

## Český film v exilu: literatura.

VORÁČ, Jiří (2004): *Český film v exilu. Kapitoly z dějin po roce 1968*. Brno: Host.

### I. filmové monografie, autobiografie, slovníky

ANDĚL, Jaroslav (2000): *Alexandr Hackenschmied*. Praha: Torst.

BAAROVÁ, Lída (1991): *Života sladké hořkosti*. Ostrava: Sfinga.

BOROVÍČKOVÁ, Adriena (1996): *Voskovec & Wachsmanni. Z rodinné kroniky a dopisů*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.

BROŽ, Jaroslav (1973): *Alexander Hackenschmied*. Praha: Československý filmový ústav.

BROŽ, Jaroslav & FRÍDA, Myrtil (1969): *Gustav Machatý. Legenda a skutečnost*. Film a doba, č. 4, s. 190 - 201, č. 5, s. 260-273, č. 6, s. 312 - 319, č. 7, s. 371 - 379.

BROŽ, Jaroslav & FRÍDA, Myrtil (1984): *Hugo Haas*. Praha: Československý filmový ústav.

DRLÍK, Vojen (2001): *Hugo Haas - fotografie, filmografie, divadelní role*. Brno: Opus musicum. [Katalog k výstavě v Domě umění města Brna.]

FAJTL, František (1992): Filmování u československých letců ve 2. světové válce. In: *Filmový sborník historický 3*, Praha: Český filmový ústav, s. 227 - 230.

FOLL, Jan (1990): *Miloš Forman*. Praha: Československý filmový ústav.

FORMAN, Miloš & NOVÁK, Jan: *Co já vím? Autobiografie Miloše Formana*. Brno: Atlantis.

FUCHS, Aleš (1998): *Dlouhá svatební cesta. Bibi Haasová vzpomíná na Hugo Haase*. Praha: Faun.

HAVEL, V. M. (1995): *Mé vzpomínky*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.

HAVELKA, Jiří (1979): *Kdo byl kdo v československém filmu před rokem 1945*. Praha: Československý filmový ústav.

HAVELKA, Jiří ( ): *Filmografie čs. filmových pracovníků 1898-1968*. [Rukopis, nedatováno, uloženo v knihovně NFA v Praze.]

HEDVÁBNÝ, Zdeněk (1994): *Alfréd Radok. Zpráva o jednom osudu*. Praha: Národní divadlo v Praze & Divadelní ústav.

JACHNIN, Boris (2005): Čeští filmaři ve službách O.W.I. In: Slováková, Andrea (ed.) (2005). *DO. Revue pro dokumentární film III*. Jihlava: JSFA, s. 63-66.

JASNÝ, Vojtěch (1999): *Život a film*. Praha: Národní filmový archiv.

KNAPÍK, Jiří (2002): Dělnický soud nad Františkem Čápem. *Illuminace*, 14, č. 3 (47), s. 63 - 80.

KOHOUT, Jára (1991): *Hop sem, hop tam*. Praha: Jan Kanzelsberger.

KVAČEK, Robert (1997): "Križe" proti krizi. *Illuminace*, 9, č. 4/28, s. 55 - 65.

LANDOVSKÝ, Pavel & HVÍŽDALA, Karel (1990): *Soukromá vzpoura*. Praha: Mladá fronta.

LIEHM, Antonín J. (1976): *Příběhy Miloše Formana*. Toronto: Sixty-Eight Publisher.

LIEHM, Antonín J. & LIEHM, Mira (1977): *The Most Important Art: East European Film After 1945*. Berkeley: University of California Press.

LIEHM, Antonín J. (2001): *Ostře sledované filmy. Československá zkušenost*. Praha: NFA. [1. vydání: New York, 1974]

MANDLOVÁ, Adina (1990): *Dneska už se tomu směju*. Praha: Čs. filmový ústav.

MERHAUT, Václav (1988): *Jiří Weiss*. Praha: Československý filmový ústav.

NOVOTNÁ, Jarmila (1997): *Byla jsem šťastná*. Praha: Melantrich.

PRAVDOVI, Jiří a Hana (1999): *Krátké povídky z dlouhého života*. Praha: Primus.

RECHCIGL jr., Miloslav (2000): *Postavy naší Ameriky*. Praha: Pražská edice.

SCHONBERG, Michal (1995): *Rozhovory s Voskovcem*. Praha: Blízká setkání.

SMETANA, Miloš (1991): *Dvě kariéry Jana Třísky*. Praha: Interpress.

ŠKORPIL, Jakub (2004): George Voskovec - An American Actor. *Divadelní revue*, XV, č. 1, s. 93 - 118.

TÁBORSKÝ, Václav (2000): *Paměti točomana*. Praha: HAK.

TAUBOVÁ, Lucie (2001): Neurovnané vzpomínky I - V. *Divadelní noviny*, X, č. 16 - 20, s. 16

TAUSSIG, Pavel (1989): *Filmový smích Hugo Haase*. Praha: Čs. filmový ústav.

- TIGRID, Pavel (1963): Rozhovor s Jiřím Voskovcem. *Svědectví*, č. 22, s. 163-178. [Přetištěno in *Svědectví*, 1990, č. 89/90, s. 315 - 332.]
- URGOŠÍKOVÁ, Blažena: *John Ladislav Brom*. In: KRATOCHVIL, 2002b: 146 - 153.
- VALASEK, Thomas E. (1979): Alexander Hammid. A Survey of his Film-making Career. *Film Culture* (New York), č. 67/68/69, s. 250 - 321. Cit. in *Film a doba*, 1983, č. 5, s. 285-286.
- VEJVODA, Jaroslav & ŠAFARÍK, Bernard (1985): *Honička. Filmová satira ze života uprchlíků*. Toronto: Sixty-Eight Publishers.
- VORÁČ, Jiří (ed.) (2005). Dokument (v) exilu. In Slováková, Andrea (ed.). *DO. Revue pro dokumentární film III*. Jihlava: JSFA, s. 11-66.
- WASSERMANN, Václav (ed.) (1958): *Karel Lamač, filmový režisér, herec a technik*. Praha: SPN.
- WEISS, Jiří (1995): *Bílý mercedes*. Praha: Victoria Publishing.
- ZACH, Aleš (1995): *Kniha a český exil*. Praha: Torst.

## II. jiné obory

BRABEC, Jiří a kol. (1991): *Slovník zakázaných autorů 1948-1980*. Praha: SPN.

ČELOVSKÝ, Bořivoj (ed.) (1998): *"Emigranti". Dopisy politických uprchlíků z prvních let po "Vítězném únoru" 1948*. Šenov u Ostravy: Tilia.

ČELOVSKÝ, Bořivoj (2000): *Politici bez moci*. Šenov u Ostravy: Tilia.

ČERMÁK, Josef (2000): *Fragmenty ze života Čechů a Slováků v Kanadě*. Zlín: Atelier IM.

ČULÍK, Jan (1992): *Knihy za ohradou. Česká literatura v exilových nakladatelstvích 1971-1990*. Praha:...

FORMANOVÁ, Lucie & GRUNTORÁD, Jiří & PŘIBÁŇ, Michal (1999): *Exilová periodika*. Praha: Ježek.

HANZLÍK, Jan (2002): Československá emigrace očima tajných materiálů. In: *Securitas imperii*, č. 9 (Sborník k problematice zahraničních vztahů čs. komunistického režimu), Praha: Úřad dokumentace a vyšetřování zločinů komunismu, s. 269 - 306.

HVÍŽDALA, Karel (1992): *České rozhovory ve světě*. Praha: Československý spisovatel.

JIRÁSEK, Zdeněk & TRAPL, Miloš (1996): *Exilová politika v letech 1948 - 1956*. Olomouc: Centrum pro československá exilová studia.

KNOPP, František (1996): *Česká literatura v exilu 1948-1989*. Praha: Makropulos.

KRATOCHVIL, Jan (ed.) (2002a): *Český a slovenský exil 20. století. Úvodní katalog k výstavám*. Brno: Meadow Art.

KRATOCHVIL, Jan (ed.) (2002b): *Český a slovenský exil 20. století. I. katalog k výstavám*. Brno: Meadow Art.

KRATOCHVIL, Jan (ed.) (2003): *Český a slovenský exil 20. století. Katalog k výstavám český a slovenský exil 20. století*. Brno: Meadow Art (česko-anglická verze).

KRČIL, Bohumil 'Bob' (ed.) (1990): *Česká fotografie v exilu*. Brno: Host (1. vyd. New York 1983).

*Listy*, 1993 - zvláštní číslo nazvané "Exil a domov - Odchody a návraty" (záznam konference konané 10.-11. prosince 1992 v Praze).

LORENZOVA, Helena & PAPOUŠEK, Vladimír (eds.) (1999): *Kultura českých enkláv ve světě. Estetika*, XXXVI, č. 1 - 3.

MACHALA, Lubomír (ed.) (1991): *Česká a slovenská literatura v exilu a samizdatu*. Olomouc: Hanácké noviny.

MEJSTRÍK, Jiří (2000): *Češi ve světě*. Praha: Euromedia Group.

MĚŠŤAN, Antonín (1991): *Česká literatura a literární věda v exilu. Proměny*, č. 28/1, s. 136 - 148.

NAVARA, Luděk (2004): *Příběhy železné opony*. Brno: Host.

*Nová Přítomnost*, I, 1995, č. 4 (duben) - monotematické číslo nazvané "Exil, emigrace, domov".

PAPOUŠEK, Vladimír (2001): *Trojí samota ve velké zemi. Česká literatura v americkém exilu 1938 - 1968*. Jinočany: H & H.

PEJSKAR, Josef (1994): *Poslední pocta. Památník na zemřelé československé exulanty v letech 1948 - 1994*. New York: Fallbrook.

RECHCIGL jr., Miloslav (2000): *Postavy naší Ameriky*. Praha: Pražská edice.

SRBA, Bořivoj (2003): *Múzy v exilu*. Brno: Masarykova universita.

TIGRID, Pavel (1990): *Politická emigrace v atomovém věku*. Praha: Prostor.

TRAPL, Miloš (1996): *Exil po únoru 1948*. Olomouc: Centrum pro československá exilová studia.

ULRICH, Vladimír (1990): *Česká literatura v exilu. Svědectví*, 23, č. 91, s. 234 - 252.

### III. cizojazyčná literatura

- BÜTTNER, Elisabeth & DEWALD, Christian (1997): *Ausfluß an Morgen- Eine Geschichte des österreichischen Films von 1945 bis zur Gegenwart*. Salzburg - Wien: Residenz Verlag
- CARGNELLI, Christian & OMASTA, Michael (ed) (1993): *Aufbruch ins Ungewiesse*. Bd. 1: *Österreichische Filmschaffende in der Emigration vor 1945*. Bd. 2: *Lexikon, Tributes, Selbstzeugnisse*. Wien: Wespennest.
- COOK, David A. (1990): *A History of Narrative Film*. New York-London: W. W. Norton & Company.
- ELSAESSER, Thomas (2000): *Weimar Cinema and After: Germany's Historical Imaginary*. London - New York: Routledge.
- FRITZ, Walter (1984): *Kino in Österreich 1945 - 1983*. Wien: Österreichischer Bundesverlag.
- GAREL, Alain & GRESSARD, Gilles (1982): Ivan Passer - D' "Éclairage intime" a "Cutter's Way". *Image et Son*, č. 370 (březen), s. 81 - 100.
- GELLNER, John & SMEREK, John (1968): *The Czechs and Slovaks in Canada*. Toronto: University of Toronto Press.
- GLICKMAN, Marlane (1986): Good Countryman. *Film Comment* (New York), XXII, č. 1 (Jan-Feb), s. 52 - 55.
- HAMES, Peter (1985): *The Czechoslovak New Wave*. Los Angeles: University of California Press.
- HANSON, Patricia King ( ): American Film Institute Catalog of Motion Pictures Produced in the United States. Berkeley - Los Angeles - London: University of California Press.
- HORAK, Jan-Christopher (1985): *Anti - Nazi - Filme der deutschsprachigen Emigration von Hollywood 1939-1945*. Münster: Moks.
- HORAK, Jan-Christopher (1986): *Fluchtpunkt Hollywood. Eine Dokumentation zur Filmemigration nach 1933*. Münster: Moks.
- JAY, Martin (1985): *Permanent Exiles. Essays on the Intellectual Migration from Germany to America*. New York: Columbia University Press.
- KESSEL, Joseph ( ): *Hommage a John L. Brom*. Paris: La cinematheque Francaise. [Program k retrospektivě.]
- KONIGSBERG, Ira (1989): *The Complete Film Dictionary*. New York: A Meridian Book - Penguin Books.
- LOUTZENHISER, James K. (1978): Hugo Haas. Sincere Artist Who Became Lost in the Hollywood Shuffle. *Films in Review*, XXIX, č. 2 (February), s. 89 - 98.
- MACEK, Václav & PAŠTÉKOVÁ, Jelena (1997): *Dejiny slovenskej kinematografie*. Martin: Osveta.
- MORRISON, James (1998): *Passport to Hollywood. Hollywood Films, European Directors*. Albany: State University of New York Press.
- NAFICY, Hamid (ed.) (1999): *Home, Exile, Homeland. Film, Media and the Politics of Place*. New York: Routledge 1999.
- NOWELL-SMITH, Geoffrey & RICCI, Steven (eds.) (1998): *Hollywood and Europe. Economics, Culture, National Identity: 1945 - 95*. London: British Film Institute Publishing.
- RECHCIGL, Miloslav jr. (ed.) (1964): *The Czechoslovak Contribution to World Culture*. Hague-London-Paris: Mouton & Co.
- VRDLOVEC, Zdenko & Dolmark, Jože (1981): *František Čap*. Ljubljana: Slovenski gledališki in filmski muzej.
- WAKEMAN, John (ed.) (1988): *World Film Directors, vol. II, 1945-1985*. New York: The H.W. Wilson Company.
- WALDMAN, Harry (1996): *Hollywood and the Foreign Touch: A Dictionary of Foreign Filmmakers and Their Films from America, 1910-1995*. London.
- WHITTEMORE, Don & CECCHETTINI, Philip Alan (ed.) (1976): *Passport to Hollywood. Film Immigrants Anthology*. New York: McGraw-Hill Book Company.