

Aspekty vyprávění

Prameny a literatura k jednotlivým tematickým okruhům:

1. Přehled naratologických typologií; pohled současné české literární vědy studenty vybrané ukázky; Richard Weiner: Stigma (in Škleb); vlastní texty

Doležel, Stanzel, Rimmon-Kenanová, slovníky a příručky; Bílek (s. 120-178, kap. „Vyprávění jako struktura, v níž se odehrává význam: interpretační přístupy k vnitřní výstavbě vyprávění“), Trávníček (s. 17-69, kap. „Vyprávět a vědět (pokus o hermeneutiku moderní prózy)“), Kubíček

2. Subjekty v literárním díle: vypravěč a postava; vypravěč mezi autorem a čtenářem

Milan Kundera: Já truchlivý bůh (in Směšné lásky); Jiří Kratochvíl: Truchlivý Bůh; Richard Weiner: Prázdná židle (in Škleb); vlastní návrh studenta

Hodrová a kol. (vybrané studie; studie Aleny Macurové „Subjekty a text“ doporučena obecně pozornosti); Jedličková; Rimmon-Kenanová

3. Tematizace zprostředkovanosti versus scénický způsob zobrazení; antiiluzivnost jako gnoseologická past

Richard Weiner: Prázdná židle, Hra doopravdy; další texty dle návrhu studentů

Hodrová; Mravcová

4. Dětské vědomí jako fokalizátor

Jerzy Kosinski: Nabarvené ptáče; Frank McCourt: Andělin popel; Hans Grimmshausen: Dobrodružný Simplicius Simplicissimus; další tituly dle návrhu studentů

Rimmon-Kenanová (kapitola o fokalizátoru)

5. Příběh jako funkce myšlení; narativní strategie v experimentální próze

Georges Perec: Život návod k použití; týž: Kabinet sběratele; Julio Cortazar: Nebe peklo ráj; Bryan S. Johnson: Nešťastníci; Italo Calvino: Když jedné zimní noci cestující

Rimmon-Kenanová (kapitoly o příběhu); Kratochvíl

6. Narativní aspekty využití ustálených (znakových) systémů v uměleckém textu

Italo Calvino: Hrad zkřížených osudů; vlastní texty

libovolná kniha o tarotu (tarotové karty jako ustrnulé fragmenty příběhů)

7. Téma dle zájmu studentů

Literatura:

- Bílek, Petr A.: Hledání jazyka interpretace k modernímu prozaickému textu. Host, Brno 2003.
- Doležel, Lubomír: Narativní způsoby v české literatuře. Český spisovatel, Praha 1993.
- Hodrová, Daniela: „Sebereflexivní román“. In: Poetika české meziválečné literatury. Československý spisovatel, Praha 1987.
- Hodrová, Daniela a kol.: Proměny subjektu I, II. Ústav pro českou literaturu, Pardubice 1993, 1994. (V prvním svazku nás zajímá především studie Aleše Hamana „Subjekt ve filozofii a umění moderní doby“ a studie Aleny Macurové „Subjekty a text“; ve druhém svazku tyto texty: Proměny autorského vypravěče (Jiří Holý); Vyprávějíci „já“ a prožívající „já“ (Marie Mravcová); Personalizace vyprávění (Marie Mravcová); Postava-definice a postava-hypotéza (Daniela Hodrová); Postava-subjekt a postava-objekt (Daniela Hodrová); Tematizovaný adresát v próze (Alice Jedličková).)
- Chatman, Seymour: Dohodnuté termíny. Univerzita Palackého, Olomouc 2000.
- Jedličková, Alice: Ke komu mluví vypravěč? Ústav pro českou literaturu, Praha 1993.
- Kratochvíl, Jiří: Vyznání příběhovosti. Petrov, Brno 2000.
- Kratochvíl, Jiří: „Budoucnost literatury je v silných příbězích“. Host 2001, č. 1, s. 5-9.
- Kubíček, Tomáš: Vyprávět příběh. Host, Brno 2001.
- Mravcová, Marie: Tematizovaná zprostředkovanost vyprávění. In: O poetice literárních druhů. ÚČL AV ČR, Praha 1995.
- Ricoeur, Paul: Čas a vyprávění I. Oikoymenth, Praha 2000.
- Rimmon-Kenanová, Shlomith: Poetika vyprávění. Host, Brno 2001.
- Stanzel, Franz K.: Teorie vyprávění. Odeon, Praha 1988.
- Todorov, Tzvetan: Poetika prózy. Triáda, Praha 2000.
- Trávníček, Jiří: Příběh je mrtev? Schizmata a dilemata moderní prózy. Host, Brno 2003.