

Ещё одной характерной формой интеграции искусств с выраженным игровым модусом выступает включение в литературный текст и зашифровка в нём нот, нотной записи.

Современные поэты экспериментируют в этом ключе. Например, стихотворение Е. Парамоновой

“Семь осенних нот” (2007):

Синим вечером усталым,  
Си-бемольным септом странным...  
Сизый голубь в небе чёрном...  
Сиротливый взмах крыла...  
Ляжет мокрый лист на землю...  
Сольно, медленно и плавно.  
Синеокая подружка горько плачет у окна.  
Редко уж блистает Солнце.  
Лязгает в окошко ветер.  
Мимо снова проплывают, грозовые облака.  
Фабулою для сюжета....  
Лямку тянут, грусти ноты...  
Дождик каплет снова с крыши  
Это осень вновь пришла [Парамонова 2007].

С помощью акростиха Парамонова зашифровывает ноты “осенней мелодии”. Подобный приём использует современный поэт, опубликовавший стихотворение “Ля минор, нотный акро” (2007) на сайте “Stihi.ru” под псевдонимом Константинс Ефимовс:

ЛЯ минором сожженных мостов  
ДОпоёт песню память, тоскуя.  
МИр застыл штилем яхт парусов.  
ДОждь слезинки у тучи ворует.  
РЕбус жизни загаданный, вновь  
РЕдактирует старые чувства.  
ДОм, сосна, сын и вера в любовь,  
СИла воли – ответ безрассудствам.  
МИфы прошлых забытых потерь  
МИражами ошибок бездумных,  
РЕквизитами судеб людей  
(РЕжиссёр не раскроет задумки)

Лягут нотой в его партитуре.

Примечание: Первые буквы каждой строки являются нотами, образующими мелодию ("Подмосковные вечера"). Удлиненные звуки обозначены удвоенными нотами (5–6, 9–10, 11–12 строки) [Ефимовс 2007].

Приблизительно с 1960 -х гг. активное развитие приобретают и такие формы взаимодействия литературы и музыки, как бардпоэзия, рок-поэзия, занимающих "пограничное" положение "на стыке" искусств и неизбежно актуализирующих вопрос об их видовой принадлежности. Это же касается и некоторых экспериментальных форм современной саунд-поэзии (англ. sound – "звук, звучание"), поэзии "для слуха", исполняемой под аккомпанемент музыкальных инструментов или в сопровождении новейших электронных технологий. Современное искусство тяготеет к "смешанным техникам", одновременному синтезу вербального, музыкального, визуального (например, "Voice" М. Бородин [Бородин 2007]), продолжая поиск новых путей и форм развития искусства.