

Četba ke kursu RLB54 „Buddhistická ikonografie“:

1. Moore Albert C., *Iconography of Religions: An Introduction*, Philadelphia: Fortpress 1977, s. 142-169.
Early_Buddhism-_from_Aniconic_to_Iconic_142-69_.pdf, 957.9 KB
2. Gaulier Simone – Jera-Bezard Robert, „Buddhist Iconography“, in: Kitagawa Joseph M. – Cummings Mark D., eds., *Buddhism and Asian History*, New York: Macmillan Publishing Company 1987, s. 341-249.
Snellgrove David L., „Celestial Buddhas and Bodhisattvas“, in: Kitagawa Joseph M. – Cummings Mark D., eds., *Buddhism and Asian History*, New York: Macmillan Publishing Company 1987, s. 373-387.
Iconography_Celestial_Buddhas.pdf, 950.4 KB
3. Moore Albert C., *Iconography of Religions: An Introduction*, Philadelphia: Fortpress 1977, s. 170-203.
Religions_of_East_Asia-_China_Japan_Tibet_170-203_.pdf, 1.2 MB
4. Moore Albert C., *Iconography of Religions: An Introduction*, Philadelphia: Fortpress 1977, s. 136-142.
Sages_and_Saints_from_India-_Buddhism_and_Jainism_136-42_.pdf, 267 KB
5. Reynolds Valrae – Gyatso Janet – Heller Amy – Martin Dan, *From the Sacred Realm: Treasures of Tibetan Art from the Newark Museum*, Munich – London – New York: Prestel 1999, s. 171-179.
Tibetan_Art_from_The_Newark_Museum.pdf, 499.1 KB
6. Jisl Lumír, *Umění starého Mongolska*, Praha: SNKLU 1961, s. 15-22.
Umeni_stareho_mongolska.pdf, 295.9 KB

Tato drobná „čítanka“ vybrané základní literatury o buddhistické ikonografii představuje povinné texty, které si musí každý posluchač/ka kursu buď pročit, přehlédnout a v některých uvedených případech i podrobněji prostudovat.

Vzhledem k tomu, že literatura v češtině prakticky k tomuto tématu chybí, jsou do čítanky zařazeny texty převážně v angličtině. Pochopitelně ne vše, co je v nich uvedeno má stejný význam a není třeba vše číst a studovat se stejnou intenzitou.

Tak například základní (a poměrně stručný a hutný) je text od Simony Gaulier a Roberta Jera-Bezarda (č. 2) a tomu bude vhodné věnovat větší pozornost (i kvůli testu, mimochodem). Podobně, ale v menší míře to platí i o druhém textu pod tímto číslem od Davida Snellgrova.

Nejrozsáhlejší jsou příspěvky od Alberta C. Moora (č. 1, 3 a 5) a bude jistě vhodné si je pročit a věnovat zvláštní pozornost těm pasážím, které popisují a vysvětlují jak jednotlivé ikonografické buddhistické atributy, tak i historický kontext a vývoj hlavních proudů buddhismu. Oproti jiným textům v čítance, je hojně doprovázen černobílými ilustracemi, které vhodně doplňují text: i jim, prosím, věnujte pozornost. Oproti běžným zvyklostem ve vědecké literatuře jsem vypustil číslované poznámky z Moorova textu, odkazují pouze na literaturu a nevysvětlují (jako poznámky pod čarou) nic podstatného, takže jejich absence není na závadu. Ostatně literatura na kterou A. Moore odkazuje je již poněkud zastaralá. Je mi jasné, že právě Moorův text je nejrozsáhlejší a že může pro některé z Vás představovat jistý problém, čili v tomto případě doporučuji jeho četbu, některé pasáže jsou více, některé méně

důležité, buď Vás na to upozorním, nebo to ponechávám na Vaší intuici, zkuste si z něj vybrat to, co považujete za podstatné a důležité, tj. zaměřte se na základní věci, k detailům a podružnostem se můžete vrátit – bude-li Vás to ještě interesovat – kdykoliv později.

Následující text od Janet Gyatso (5) je stručný a zaměřený speciálně na tibetskou buddhistickou ikonografii, věnuje se jak jejímu významu v náboženské praxi, tak i tvorbě zobrazení postav panteonu. Je to text zajímavý a velmi poučený, věnujte mu, prosím pozornost a přečtěte si ho.

Poslední (zatím – možná ještě časem dodám další texty, ty by ale byly pouze doplňkové a spíše pro informační pročitání pro zájemce než pro generální studium) text je český a tudíž předpokládám, že si ho pečlivě prostudujete.