

**Klíčové body psychologické analýzy filmového příběhu:**

1. **Hrdina** – „kdo je pro mě hrdinou příběhu“ (nejsympatičtější, nejvíce souznívající), „kdo mi je naopak protivný“ – **antihrdina**
2. **Podněty prostředí** – celkové uspořádání, všeobecná situace, specifické podněty (živé bytosti, neživé předměty, sociální síly a nátlaky) a jejich charakteristiky.
3. **Chování hrdiny** – činnosti, k nimž dal podnět hrdina vzhledem k objektům nebo situacím
  - aktivity, k nimž dal podnět hrdina vzhledem k druhým lidem
  - hrdinovy reakce na aktivity, ke kterým dali podnět druhí
4. **Citový přízvuk podnětů** – objekty, činnosti, lidé či ideje, jež přitahují nebo odpuzují hrdinu (->hrdinovy potřeby).
5. **Vnitřní stavy** – city a emoce, jež prožívají hrdinové, studujeme okolnosti jejich vzniku a řešení (radost, štěstí, vzrušení, konflikt, podezření, smutek, pesimismus aj.).
6. **Způsob, jímž se projevuje chování** – hrdina může reagovat na úrovni:
  - fantazie (pouze si představuje, sní o tom, jak by se projevil)
  - premotorické (dělá plány, uvažuje o nich, ale buď je zamítá, nebo se rozhodne je neprovést)
  - brzděného chování (hodlá něco učinit, ale zdrží se toho pro obavy z následků)
  - motorické (provádí své plány a jeho reakce jsou na zjevné úrovni)
7. **Závěry** – zda jsou šťastné, nebo nešťastné, úspěšné, nebo neúspěšné, zda jsou hrdinovy problémy vyřešeny, jeho

potřeby saturovány, nebo zda stav konfliktu trvá. Problémy se dají roztrždit do skupin:

- rodina (vztahy mezi rodiči a dětmi,..)
- láska, sexualita, manželství
- sociální vztahy
- práce, zaměstnání
- vlastní „Já“
- hodnoty a světonázorové problémy

**8. Obecné zhodnocení motivů, tendencí, citů hrdiny vzhledem k vnějším silám v hrdinově okolí** –obecná charakteristika hrdinova sociálního prostoru (zaznamenána v intenzitě, změna poměru sil ve vývoji příběhu, ve směru působení – od hrdiny k sociálnímu okolí a naopak – co z toho převažuje: vnější či vnitřní síly, pozitivní či negativní síly?). Rysy, které se objevují u lidí, se kterými hrdina jedná (spíše přátelské či nepřátelské?). Charakteristické znaky starších žen, starších mužů a dětí v příběhu. Opakující se tendence. Poměr sil vycházející z hrdiny a sil vycházejících ze sociálního okolí. Kolik sil hrdina projevuje, jak reaguje, setká-li se s odporem. Vytváří hrdina sám situace nebo se v nich bez vlastního přičinění ocitá, ovládá druhé, nebo je sám ovládán, za jakých podmínek selhává...??

**9. Témata příběhu** – jejich charakter, tendence se opakovat, propojenost se základním tématem.

---

Obecné zhodnocení vlastních pocitů z filmu – známost/neznámost témat a mikrotémat, situací, zážitek silně nepříjemné scény (noční můra), vztah k filmovému příběhu – citová neutralita až pocit vyjádřený větou: „ten film mě dostal“. Identifikace s hrdinou/antihrdinou/ jinou postavou příběhu a proč (čím je mi vybraná postava známá blízká, proč mám pocit, že ji rozumím, atd.)