

Aspekty vyprávění – zadání referátů

1. Přehled naratologických typologií; pohled současné české literární vědy
studenty vybrané ukázky- na druhý seminář každý student přinese zajímavou ukázkou
Richard Weiner: Stigma (in Škleb) – společná četba, analýza a interpretace
vlastní texty (tvůrčí psaní)

Doležel

Stanzel

Rimmon-Kenanová

slovníky a příručky

Bílek (s. 120-178, kap. „Vyprávění jako struktura, v níž se odehrává význam:

interpretační přístupy k vnitřní výstavbě vyprávění“)

Trávníček (s. 17-69, kap. „Vyprávět a vědět (pokus o hermeneutiku moderní prózy)“),

Kubíček

2. Subjekty v literárním díle: vypravěč a postava; vypravěč mezi autorem a
čtenářem

Milan Kundera: Já truchlivý bůh (in Směšné lásky)

Jiří Kratochvíl: Truchlivý Bůh

Richard Weiner: Prázdna židle (in Škleb)

vlastní návrh studenta

Hodrová a kol.(vybrané studie; studie Aleny Macurové „Subjekty a text“ doporučena
obecné pozornosti); Jedličková; Rimmon-Kenanová

3. Tematizace zprostředkovanosti versus scénický způsob zobrazení;
antiiluzivnost jako gnoseologická past

Richard Weiner: Prázdna židle, Hra doopravd

další texty dle návrhu studentů

Hodrová; Mravcová

4. Dětské vědomí jako fokalizátor

Jerzy Kosinski: Nabarvené ptáče

Frank McCourt: Andělin popel

Hans Grimmelshausen: Dobrodružný Simplicius Simplicissimus

další tituly dle návrhu studentů

Rimmon-Kenanová (kapitola o fokalizátoru)

5. Příběh jako funkce myšlení; narativní strategie v experimentální próze

Georges Perec: Život návod k použití

týž: Kabinet sběratele

Julio Cortazar: Nebe peklo ráj

Bryan S. Johnson: Nešťastníci

Italo Calvino: Když jedné zimní noci cestující

Rimmon-Kenanová (kapitoly o příběhu); Kratochvíl

6. Narativní aspekty využití ustálených (znakových) systémů v uměleckém textu

Italo Calvino: Hrad zkřížených osudů

vlastní texty

libovolná kniha o tarotu (tarotové karty jako ustrnulé fragmenty příběhů)

7. Téma dle zájmu studentů