

Eco

1. Einer der Hauptgedanken des Romans „Name der Rose“ (das Konzept der Geschichte bei Eco im strukturalistischen Sinne); Bedeutung des „Namens“ als Symbol. Titel des Werkes als Teil der Interpretation, Charakteristik der Titel nach Eco.
2. Wie fand Eco den Titel für seinen Roman „Name der Rose“? Geschichte der Suche nach dem Titel.
3. Die Rezeption des literarischen Textes – erklären Sie die Bezeichnung des Textes als „einer Maschine zur Erzeugung von Interpretationen“ und nennen Sie Beispiele der vom Autor unerwarteten Lesearten.
4. Die immanente Entwicklung des Textes und der Anteil des Autors (im strukturalistischen Sinne) bei Eco: wie entsteht die literarische Welt?
5. Wonach musste sich „der Urheber“ Eco richten, um die Franziskaner in seinen Text reinzubringen?
6. Warum brauchte Eco die Wintermonate sowie das Labyrinth in seinem Text?
7. Womit ist der Autor bei der „Erschaffung“ seiner narrativen Welt beschränkt? Das „Leben“ seiner Gestalten. Beispiele aus dem Text.