

však básník, který žije z křesťanské víry i jako člověk, bude zasažen hloub a organičtěji ve své obraznosti základními ideami a představami této víry. Jeho "Vtřsmířjí bude nesen a organizován, jeho vidění světají bude zcela prostoupeno, psychologie jeho StaV ,jejíh pohnutký a činy jí budou určovány, jeho děje se budou ~ rozvíjet k podobnosti jejichSkutečností, zkratka j~!Io dílo jibu~ 2rientováno jako svým úběžníkem, ukazovatelem smyslu. Il S} 11 ě ru. Budeme ji dýchat a hmatat v jeho díle jako živel zcela přirozený a samozřejmý, jako vzduch a světlo, jako maso a organickou tkáň. Je ovšem třeba podotknout, že jenom za těchto podmínek totiž je-li křesťanská nauka zcela vstřebána tvůrčí obrazností básníkovou a proměněna v básnické tělo a tvar - lze mluvit o slovesné tvorbě křesťanské inspirace, a že tedy nestačí několik obrazů z katolické liturgie, morální úvaha přivěšená na konec kapitoly, záměr spisovatelů, aby vmy dílu křesťanskou krev.

-báje je třeba výslovně říci, že-i profil těchto katolických básníků může být a jest nekonečně mnohotvárný. Je mezi nimi bohatý rozdíl stupňový. U některých jsou obraznost, srdce, mozek hlouběji proniknuty náboženským viděním a cítěním, u jiných méněhluboko. Někteří přestávají - dobrovolně nebo nedobrovolně - na řádu přirozeném, spokojující se jaksi povšechným křesťanským horizontem, jiní se odvažují nebo jsou puzeni dále a hlouběji do řádu milosti, do oblasti života nadpřirozeného. Některým poskytne křesťanské vidění světa základ k jakémusi negativnímu obrazu lidské přirozenosti, odpadlé od Boha a užirané vášněmi a neplodnou pýchou, jiným se dostalo daru, schopnosti a síly, aby líčili svépostavy přímo v jejich růstu v Bohu, aby zobrazovali přímé působení nadpřirozeného světa v lidských osudech, aby takřka postavili přímo na scénu Boha a jeho Nepřítele (např. Dostojevskij nebo Georges Bernanos).

Vidíme, že křesťanská inspirace ponechává básníkovi a slovesnému tvůrčí velikou svobodu uvnitř svého nádherného horizontu a že dovoluje jeho obraznosti, aby se osobitě rozvila podle svých vrozených zákonů a náklonností, podle svých sil a své odvahy. Jest možné ohromné rozpětí např. od vlámských básníkůClaese a Coolena přes Francouze Mauriaca k Norce Undsetové a k Francouzům Claudelovi a Bernanosovi, od přirozených a klidných poloh selského světa, zarámovaných liturgickým rokem,