

Nathalie Sarraute : PLANÉTARIUM

Extrait : *DÉBUT D'UN CHAPITRE DU « PLANÉTARIUM »*
(qui pourrait aussi bien se situer au début du roman)

Oh ! il faut qu'il vous raconte ça, c'est trop drôle... Elles sont impayables, I les histoires de sa tante... La dernière vaut son poids d'or... Si, racontez-leur, c'est la meilleure, celle des poignées de porte, quand elle a fait pleurer son décorateur... Vous racontez si bien... Vous m'avez tant fait rire, l'autre jour... Si... racontez... »

Cette façon brutale qu'elle a de vous saisir par la peau du cou et de vous jeter là, au milieu de la piste, en spectacle aux gens... Ce manque de délicatesse chez elle, cette insensibilité... Mais c'est sa faute, à lui aussi, il le sait. C'est toujours ce besoin qu'il a de se faire approuver, cajoler... Que ne leur donnerait-il pas pour qu'ils s'amuse un peu, pour qu'ils soient contents, pour qu'ils lui soient reconnaissants... [...]. C'est lui, cette fois encore, qui est venu, de lui-même, offrir... il ne peut y résister... « Oh ! écoutez, il faut que je vous raconte, c'est à mourir de rire... ma tante, quel numéro, ah ! quelle famille, vous pouvez le dire... On est vraiment tous un peu cinglés... » C'est un peu tard maintenant pour se rebiffer, pour faire les dégoûtés, comme on fait son lit on se couche... ils sont là tous en cercle, ils attendent, on compte sur son numéro. Il voit déjà dans leurs yeux cette petite lueur excitée. [...]

Nathalie Sarraute, *Le Planétarium*, Gallimard, 1959.

LA SOUS-CONVERSATION

- Faites des hypothèses : où se situe la scène ? Qui est présent ?
- Reconstituez les quelques propos tenus réellement par les personnages.
- Comparez la conversation reconstituée avec le texte de Nathalie Sarraute.

Analysez ce qui est dit en plus du dialogue réel. Définissez ce que l'auteur tente de décrire.

- Essayez d'imiter le projet de Nathalie Sarraute. Souvenez-vous de la première fois où quelqu'un que vous aimiez bien vous a invité au restaurant (ou à danser) ou bien de la première fois où vous avez invité quelqu'un. Notez tout « ce qui vous est passé par la tête » à ce moment-là.

ROMAN CLASSIQUE ET NOUVEAU ROMAN

- Confrontez les observations que vous venez de faire et votre connaissance du roman classique. Notez dans un tableau les caractéristiques :
 - du personnage,
 - du discours des personnages,
 - de l'espace et du décor,
 - du temps.

	Dans le roman classique	Dans le Nouveau roman
Le personnage	on nous le décrit. on nous donne sa biographie.	