

Historiografický obrat, archivní implus

Po roce 2000

- zájem o minulost, nostalgie
- pocit krize, skepse, nemožnosti představit si pozitivní budoucnost

Prezentismus

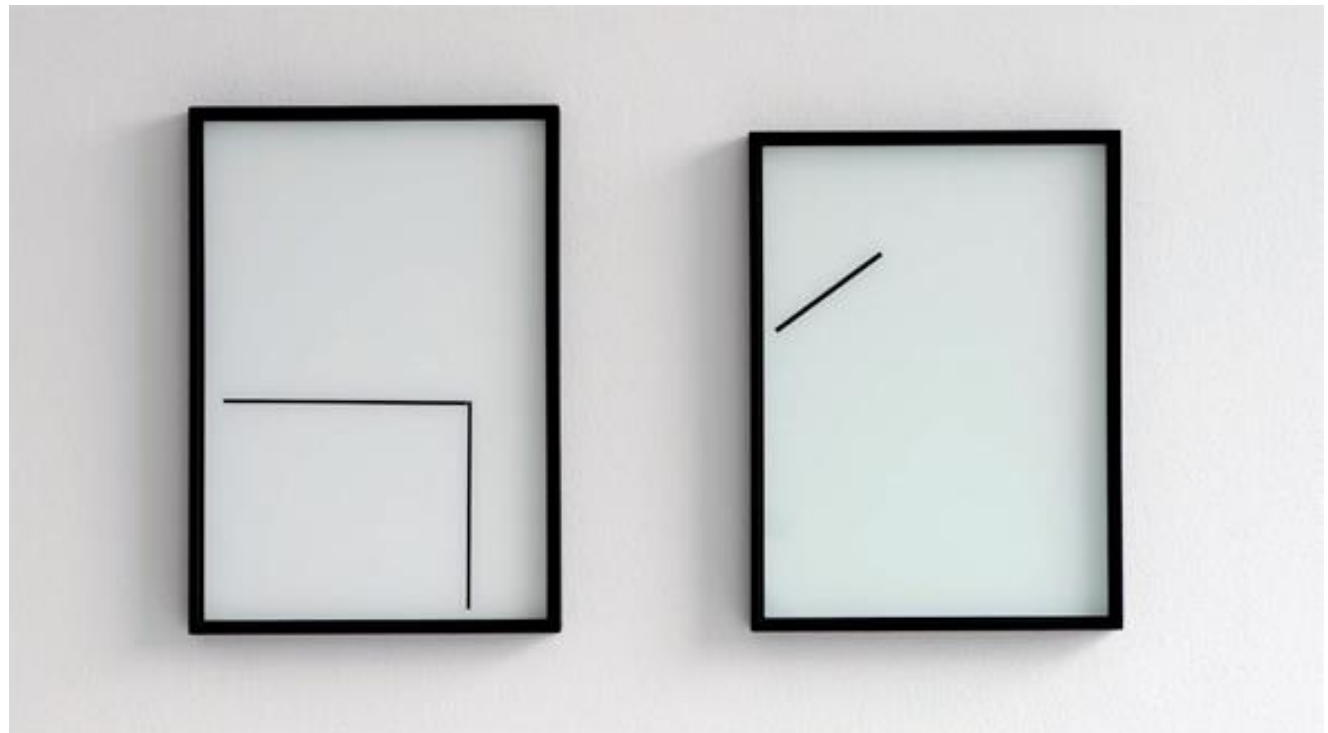
Francois Hartog:

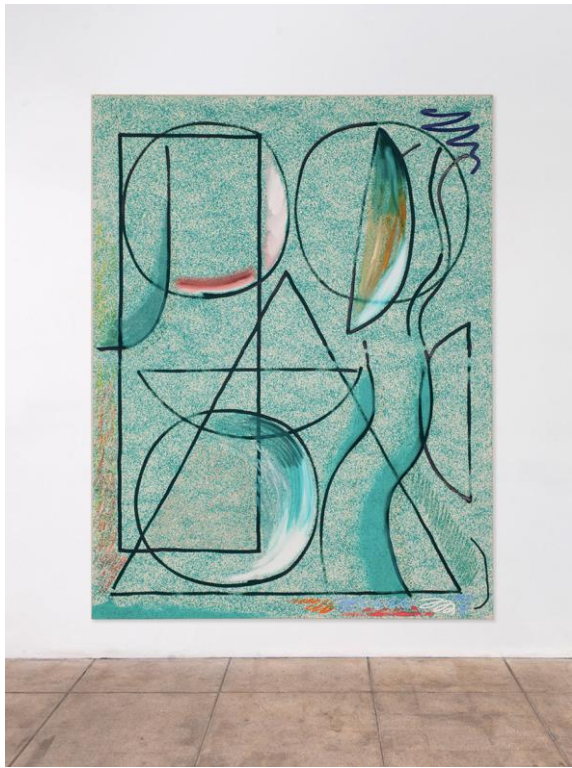
- po moderně orientované na budoucnost
- koncentrace na to, co je nyní
- nedůvěra v budoucnost a velké moderní projekty
- potlačování smrti, stárnutí, nedostatek času...

Documenta 2007

- manifestace obratu, návraty k moderně
- Roger M. Buergel: „není modernita naší antikou?“

Florian Pumhösel: modernologie



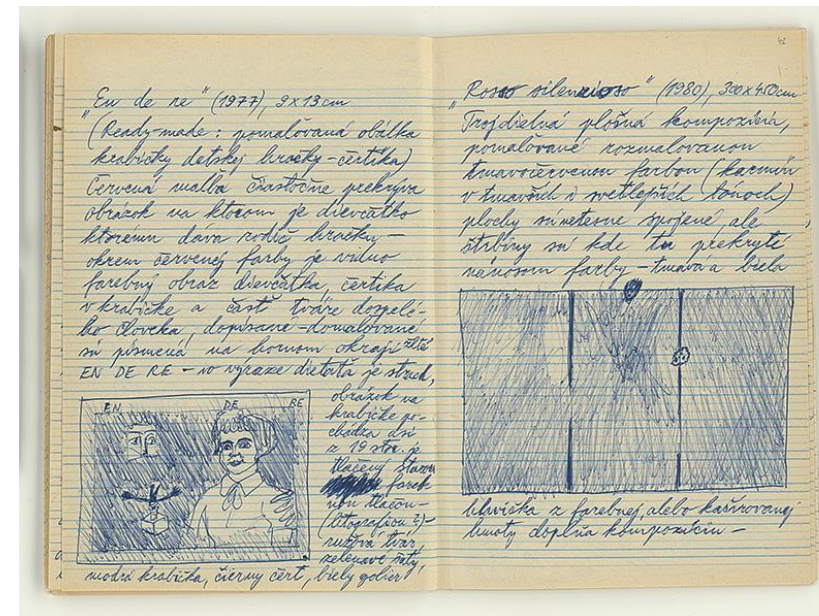


Jan Zálešák

Dva druhy práce s archivem:

A) umělec jako tvůrce archivu – prostředek sebehistorizace (J. Valoch, J. Koller, J. H. Kocman...)

B) výzkum již hotového archivu – „archeologická“ práce

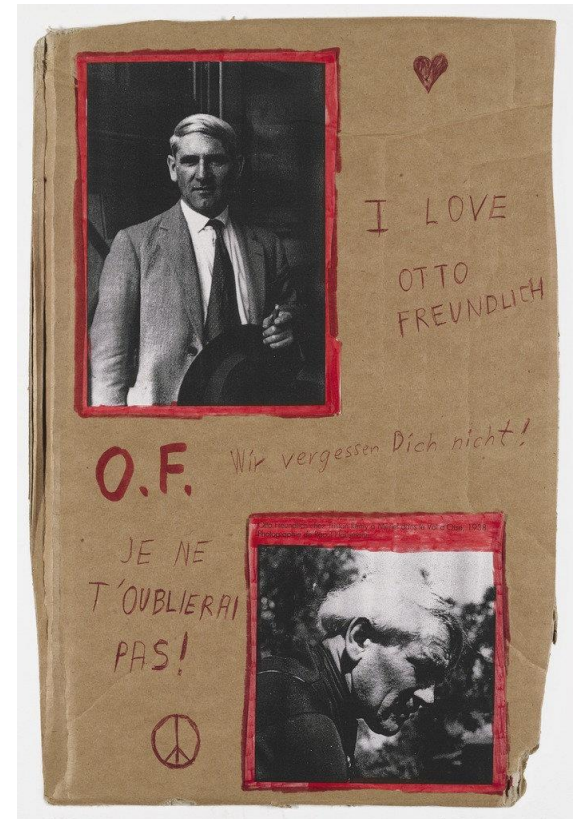


Hal Foster

- „Archivní impulz“
- umělci pracují s nalezenými obrazy, texty, snaží se zpřítomnit historické informace



Thomas Hirschhorn, Otto Freundlich altar, 1998





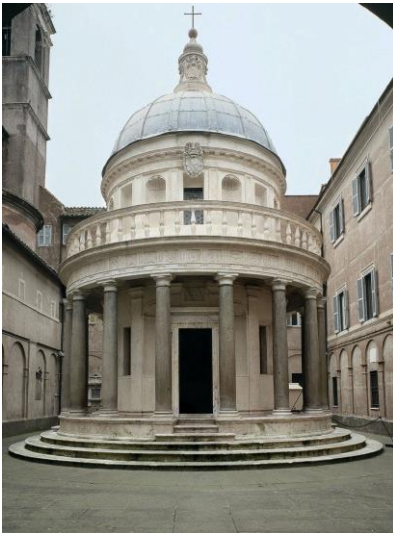
Tacita Dean, Bubble House, 1999

Dieter Roelstrate

- „Historiografický obrat“
- Vyrovnávání se s minulostí, témata archivu a dokumentace, odkrývání, rekonstrukce a přehrávání minulosti
- Archeologické metody: alba, foto, rodinné archivy...
- Klíčová strategie: koláž

Tomáš Pospiszl

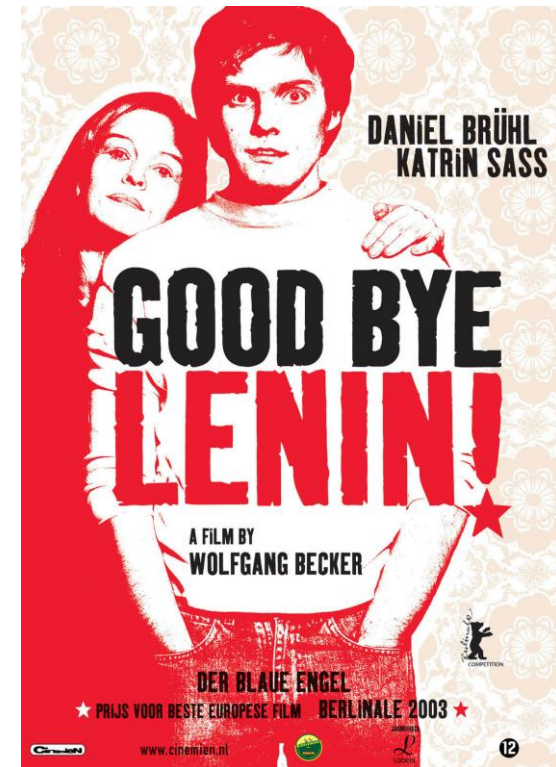
- zpochybňuje historiografický režim
- Není vědecké a objektivní (asi jako sci-fi)
- Fikce minulosti která vypovídá především o současnosti
- Srovnání s jinými historizujícími etapami

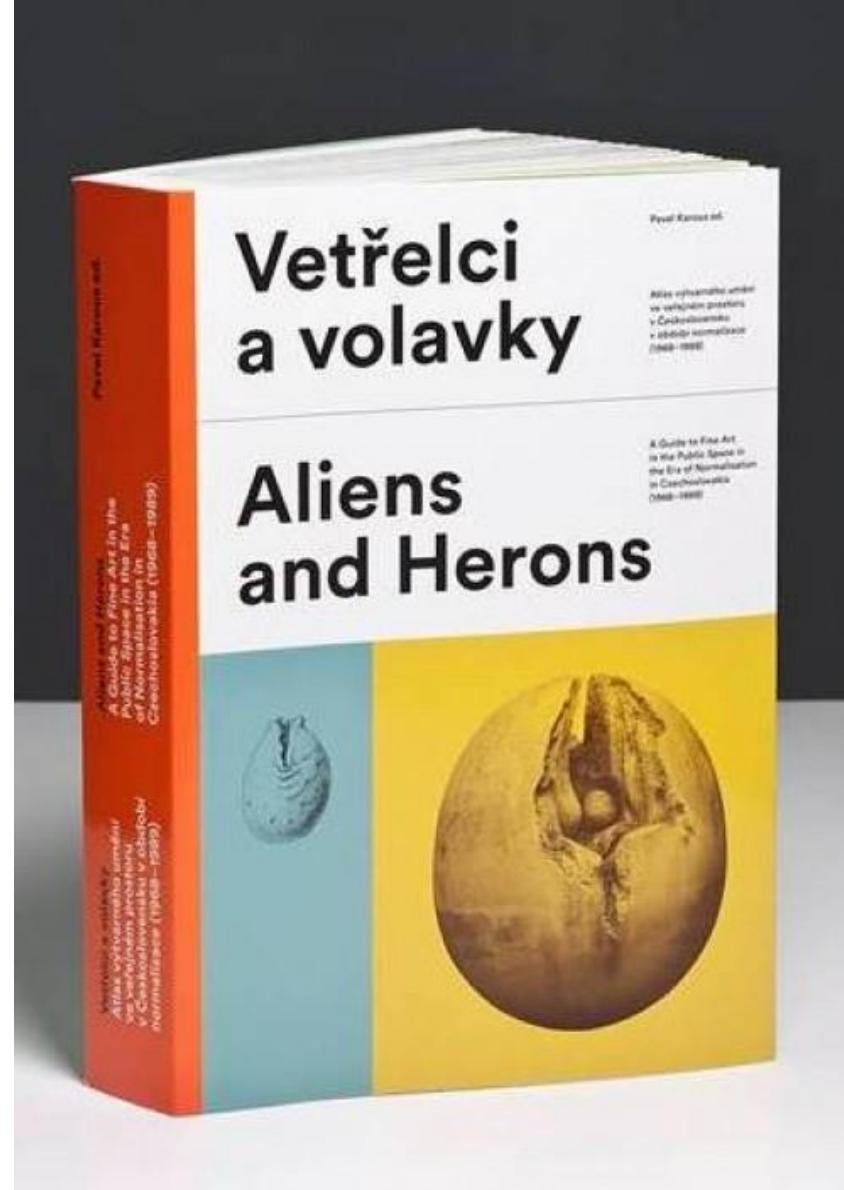


Bývalý východní blok :

ostalgie – postsocialistická nostalgie (rychlá transformace, přežívání komunistické utopie, touha po utopii)

Filmy: Pelíšky, Goog bye Lenin, návrat normalizačních seriálů (major Zeman), retromuzea, marketingové značky (Kofola, Míša...), výstavy: Husákovo 3+1, Vzpomínky na budoucnost (2009), Obrazy a předobrazy (2013), Vetřelci a volavky





Historie sídlišť
v českých zemích
1945-1989

Paneláci



Skřivánková
Švácha
Koukalová
Novotná
(ed.)

2

PANELAND

NEJVĚTŠÍ ČESKOSLOVENSKÝ EXPERIMENT
24. 11. 2017 – 18. 3. 2018

UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ MUZEUM (HUSOVA 14, BRNO)
WWW.MORAVSKA-GALERIE.CZ



Umění: návraty s kritickým odstupem, reinterpretace – „reflektovaná nostalgie“
Na Západě: nádech exotiky, zároveň aktuální

Vít Soukup

Ženy 1996-98



Dorka 2003

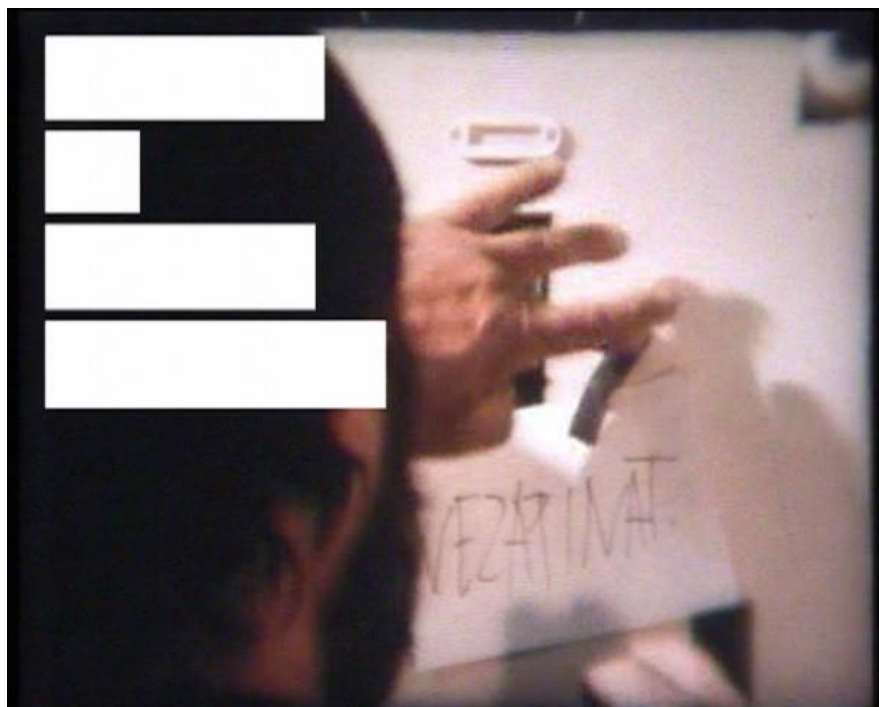




Zbyněk Baladrán

Pracovní postup 2004

<http://www.zbynekbaladran.com/new/cs/2016/07/03/pracovni-postup/>



Baladrán a Jiří Skála

„Vždycky se jí udělá špatně, když pomyslí na nekonečno“



Vasil Artamonov a Anatolij Klyuykov

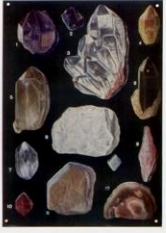




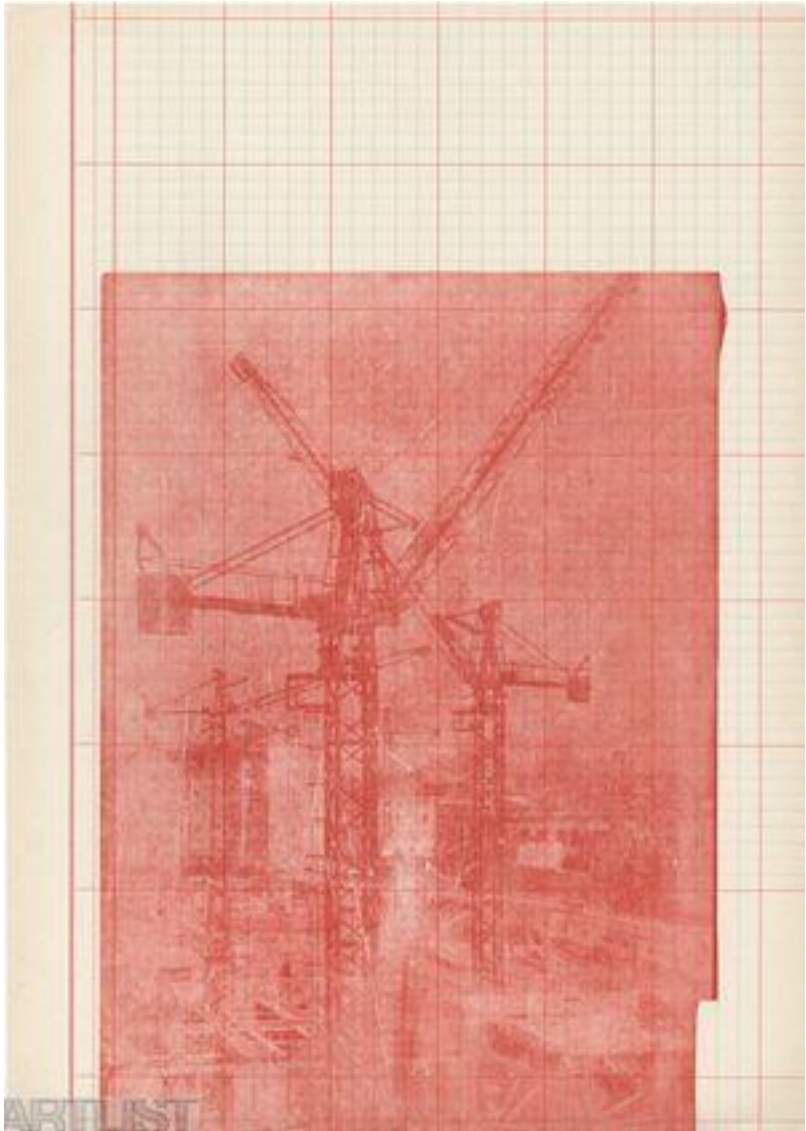
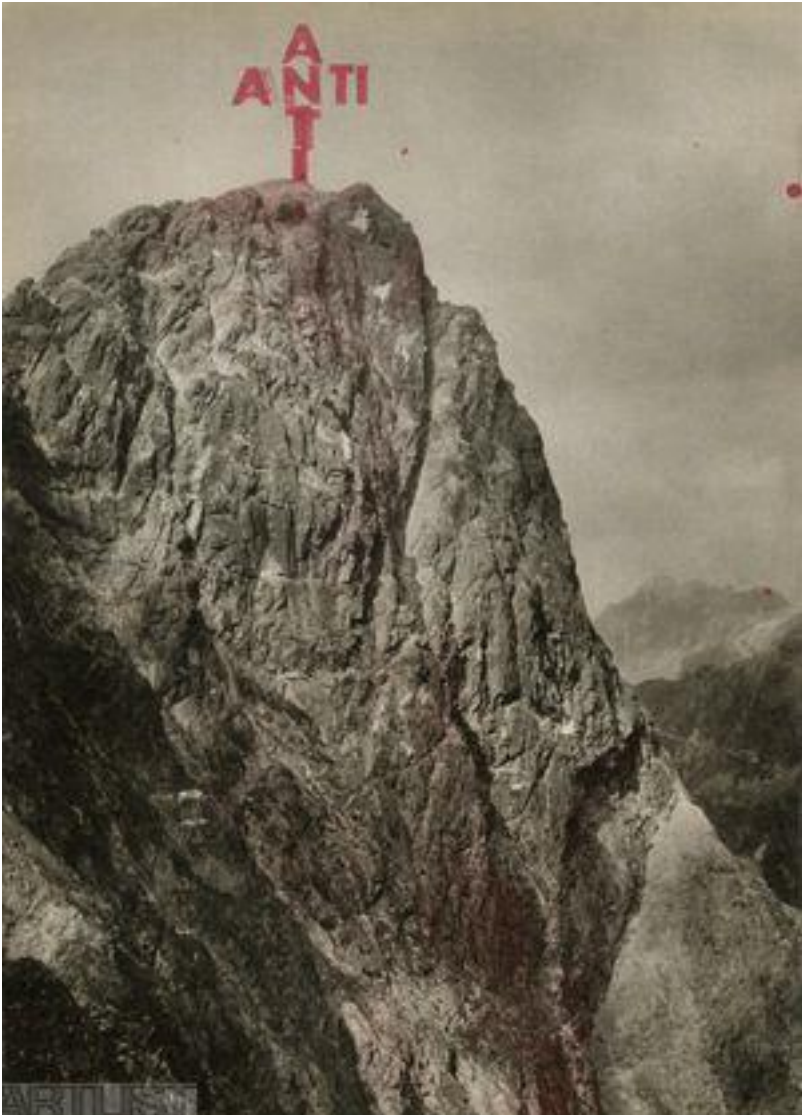


Václav Magid

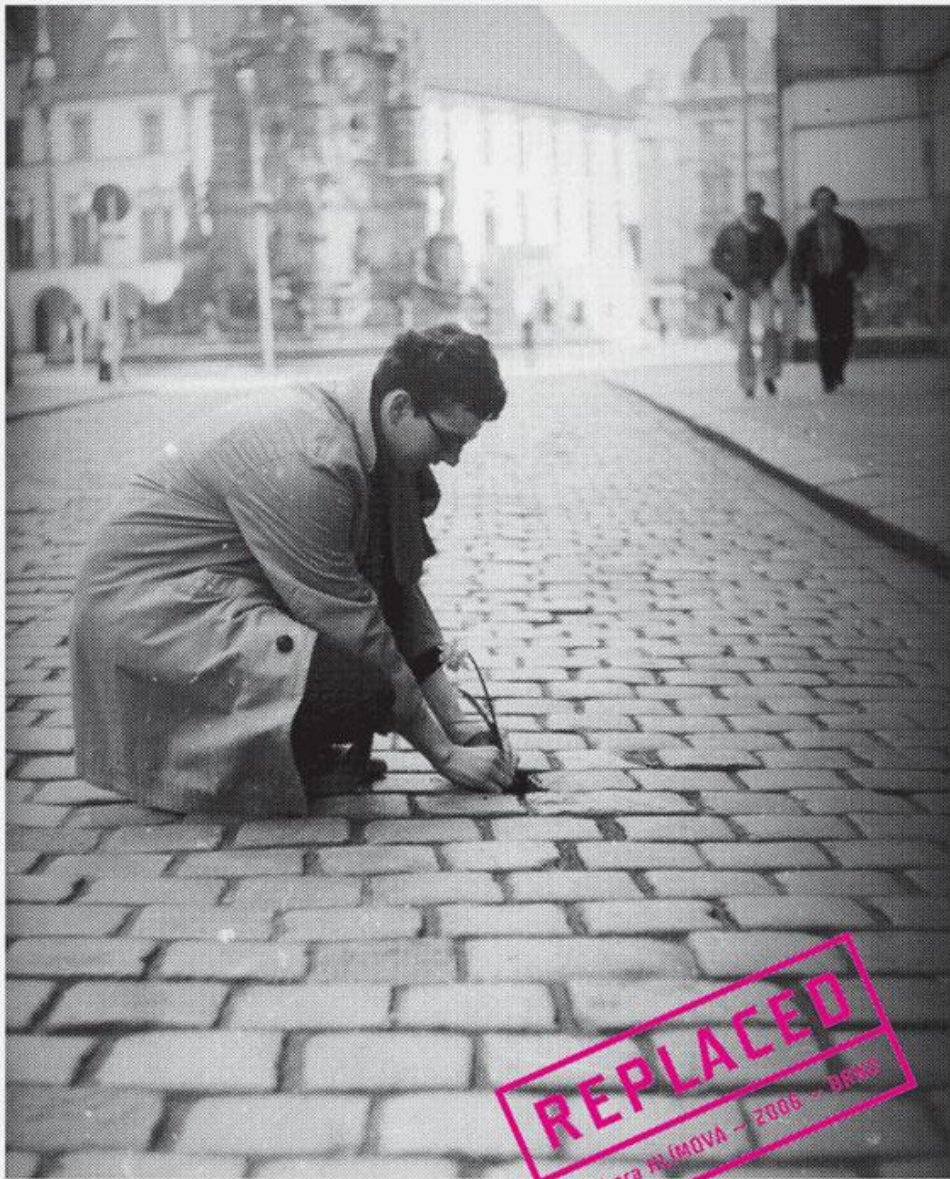




Svätopluk Mikyta



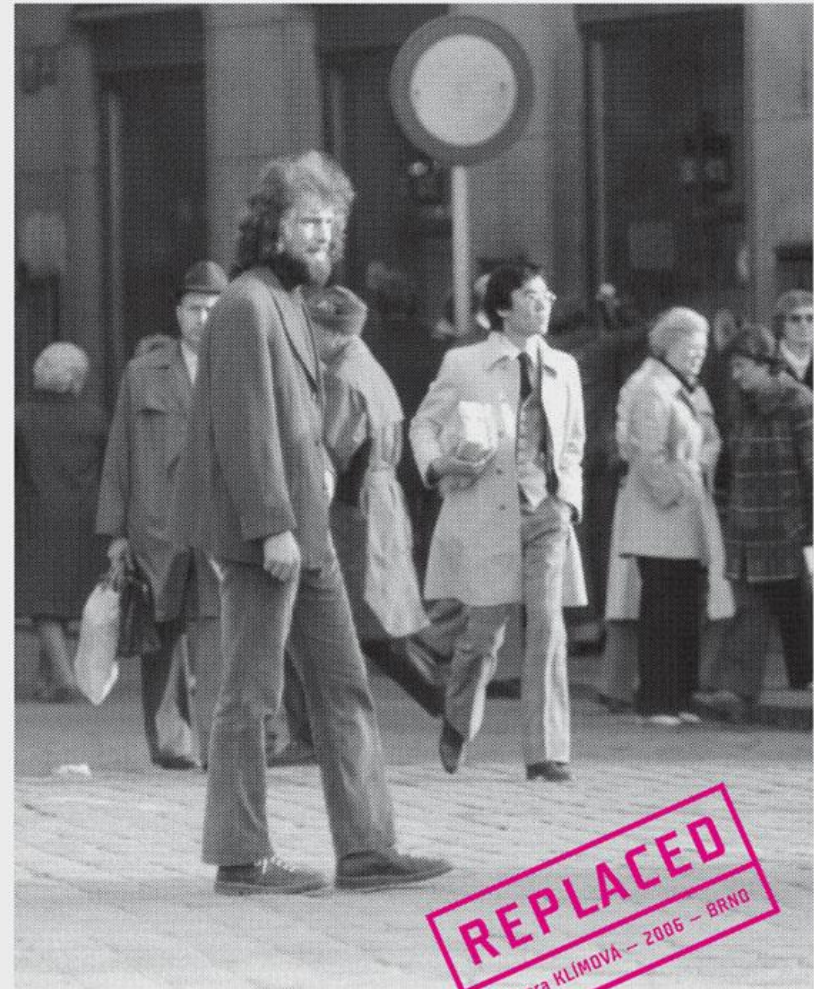




VLADIMÍR HAVLÍK - 1959

Pokusná květina - 1981

Trial Flower - 1981

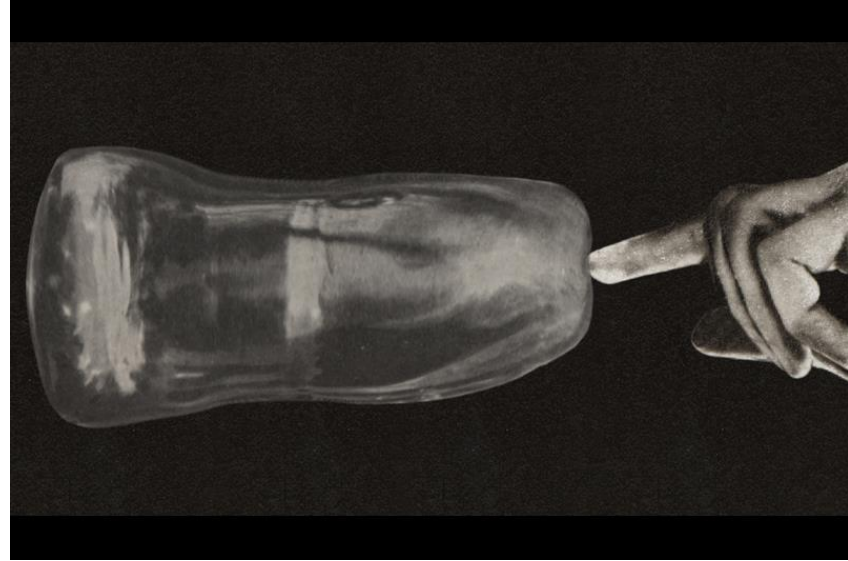


JIŘÍ KOVANDA - 1953

Pokus o seznámení - 19. října 1977 - Praha
Pozval jsem přátele aby se podívali, jak se pokusím seznámit s dívkou.

An Attempt at Meeting a Girl - October 19th - 1977 - Prague
I invited my friends to witness my attempt at meeting a girl.

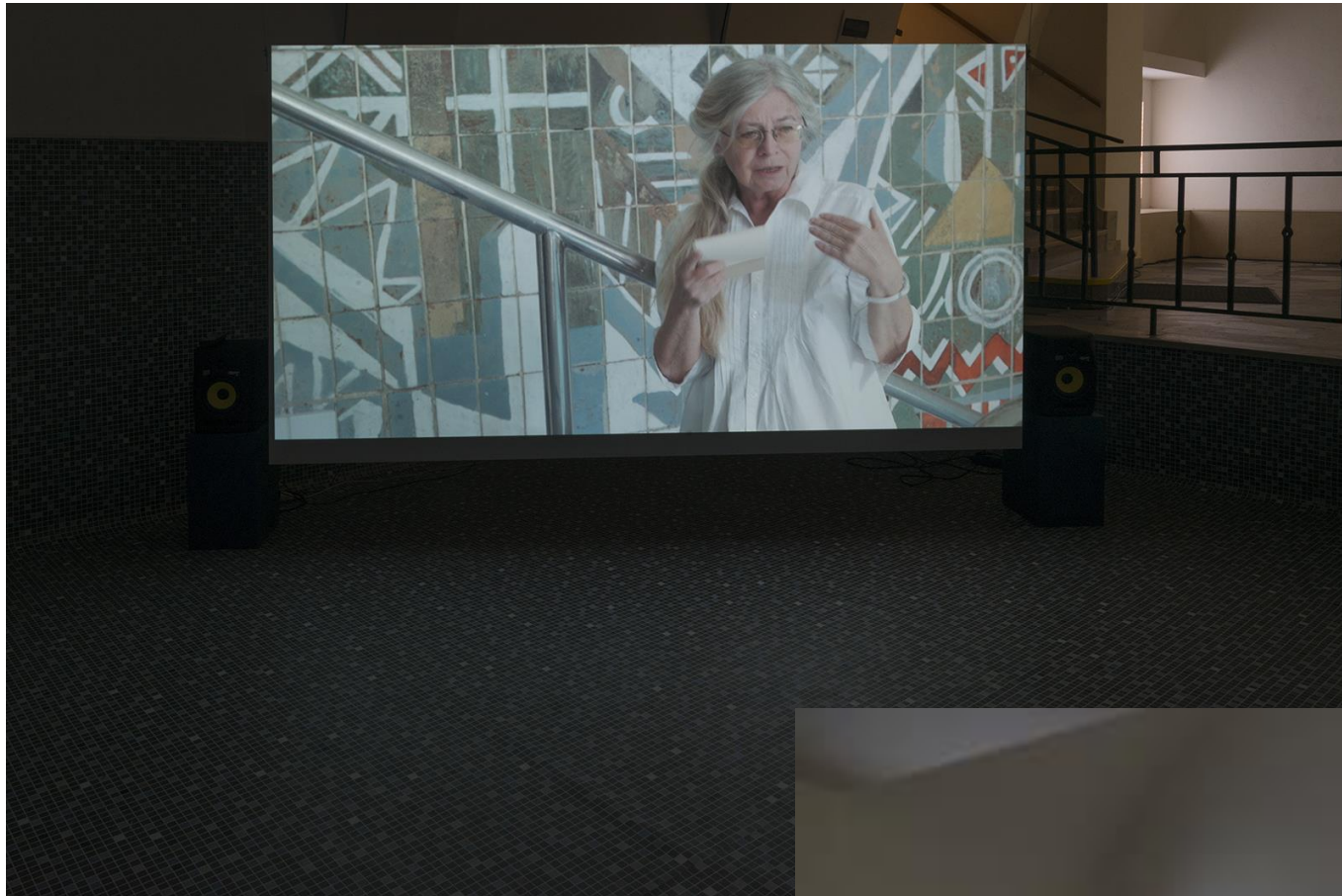
Barbora Klímová, Replaced



Agnieszka Polska

<http://culture.pl/pl/tworca/agnieszka-polska>





Alžběta Bačíková





Adam Novota



