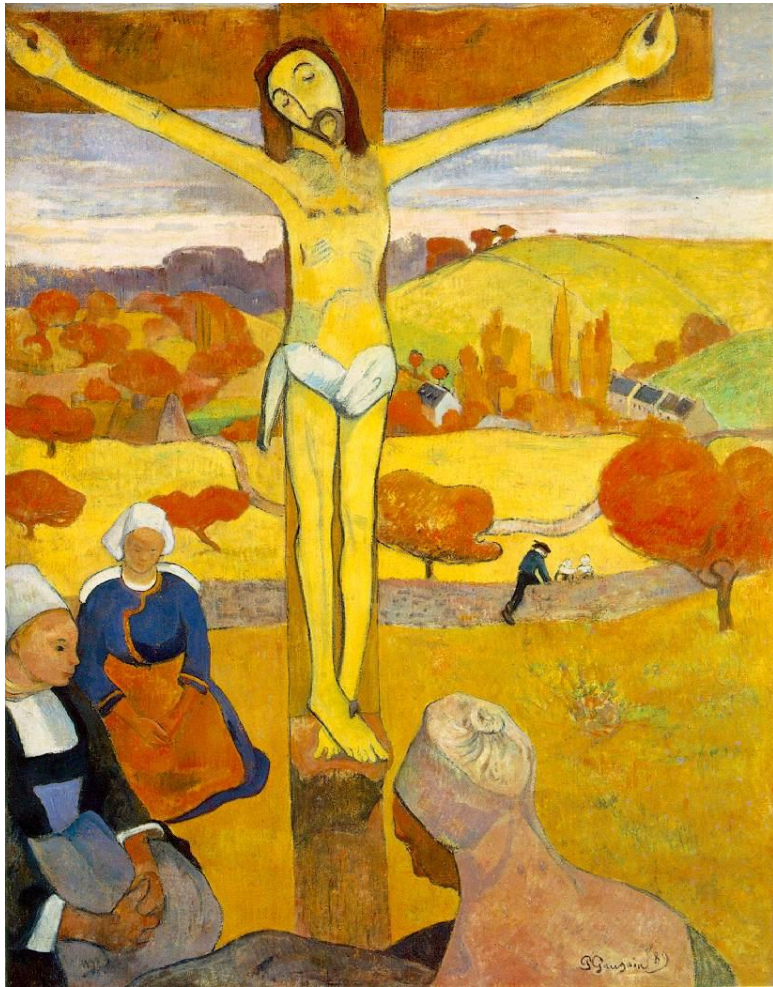


Josef Čapek

UMĚNÍ
PŘÍRODNÍCH NÁRODŮ

Československý spisovatel





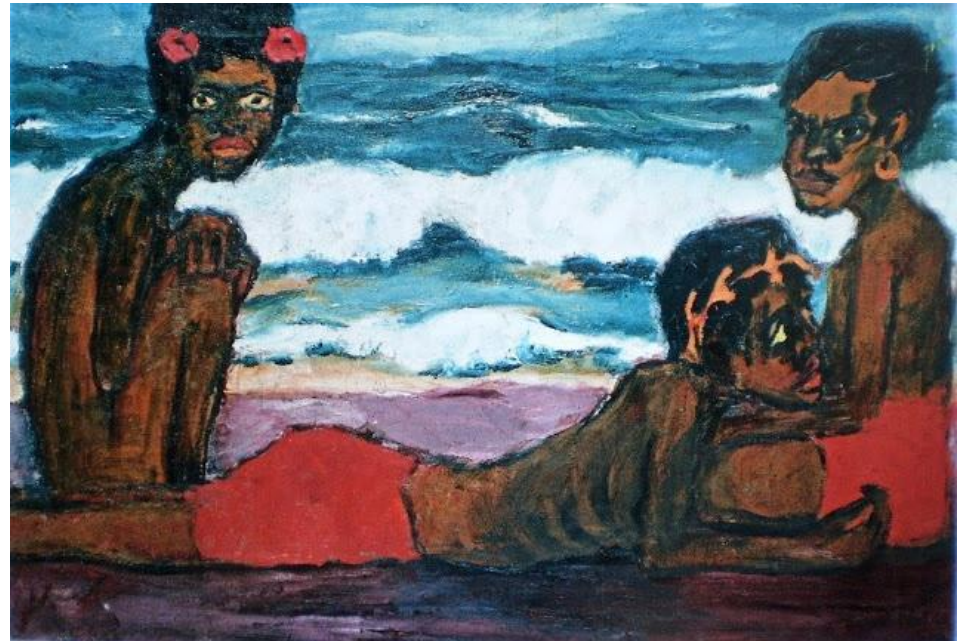




E. L. Kirchner



E. Nolde





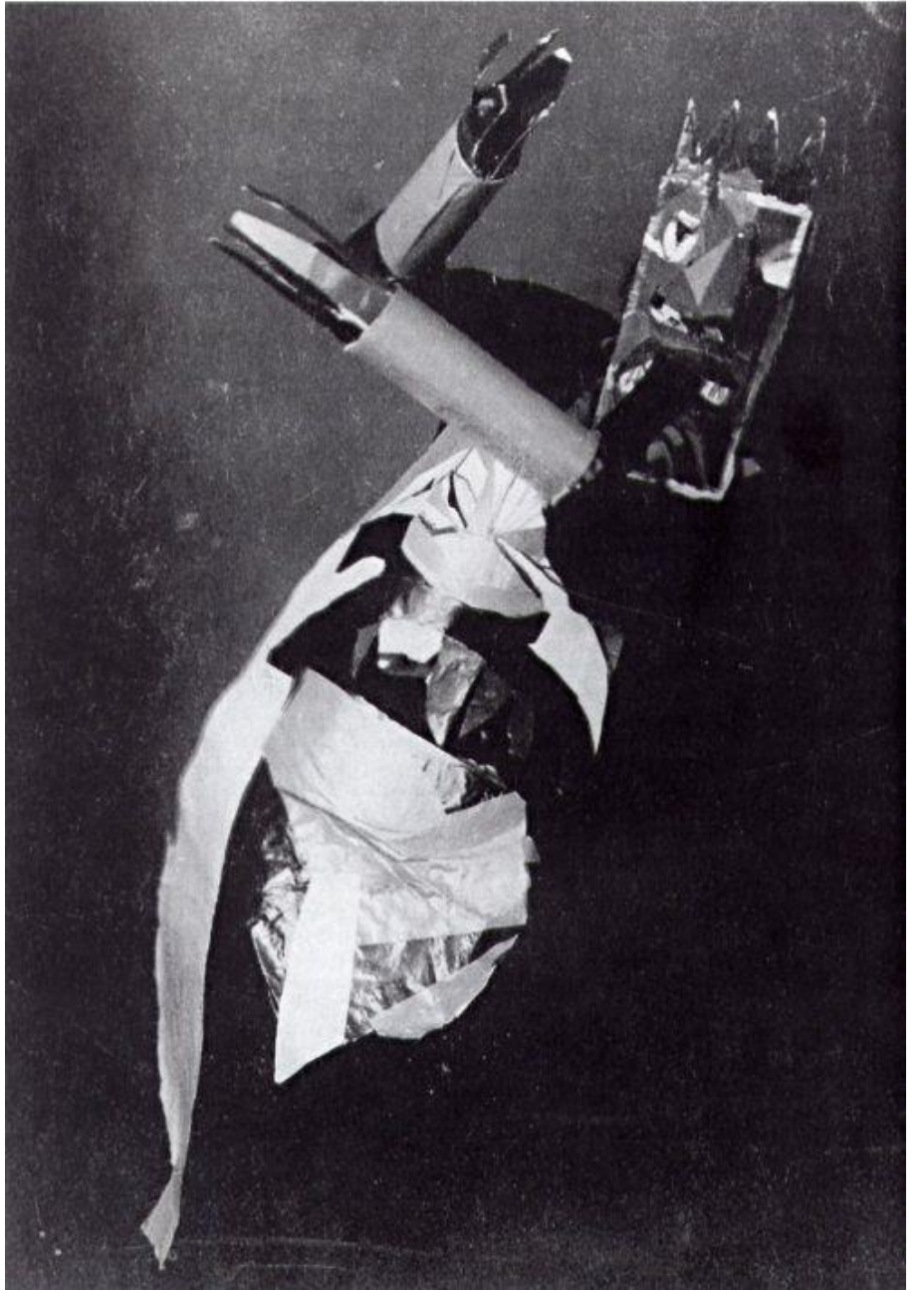




Adam & Eve, 1921, Konstantin Brancusi



Venus, c.1914-16, Jacob Epstein





Alberto Giacometti, "Invisible Object" (1934)



Couple, 1926



Max Ernst



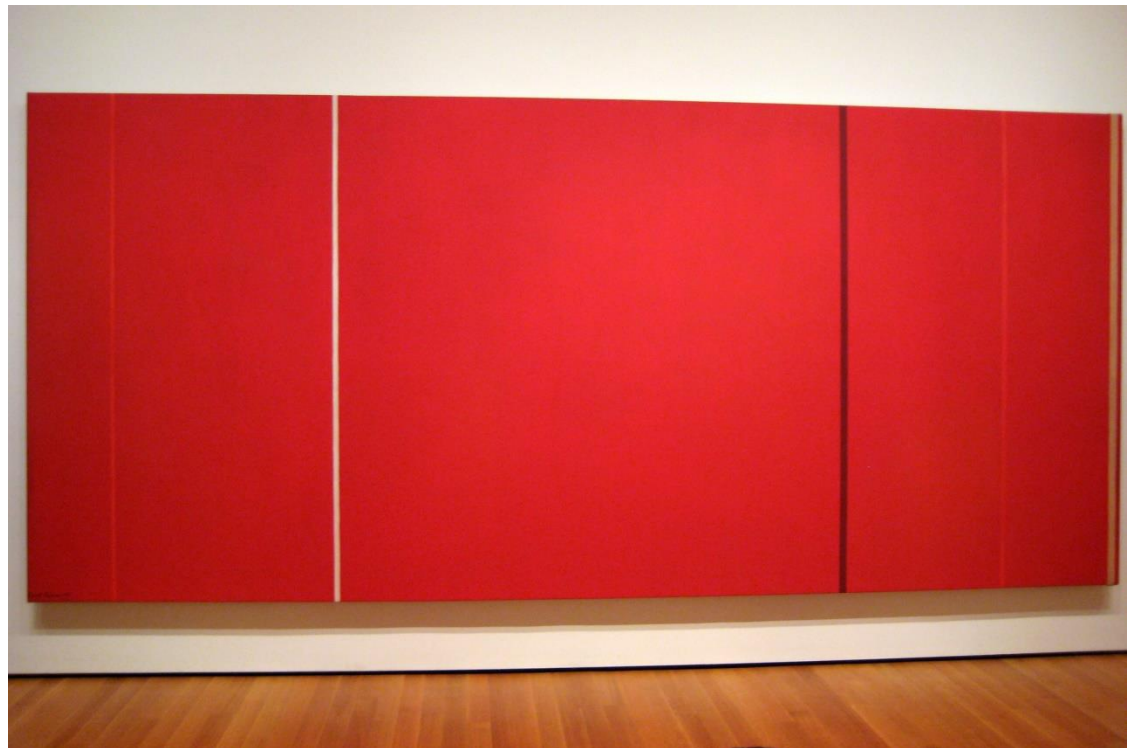




Jackson Pollock

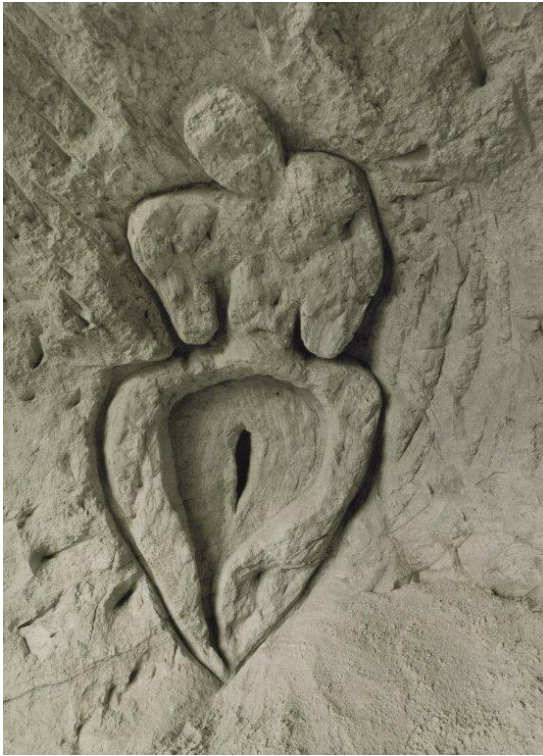


Barnett Newman











Jean-Michel Basquiat. *Flexible* (1984)



A. R. Penck. *Me, in Germany (West)*, 1984

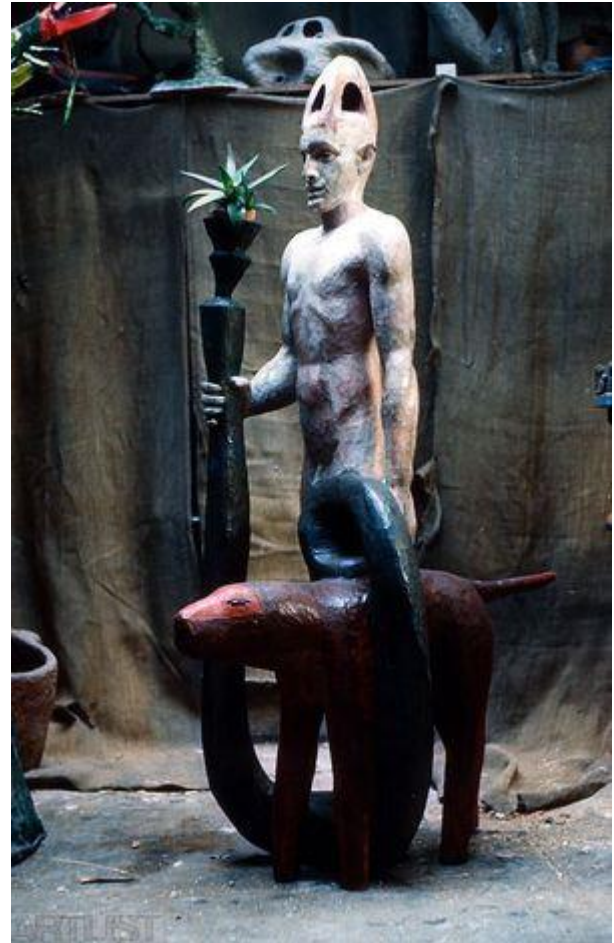


Jan Křížek





Michal Gabriel

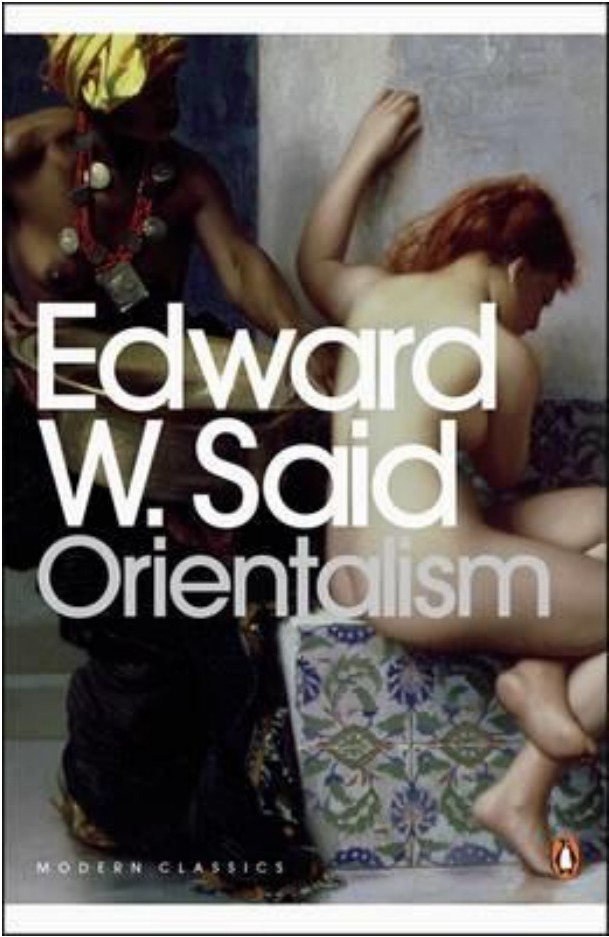




Jaroslav Róna

Postkolonialismus v umění

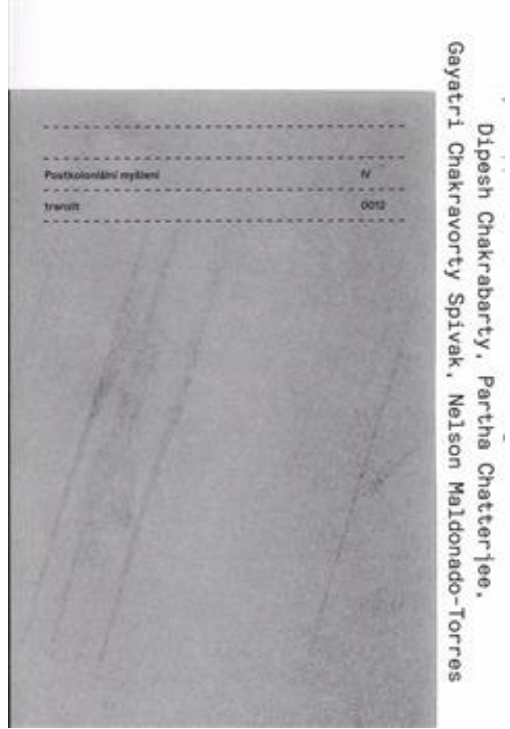
- reflexe menšin, marginalizovaných od 60. let 20. stol., globalizace um. scény,
- témata identity, kulturního (a politického, ekonomického, ekologického...)
- kolonialismu, multikulturalismu, centra a periférie
- zpochybnění západní dominance



Psanzi této země

Postkoloniální myšlení	V
transit	0015

Frantz Fanon



Dipesh Chakrabarty, Partha Chatterjee,
Gayatri Chakravorty Spivak, Nelson Maldonado-Torres

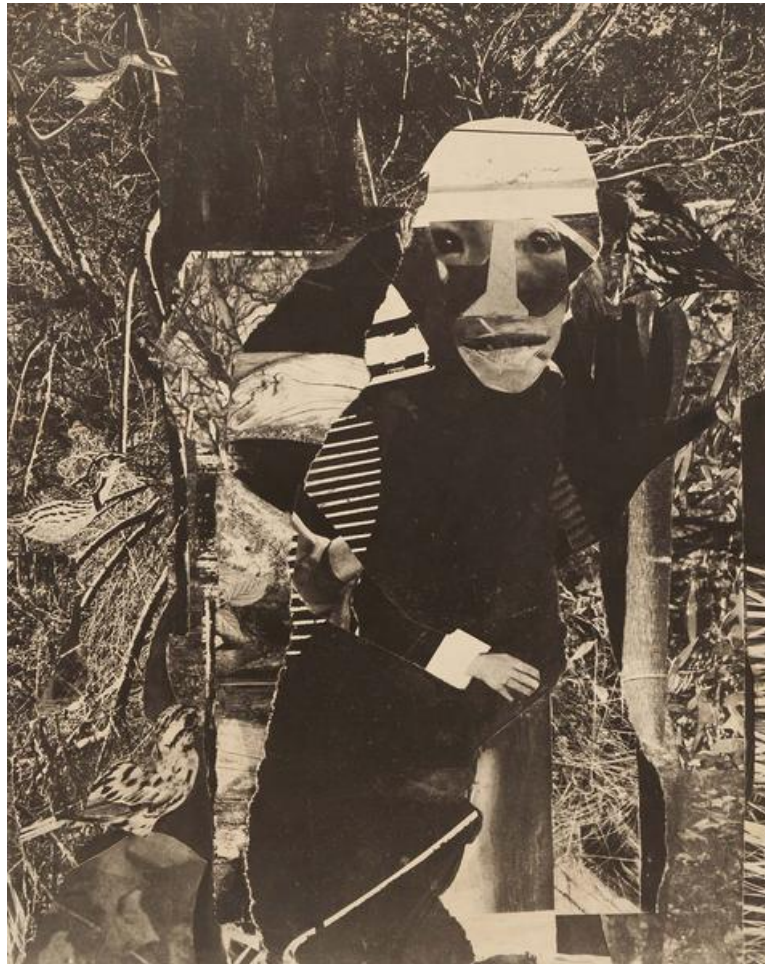
Postkoloniální myšlení	IV
transit	0012

USA - 50., 60. léta

Négritude, hnutí za desegregaci a občanská práva, Panafrikanismus,
nezávislost Afriky

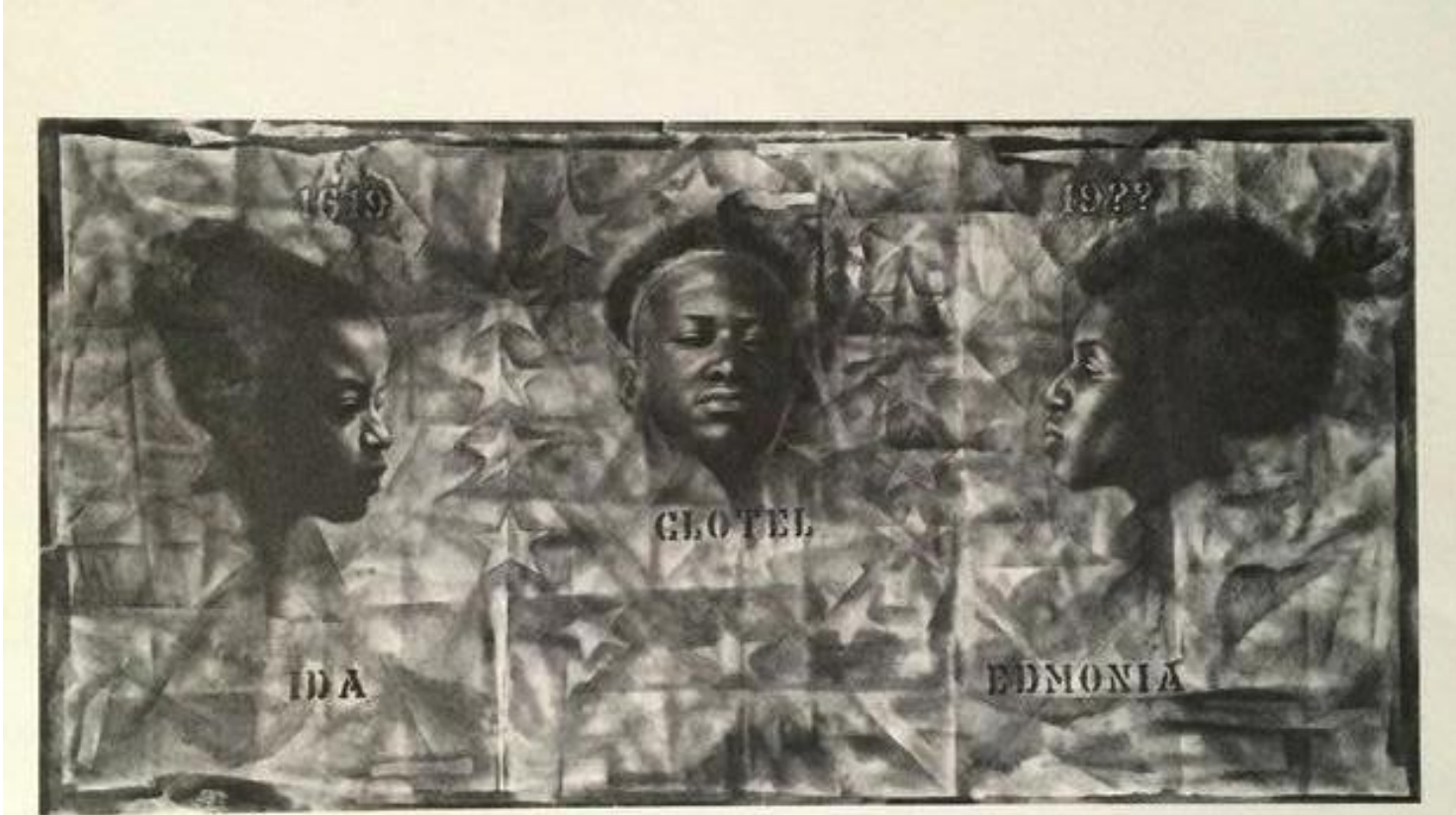
Romare Bearden

The Prevalnce of Ritual



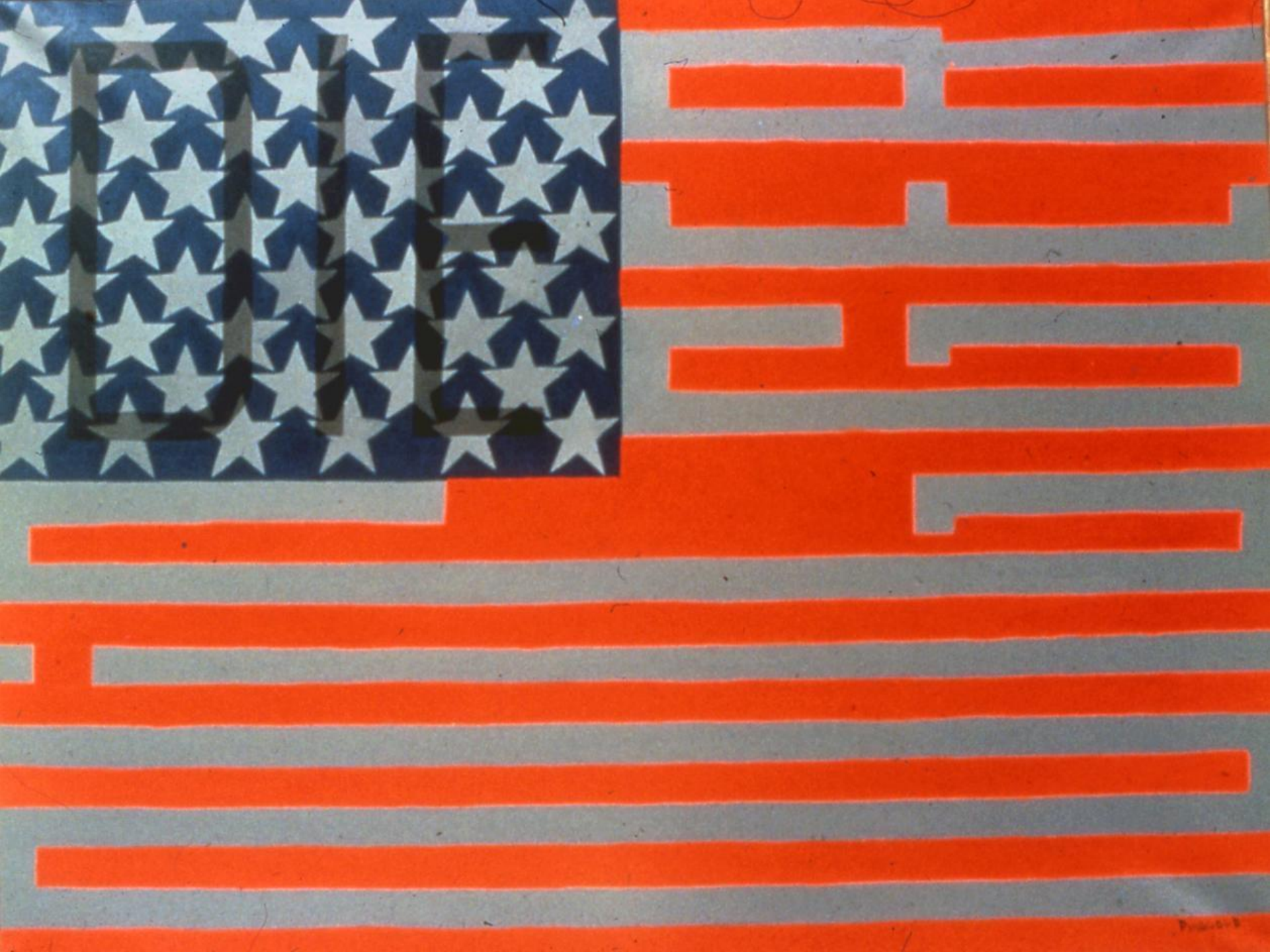
Charles Wilbert White

Wanted Poster

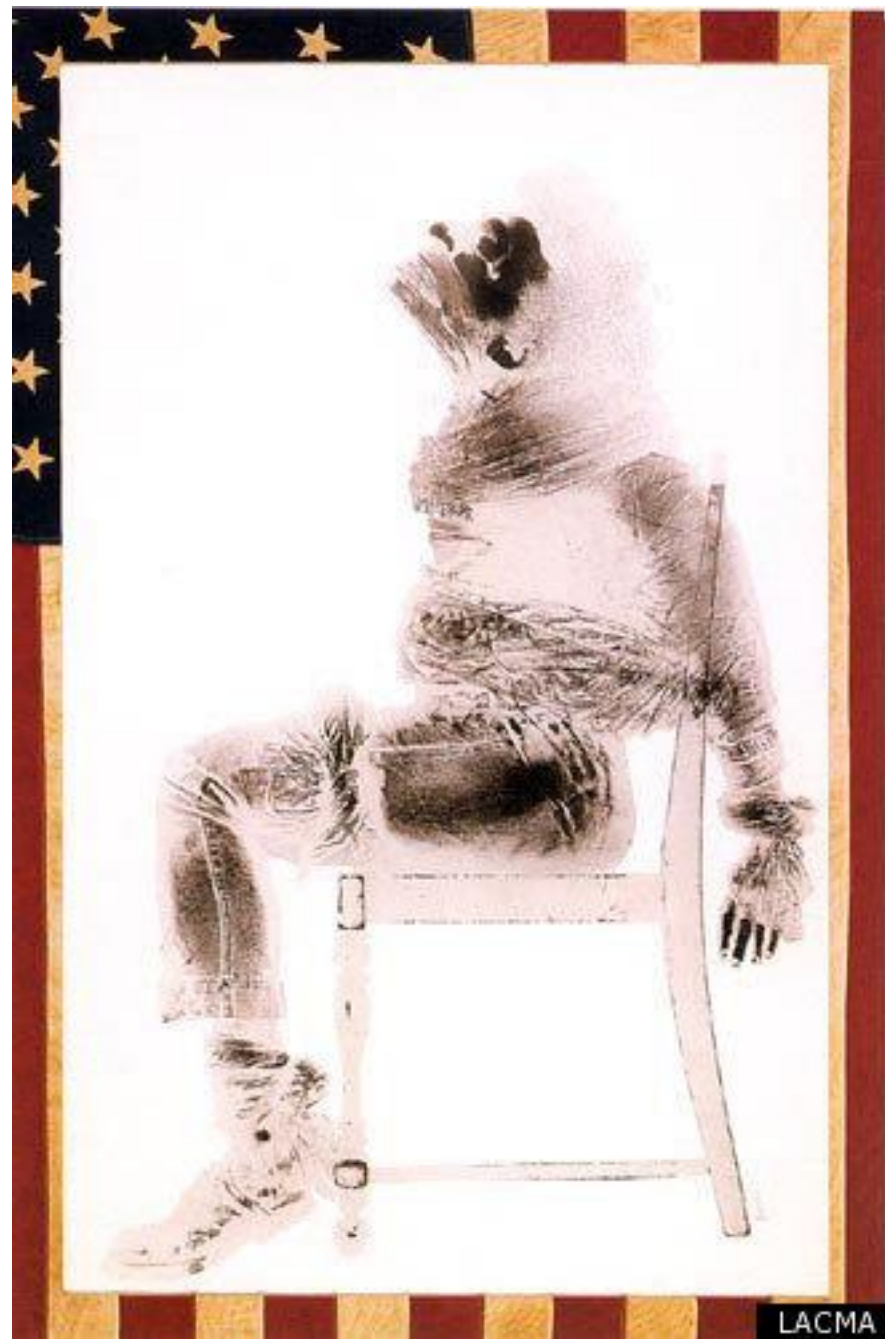


Faith Ringgold
The Flag is Bleeding 1967





David Hammons
Injustice Case 1970



Glenn Ligon
White#1

NEGRO SUNS
HINE NEGRO S
UNSHINE NEG
RO SUNSHINE
E NEGRO S
NGINE NEG
RO SUNSHINE
S NEGRO S
RO SUNSHINE
S NEGRO S

I DO NOT ALWAYS FEEL
COLORED I DO NOT AL
WAYS FEEL COLORED I D
O NOT ALWAYS FEEL COLO
RED I DO NOT ALWAYS
FEEL COLORED I DO NOT
ALWAYS FEEL COLORED
I DO NOT ALWAYS FEEL CO
LORED I DO NOT ALWAYS
FEEL COLORED I DO NO
T ALWAYS FEEL COLORED
I DO NOT ALWAYS FEEL CO
LORED I DO NOT ALWAYS
FEEL COLORED I DO
NOT ALWAYS FEEL COLO
RED I DO NOT ALWAYS FE
EL COLORED I DO NOT AL
WAYS FEEL COLORED I
DO NOT ALWAYS FEEL CO
LORED I DO NOT ALWAYS
FEEL COLORED I DO NOT
ALWAYS FEEL COLORED
I DO NOT ALWAYS FEEL

Yinka Shonibare
'Gallantry and Criminal Conversation'



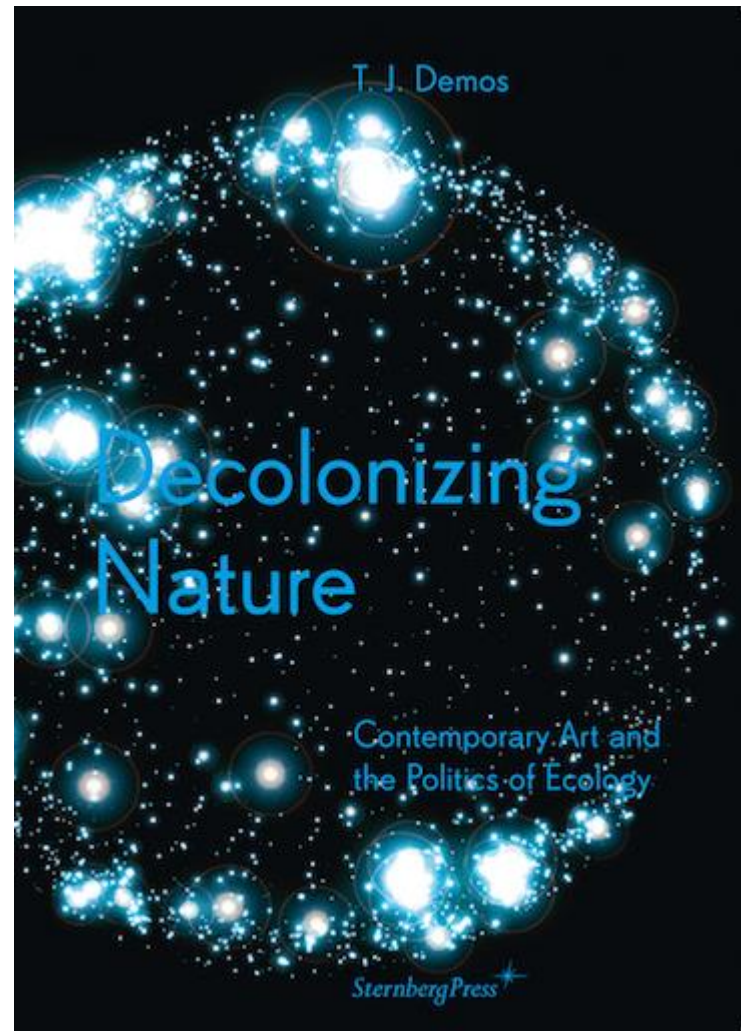
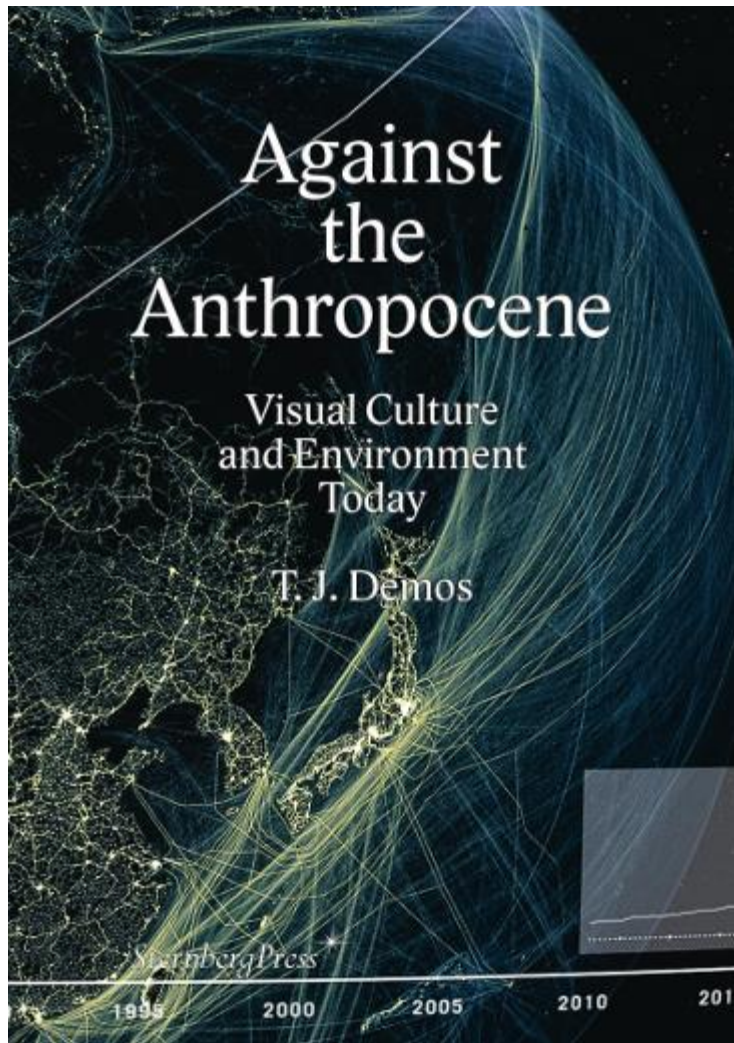


Kara Walker

Georges Adéagbo

Explorer and Explorers Facing
the History of Exploration...!



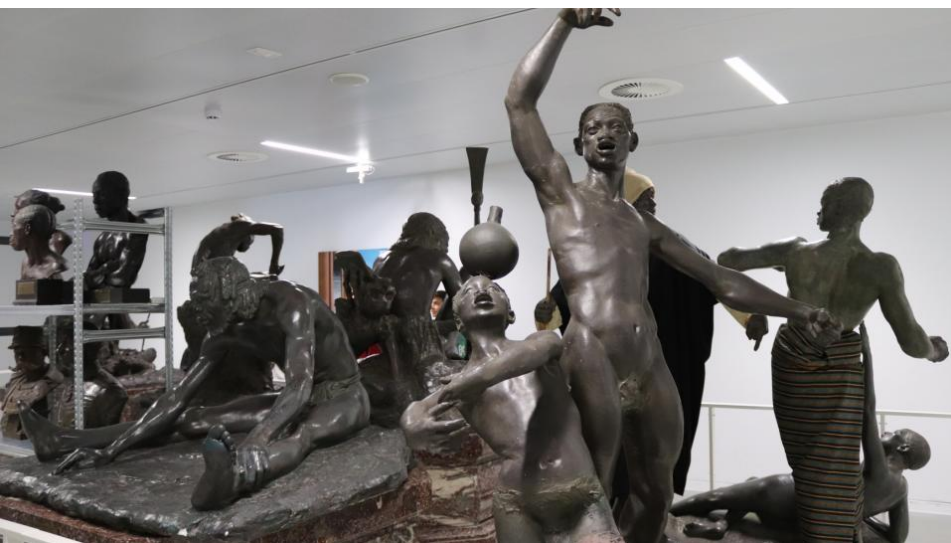




John Akomfrah, Vertigo Sea



Purple



Královské muzeum centrální Afriky,
Brusel









Česká republika:

- bez přímé koloniální zkušenosti, menšin z doby kolonialismu
- zkušenost satelitu v mocensky polárním světě (před rokem 1989 atd.) – lze spojovat s koloniální zkušeností?,
- centra a periférie
- Přijetí „druhého“ (Romové...), psychologie rasismu



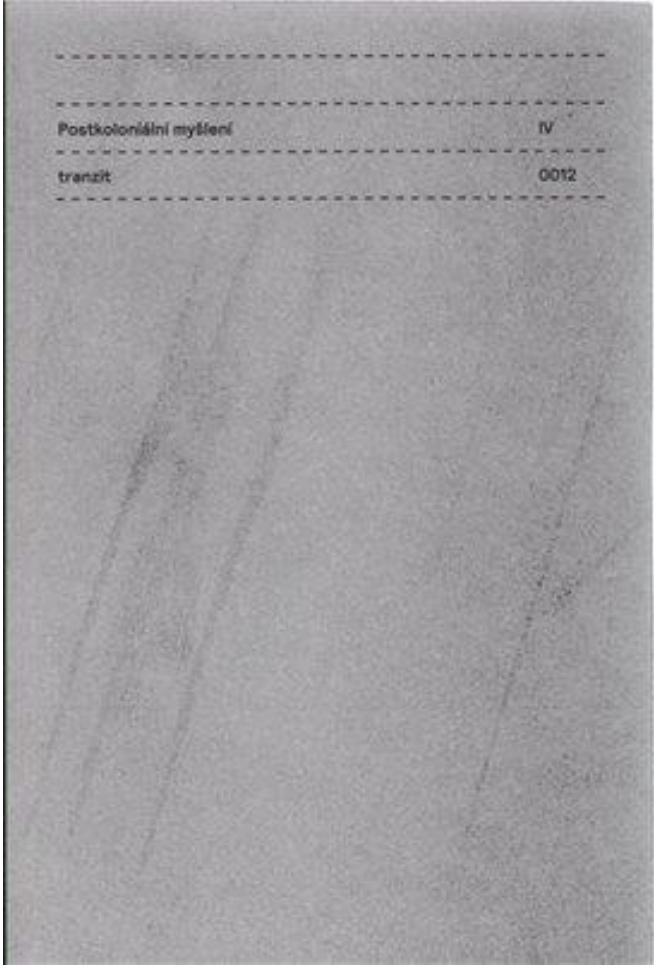
Josef Koudelka



Kamera Skura, Žijeme tady s Vámi I., 2002

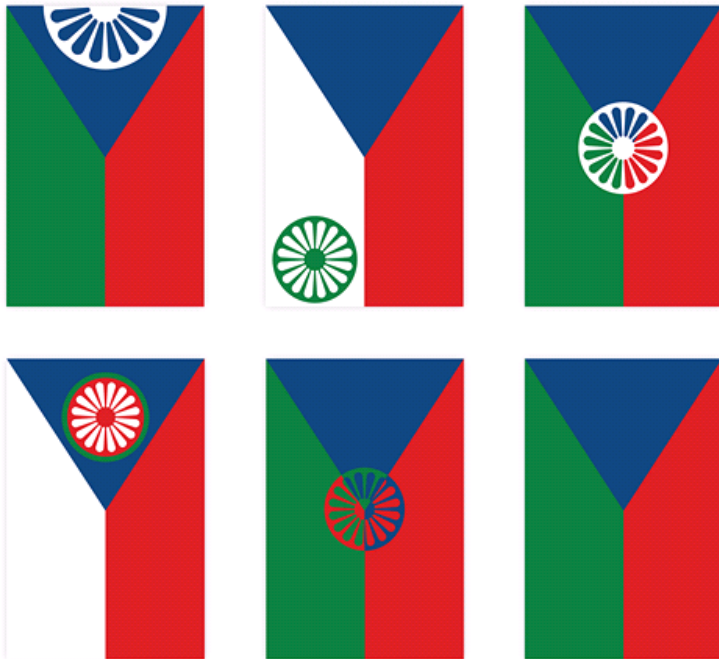


Pode Bal



Dipesh Chakrabarty, Partha Chatterjee,
Gayatri Chakravorty Spivak, Nelson Maldonado-Torres





Tomáš Rafa



“Športové múry”



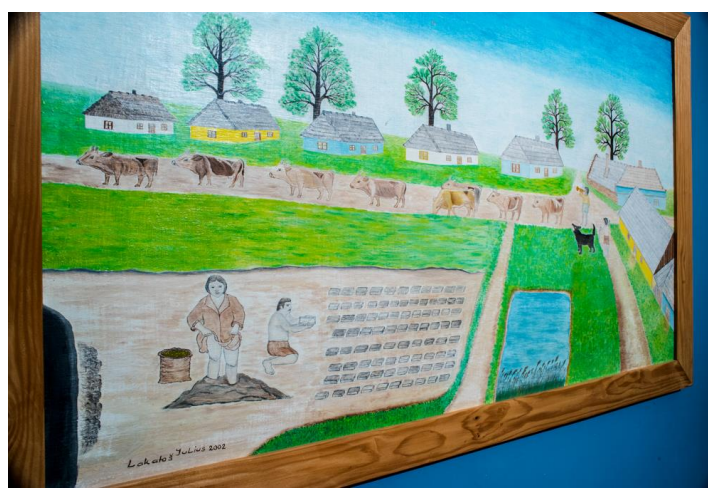
Oto Hudec, Daniela Krajčová
Karavan

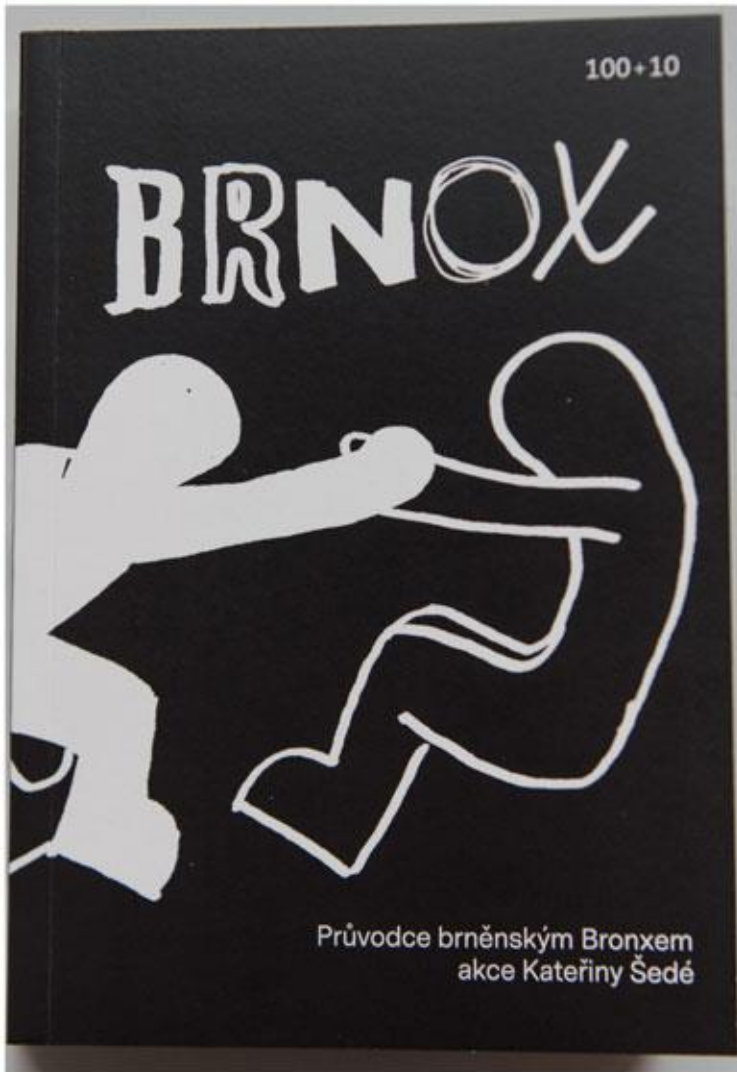




Oto Hudec, Nadikhuno museumos (Neviditelné muzeum)

Ladislava Gažiová,
Vesmír je černý





Děti v Brnoxu se bojí much. Mladý klavírista Radek Bagar vyhrál několik mezinárodních soutěží. Bezdomovci v parku u Alberta navrhuji rozdělení laviček: na některých by oni spali, na jiných by se provozovaly sexuální služby. Jeden z mála způsobů, jak se z vyloučené lokality dostat, je vstup ke svědkům Jehovovým. Mule straší v mnoha barácích v Brnoxu. Obyvatelé ubytovny Pohoda, která je nejlevnější v Brně, si pochvalují vstřícný přístup majitele. Pokud nemají peníze na svačiny, nepošlou rodiče své děti raději do školy. V ulicích Brnoxu roste řada léčivých rostlin. Čínský zemědělec si na nevyužívaném pozemku zřídil pole, kde pěstuje zeleninu. Podle deratizátora je výskyt štěnic v Brnoxu vzhledem k jiným brněnským čtvrtím zcela průměrný. Také černý odběr plynu nevykazuje zvýšená čísla. V rodinách se zde vaří řada romských specialit, romská restaurace však chybí. Při hraní fotbalu na ulici je třeba mít se na pozoru před projíždějícími auty.



Kateřina Šedá

Emília Rigová
<http://emiliarigova.com>



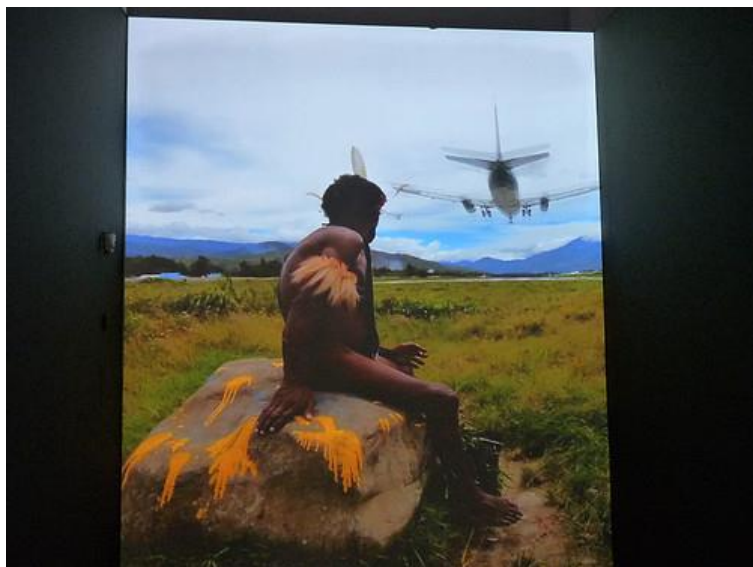
<http://emiliarigova.com/deadlock.html>







Šlapetová, Rittstein,
Ultrasupernatural



Naúknout špičku vejce: Kolumbus jindy a dnes (HK 2022)

APART, Kambium 1492

