

MUNI
PED

*Основные направления русской литературы.
(XVIII-XIX вв.)*

ОСНОВНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Классицизм

сентиментализм

романтизм

реализм

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ

- объединяют писателей определенной исторической эпохи
- представляют особый тип героя
- выражают определенное мировоззрение
- выбирают характерные темы и сюжеты
- используют характерные художественные приемы
- работают в определенных жанрах
- выделяются стилем художественной речи
- выдвигают определенные жизненные и эстетические идеалы

Классицизм-

Художественный стиль в европейском искусстве XVII начала XIX вв., одной из важнейших черт которого было обращение к формам античного искусства как к идеальному эстетическому эталону.

В основе классицизма лежат идеи [рационализма](#).

Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих [канонов](#), тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания.

Картина мира с точки зрения классицизма



Бог

Государство

Человек «естественный»,
одержимый страстями -
человек «общественный»,
разумный

Основной конфликт

Чувство,
страсть

Долг,
разум

Характер в классицизме определяется преобладающей страстью

Скупость

Ревность

Лживость

Лицемерие

Любовь

Патриотизм

Долг

Высшая ценность

Разум, как высшая духовная способность человека, мыслится не только орудием познания, но и органом творчества, и источником эстетического наслаждения.

Стили и жанры в литературе классицизма



Классицизм в русской литературе



Автопортрет

КАНТЕМИР Антиох
Дмитриевич (1708-44)
, князь, русский поэт,
дипломат.
Просветитель-
рационалист, жанр
стихотворной сатиры.

Классицизм в русской литературе

ТРЕДИАКОВСКИЙ
Василий Кириллович
(1703-68) , русский поэт,
филолог, академик
Петербургской АН (1745-
59). В работе "Новый и
краткий способ к
сложению российских
стихов" (1735)
сформулировал принципы
русского силлабо-
тонического
стихосложения.



Классицизм в русской литературе

ФОНВИЗИН Денис Иванович (1744 или 1745-1792) , русский писатель, просветитель. В комедии "Бригадир" (постановка 1770) сатирически изобразил нравы дворянского сословия, его пристрастие ко всему французскому. В комедии "Недоросль" (постановка 1782), этапном произведении русской литературы, Фонвизин, видя корень всех бед России в крепостном праве, высмеивал систему дворянского воспитания и образования.



Неизвестный художник
18 века

Классицизм в русской литературе

СУМАРОКОВ
Александр Петрович
(1717-77) , русский
писатель, один из
видных представителей
классицизма.
Выдающийся
драматург.



А.П.Лосенко

Классицизм в русской литературе

РАДИЩЕВ Александр Николаевич (1749-1802), русский мыслитель, писатель. Ода "Вольность" (1783), повесть "Житие Ф. В. Ушакова" (1789), философские сочинения. В главном произведении Радищева - "Путешествие из Петербурга в Москву" (1790) - широкий круг идей русского Просвещения, правдивое, исполненное сочувствия изображение жизни народа, резкое обличение самодержавия и крепостничества. Книга была конфискована и до 1905 распространялась в списках.



Гравюра С.Паннемакера

Классицизм в русской литературе

ДЕРЖАВИН Гаврила Романович (1743-1816), русский поэт. Представитель русского классицизма. Торжественные оды, проникнутые идеей сильной государственности, включали сатиру на вельмож, пейзажные и бытовые зарисовки, религиозно-философские размышления.



Н.Аргунов 1800

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

Течение (направление) в европейской литературе и искусстве 18 века.

От английского sentimental – чувствительный, франц. sentiment – чувство.



Основные жанры



Любовная

сентиментальная повесть;
путешествие;
путевые заметки; идиллия
(небольшое
стихотворение на тему
сельской жизни);
пастораль (жанр,
поэтизирующий мирную и
простую сельскую жизнь);
эпистолярный жанр
(роман в письмах);
дневники.

Представители русского сентиментализма

Н.М.Карамзин



В.А.Жуковский



Идейная основа сентиментализма



Основные черты сентиментализма

человеческая личность представлена в движениях души, мыслях, чувствах, стремлениях;
уход от однозначности классицизма в обрисовке характеров;
подчеркнутая субъективность* подхода к миру
культ чувства;
культ природы (культура идеальна, в отличие от общества);
идеализация патриархального* быта;
культ врожденной нравственной чистоты, неиспорченности;
утверждается богатый духовный мир представителей низших сословий*.

Особенности русского сентиментализма

сильная дидактическая (нравоучительная установка);

выраженный просветительский* характер;

активное совершенствование литературного языка путем введения в него разговорных форм.

Основная идея сентиментализма

Мирная, идиллическая жизнь человека на лоне природы.

Идиллия – безмятежно-мирная, счастливая жизнь.

Деревня - символ естественной жизни, нравственной чистоты .

Город - символ зла, неестественной жизни.

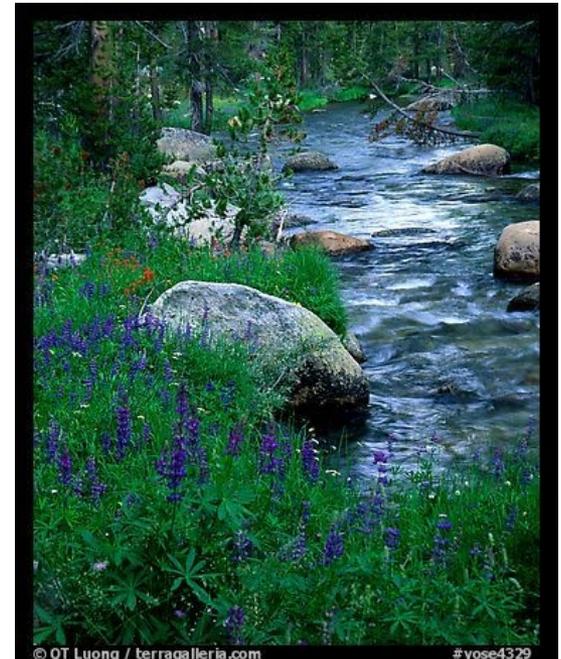
Противопоставление деревни и города.

Новые герои сентиментализма



Пейзаж в сентиментализме

пейзажу уделяется особое внимание;
пейзаж идиллический



РОМАНТИЗМ

Идея двоемирия: несовершенный реальный мир и совершенный идеальный мир фантазии героя, его духовный мир;

Недостижимость идеального мира;

Идеализация мира природы (романтический пейзаж), искусства;

Преобразовать мир может искусство;

ЭТО ВАЖНО!

19 век называют «Золотым веком» русской поэзии и веком русской литературы в мировом масштабе.

Не стоит забывать, что литературный скачок, осуществившийся в 19 веке, был подготовлен всем ходом литературного процесса 17-18 веков.

19 век – это время формирования русского литературного языка, который оформился благодаря А.С. Пушкину.

Но начался 19 век с расцвета сентиментализма и становления романтизма. Указанные литературные направления нашли выражение, прежде всего, в поэзии. На первый план выходят стихотворные произведения поэтов Е.А. Баратынского, К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, А.А. Фета, Д.В. Давыдова, Н.М. Языкова. Творчеством Ф.И. Тютчева «Золотой век» русской поэзии был завершен. Тем не менее, центральной фигурой этого времени был Александр Сергеевич Пушкин.

Реализм - направление литературы и искусства, возникшее в 18 веке, достигшее всестороннего раскрытия и расцвета в критическом реализме 19 века и продолжающее развиваться в борьбе и взаимодействии с др. направлениями в 20 веке (вплоть до современности).

Реализм - правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.



Принципы реализма

- 1. Типизация фактов действительности, т.е., по Энгельсу, «помимо правдивости деталей, правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах».*
- 2. Показ жизни в развитии и противоречиях, носящих прежде всего общественный характер.*
- 3. Стремление раскрыть сущность жизненных явлений без ограничения тем и сюжетов.*
- 4. Устремленность к нравственным исканиям и воспитательному воздействию.*



Наиболее яркие представители *реализма* в русской литературе:

А.Н.Островский, И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, М.Е.Салтыков-Щедрин, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов, М.Горький, И.Бунин, В.Маяковский, М.Булгаков, М.Шолохов, С.Есенин, А.И.Солженицын и др.

