

## Alterace

*Alterace je postup, při kterém nota (za určitých podmínek) získává dvojnásobek své původní hodnoty. Pro alteraci platí následující pravidla:*

- 1) Alterace je možná pouze v perfektní menzuře.
- 2) Jestliže v perfektní menzuře stojí dvě noty stejné hodnoty mezi dvěma notami nejbližší vyšší hodnoty, potom hodnota druhé z nich se zdvojuje.

$$1) \text{ O } \blacksquare \blacklozenge \blacklozenge \blacksquare = \frac{3}{4} \text{ d. } | \text{ d. } | \text{ d. } | \quad 2) \text{ O } \blacksquare \text{ I } \blacklozenge \blacklozenge \blacksquare = \frac{3}{4} \text{ d. } | \text{ d. } | \text{ d. } | \text{ d. } | \text{ d. } |$$


Poznámky:

- a) Kombinace pod č.1 vyžaduje vždy uvedený (tj. alterační) výklad i přes to, že odporuje základnímu pravidlu o imperfekci a měla by být interpretována takto:  $\frac{3}{4}$  d. | d. | d. |  
V případě, že má být čtena „imperfektně“, musí být v zápisu použit *punctus divisionis*  $\blacksquare \blacklozenge \blacksquare$
- b) Alterace je opačným postupem k imperfekci. V prostředí perfektní menzury představuje komplementární prostředek k pravidlu *similis ante similem perfecta*, protože umožňuje zapsat sled jambických figur (rytmus  $\frac{3}{4}$  d. d.).

Rytmickou kombinaci pod č. 2 lze tedy zapsat pouze takto a nikoliv  $\text{O } \blacksquare \text{ I } \blacklozenge \blacklozenge \blacksquare$

- c) Nota nejbližší vyšší hodnoty může být nahrazena i jejím valorem, což je skupina menších not v její úhrnné hodnotě.  
Potom skupinu  $\text{O } \blacksquare \blacklozenge \blacklozenge \blacklozenge \blacklozenge \blacksquare$  je nutno interpretovat takto:  $\frac{3}{4}$  d. | d. | d. | d. | d. |

- 3) Nota může být alterována pouze tehdy, když nota za ní bezprostředně následující je nejbližší vyšší hodnoty.

- 4) Ligatura binaria c.o.p (  ) mezi dvěma breves vyžaduje vždy alteraci druhé noty.

- 5) Pomlka alteruje, alterována však být nemůže.

$$\text{O } \blacksquare \text{ T } \blacklozenge \blacklozenge \text{ T } \blacksquare = \frac{3}{4} \text{ d. } | \text{ d. } | \text{ d. } | \text{ d. } | \text{ d. } |$$

~~$\text{d. } | \text{ d. } | \text{ d. } | \text{ d. } | \text{ d. } |$~~

- 6) Alterace je nemožná, jestliže je druhá nota ve skupině nahrazena jejím valorem.

