

## Alain Robbe-Grillet : DANS LE LABYRINTHE

*A partir des années 50 un groupe de romanciers, rassemblés pendant quelques temps sous l'appellation Nouveau roman, se livre à une recherche de nouvelles formes romanesques. « Nous sommes entrés dans l'ère du soupçon », affirme Nathalie Sarraute : l'auteur et son lecteur se méfient des personnages et des histoires que l'un propose et que l'autre lit. Les formes traditionnelles du roman classique ne sont plus aptes à représenter la réalité telle qu'elle est perçue par l'homme moderne. Bien au-delà du Nouveau roman ces explorations formelles influenceront certains romanciers de la génération suivante.*

### Extrait : *DEBUT DE « DANS LE LABYRINTHE »*

Je suis seul ici, maintenant, bien à l'abri. Dehors il pleut, dehors on marche sous la pluie en courbant la tête, s'abritant les yeux d'une main tout en regardant quand même devant soi, à quelques mètres devant soi, quelques mètres d'asphalte mouillé ; dehors il fait froid, le vent souffle entre les branches noires dénudées ; le vent souffle dans les feuilles, entraînant les rameaux entiers dans un balancement, dans un balancement, balancement, qui projette son ombre sur le crépi blanc des murs. Dehors il y a du soleil, il n'y a pas un arbre, ni un arbuste, pour donner de l'ombre, et l'on marche en plein soleil, s'abritant les yeux d'une main tout en regardant devant soi, à quelques mètres seulement devant soi, quelques mètres d'asphalte poussiéreux où le vent dessine des parallèles, des fourches, des spirales.

Ici le soleil n'entre pas, ni le vent, ni la pluie, ni la poussière. La fine poussière qui ternit le brillant des surfaces horizontales, le bois verni de la table, le plancher ciré, le marbre de la cheminée, celui de la commode, le marbre fêlé de la commode, la seule poussière provient de la chambre elle-même : des raies du plancher peut-être, ou bien du lit, ou des rideaux, ou des cendres dans la cheminée.

Alain Robbe-Grillet, *Dans le labyrinthe*. Éd. de Minuit, 1959 et 1962.

### LA DESTRUCTION DES CERTITUDES DU ROMAN CLASSIQUE

- Relevez tout ce qui vous paraît incohérent.
- Analysez les trois décors qui sont proposés. Mettez-les en relation les uns par rapport aux autres. Montrez que chacun d'eux pourrait être le point de départ d'un roman différent. Imaginez le sujet de ces romans.
- Faites des hypothèses sur l'identité du « je » qui parle et sur sa connaissance du monde.
- Comment caractériseriez-vous le monde qui est décrit ?