

Winfried Adam, DAAD-Lektor (wadam@phil.muni.cz)

**Literatur seit den 90er Jahren**

Do, 15.00 – 16.30, Raum C 31

Semesterplan

29. 9. Organisation und Einführung
6. 10. **Deutschland sucht den Super-Autor: Popliteratur**  
Text: Moritz von Uslar: Davos (Meso)
13. 10. Ref: Christian Kracht: *Faserland* (1995), Benjamin von Stuckrad-Barre, ein Popliterat  
Text: Benjamin von Stuckrad-Barre: Saisonarbeiter (Meso)
20. 10. **So viel Generation war nie**  
Ref: Florian Illies: *Generation Golf* (2000), Jana Hensel *Zonenkinder* (2002)  
Text: Rebecca Casati: Auenstraße (Meso)
27. 10. **Wende-Literatur**  
Ref: Thomas Brussig: *Helden wie wir* (1995), Annett Gröschner: *Moskauer Eis* (2000)  
Text: Elke Naters: Mau Mau (Meso)
3. 11. **Literatur im Nachleben: Slam Poetry /Wie schreibt man eine Literaturkritik?**  
Texte: auf CD und Reader
10. 11. Ref: Tanja Dückers: *Spielzone* (1997), Hans Ulrich Treichel: *Der Verlorene* (1998)  
Text: Lorenz Schröter: Bellersen (Meso)
24. 11. **Autoren der Gegenwart erzählen von der Vergangenheit** (Abgabe Literaturkritik)  
Ref: Marcel Beyer: *Flughunde* (1995), Bernhard Schlink: Autor und Werk  
Text: Verena Carl: Schlachtensee (Stadt)
1. 12. **die junge deutsche Literatur – ein „Fräuleinwunder“?**  
Ref: Das Phänomen Judith Hermann, Zoe Jenny: *Das Blütenstaubzimmer* (1997)  
Text: Matthias Görtz: Der kurze Traum des Jakob Voss (Stadt)
8. 12. **Zwischen den Kulturen: Migrationsliteratur**  
Ref: Feridun Zaimoglu: Kanak Sprak am Beispiel *Abschaum* (1997), Wladimir Kaminer: *Russendisko* (2000)  
Texte: Michael Weins: Das blaue Licht, Katin Dorn: Memory (Stadt)
15. 12. **Schlussreflexion** (Abgabe der überarbeiteten Literaturkritik)  
Ref: Rezeption der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur in Tschechien

**gemeinsame Textgrundlange:**

- Tanja Dückers/Verena Carl (Hg.): *Stadt Land Krieg* – Autoren der Gegenwart erzählen von der deutschen Vergangenheit. Berlin, Aufbau 2004.
- Christian Kracht (Hg.): *Mesopotamia* – ein Avantgarde Pop Reader. München, dtv 1999.
- Reader (Kopien): Literaturkritik und theoretische Texte

**Teilnahmebedingungen:**

- regelmäßige Anwesenheit (max. 2mal abwesend) und genaue Lektüre der Texte!
- Verfassen und Überarbeiten einer Literaturkritik
- Kurzreferat mit Thesenblatt