

LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU 20^E SIÈCLE À TRAVERS LA LITTÉRATURE.

• Annotation

Ce cours magistral optionnel doté d'une heure de séminaire (1heure + 1heure) se veut une introduction à l'étude du roman français contemporain sous le prisme de l'évolution de la société française. Un bref bilan rendant compte des plus importantes mutations de cette dernière servira de base que des analyses des textes littéraires appuieront et développeront. Seront étudiés des auteurs tels que Michel Houellebecq, Benoît Duteurtre, Jean-Paul Dubois, Annie Ernaux, Hélène Lenoir, Marie Darrieussecq, Camille Laurens, Emmanuèle Bernheim, François Bon, Leslie Kaplan, Robert Linhart, Eric Chevillard, Marie NDiaye et d'autres.

Après un bref tableau esquissant les majeures directions de la littérature narrative contemporaine, la partie fondamentale du cours consistera à observer les mutations de la société française depuis 1980, telle qu'elle a été étudiée et commentée par les sociologues et philosophes du contemporain comme Gilles Lipovetsky, Marc Augé, Alain Finkielkraut, Pascale Weil, Luc Ferry, Alain Renaut, etc.

Suivra la partie interprétative qui se donnera pour but d'appliquer ces observations sur le texte littéraire. Cette partie se déroulera complètement en fonction des intentions des participants du cours.

• Plan du cours (osnova)

- 1^o séance (jeudi 2 mars 2006) : Introduction : La France depuis 1980.
- 2^o séance (jeudi 9 mars 2006) : La société française contemporaine. Tendances et mutations I
- 3^o séance (jeudi 16 mars 2006) : La société française contemporaine. Tendances et mutations II
- 4^o séance (jeudi 23 mars 2006) : La littérature française depuis 1980. Orientations, évolutions.
- 5^o séance (jeudi 30 mars 2006) : Le roman français depuis 1980. Esthétique(s) et thématiques.
- 6^o séance (jeudi 6 avril 2006) : Communications I : Ecritures du réel cru (F. Bon, L. Kaplan, R. Linhart)
- 7^o séance (jeudi 13 avril 2006) : Communications II : Ecritures mélancolique ou sarcastique du réel (M. Houellebecq, B. Duteurtre, J.-P. Dubois)
- 8^o séance (jeudi 20 avril 2006) : Communications III : Ecritures du réel familial et filial (A. Ernaux, H. Lenoir, H. Guibert)
- 9^o séance (jeudi 27 avril 2006) : Communications IV : Ecritures sentimentales du réel (M. Darrieussecq, C. Laurens, E. Bernheim)
- 10^o séance (jeudi 4 mai 2006) : Communications V : Déréalisations poétiques et folie (M. NDiaye, L. Mauvignier, H. Guibert, E. Chevillard)
- 11^o séance (jeudi 18 mai 2006) : Conclusions, évaluations.

• Bibliographie

• Textes critiques

- BAERT, Frank. VIART, Dominique (éds.). *La Littérature française contemporaine ; questions et perspectives*. Louvain : Presses Universitaires de Louvain, 1993.
- BLANCKEMAN, Bruno. *Les Fictions singulières : étude sur le roman français contemporain*. Paris : Prétexte, 2002.
- BLANCKEMAN, Bruno. MILLOIS Jean-Christophe (éds.). *Le roman français aujourd'hui. Transformations, perceptions, mythologies*. Paris : Prétexte, 2004.
- BRAUDEAU, Michel. PROGUIDIS, Lakis. SALGAS, Jean-Pierre. VIART, Dominique. *Le roman français contemporain*. Paris : ADPF, 2002.
- BRUNEL, Pierre. *La Littérature française d'aujourd'hui. Essai sur la littérature française dans la seconde moitié du XX^e siècle*. Paris : Vuibert, 1997.
- FLIEDER, Laurent. *Le Roman français contemporain*. Paris : Seuil, coll. « Mémo », 1998.
- *Littérature*, N° 77, février 1990.
- MITTERAND, Henri. *La Littérature française du XX^e siècle*. Paris : Nathan, 1996.
- NADAUD, Alain. *Malaise dans la littérature*. Seyssel : Champ Vallon, 1993.
- Où va la littérature française ? Dossier spécial. *La Quinzaine littéraire*, N° 532, du 16 au 31 mai, 1989.
- PREVOST, Claude. LEBRUN, Jean-Claude. *Nouveaux territoires romanesques*. Paris : Messidor, 1990.
- RACZYMOW, Henri. *La Mort du grand écrivain*. Paris : Stock, 1994.
- RICHARD, Jean-Pierre. *L'Etat des choses. Etude sur huit écrivains d'aujourd'hui*. Paris : Gallimard, 1990.
- RICHARD, Jean-Pierre. *Terrains de lecture*. Paris : Gallimard, 1996.
- VIART, Dominique (éds.). *Ecritures contemporaines I. Mémoires du récit*. Paris : Lettres modernes Minard, 1998.
- VIART, Dominique. BAËTENS, Jan (éds.). *Ecritures contemporaines II. Etats du roman contemporain, Actes du colloque de Calaceite, les 6-13 juillet 1996*. Paris-Caën : Minard Lettres modernes, 1999.

• Littérature

- BERNHEIM, Emmanuèle. *Sa femme*. Paris : Gallimard, 1993.
- BON, François. *Sortie d'usine*. Paris : Minuit, 1982.
- BON, François. *Décor ciment*. Paris : Minuit, 1988.
- DARRIEUSSECQ, Marie. *Truismes*. Paris : P.O.L., 1996.
- DARRIEUSSECQ, Marie. *Naissances des fantômes*. Paris : P.O.L., 1998.
- DUBOIS, Jean -Paul. *Une vie française*. Paris : Editions de l'Olivier, 2004.
- DUTEURTRE, Benoît. *Drôle de temps*. Paris : Gallimard, 1997.
- DUTEURTRE, Benoît. *Gaieté parisienne*. Paris : Gallimard, 1996 et 1998.
- ERNAUX, Annie. *La Place*. Paris : Gallimard, 1983.
- ERNAUX, Annie. *Une femme*. Paris : Gallimard, 1987.
- ERNAUX, Annie. *Journal du dehors*. Paris : Gallimard, 1993.
- GUIBERT, Hervé. *Le Protocole compassionnel*. Paris : Gallimard, 1991.

- GUIBERT, Hervé. *Des aveugles*. Paris : Gallimard, 1985.
- GUIBERT, Hervé. *Mes parents*. Paris : Gallimard, 1986.
- HOUELLEBECQ, Michel. *L'Extension du domaine de la lutte*. Paris : Maurice Nadeau, 1994.
- HOUELLEBECQ, Michel. *Les Particules élémentaires*. Paris : Flammarion, 1998.
- KAPLAN, Leslie. *L'Excès-L'Usine*, Paris : P.O.L., 1987.
- LAURENS, Camille. *Dans ces bras-là*. Paris : P.O.L., 2000.
- LENOIR, Hélène. *La Brisure*. Paris : Minuit, 1998.
- LENOIR, Hélène. *Le Magot de momm*. Paris : Minuit, 2001.
- LENOIR, Hélène. *Son nom d'avant*. Paris : Minuit, 1994.
- LINHART, Robert. *L'Etabli*. Paris : Minuit, 1978.
- MAUVIGNIER, Laurent. *Apprendre à finir*. Paris : Minuit, 2000.
- NDIAYE, Marie, *En famille*. Paris : Minuit, 1990.
- NDIAYE, Marie, *Rosie Carpe*. Paris : Minuit, 2001.
- ROLIN, Olivier. *L'Invention du monde*. Paris : Seuil, 1993.