

DU MODERNE AU POSTMODERNE. (FJOB734)

Du moderne au postmoderne. Le roman français contemporain et la modernité

Annotation

Aussi évidente et répandue qu'elle soit, la notion de postmoderne est cependant loin d'être unanimement interprétée. Aussi loin de se révéler comme un moyen utile pour commenter la littérature depuis les années 1980 jusqu'au début du XXI^e s. Néanmoins, expliquée par Jean-François Lyotard comme « ré-écriture de la modernité » et dotée de l'apparence d'une anamnèse de la modernité, elle s'avère suffisamment opérative lorsqu'elle est appelée à rendre compte de plusieurs tendances dans la littérature narrative contemporaine.

Dans sa première partie, le ce cours magistral tentera d'opérer une mise en perspective historique du phénomène ainsi que de répertorier les divers aspects de la chose dans les différents domaines qu'elle a atteints, pour finalement aboutir à une définition générale reflétant aussi bien le côté philosophico-social et historique que la part des culture et littérature.

Plan du cours (osnova)

- 1^{ère} séance (vendredi 24 février 2006) :
 - **Introduction ; Le moderne ; La modernité et le modernisme ; La modernité du point de vue de la conscience esthétique historique**
- 2^e séance (vendredi 3 mars 2006) :
 - **La modernité après Baudelaire ; La modernité socio-historique ; La crise du modernisme comme celle des avant-gardes ; Critiques de la modernité et du modernisme.**
- 3^e cours (vendredi 10 mars 2006) :
 - **Modernisme et littérature - le roman comme recherche ; L'autoreprésentation comme l'un des projets suprêmes du modernisme littéraire français**
- 4^e cours (vendredi 17 mars 2006) :
 - **Le postmoderne ; L'apparition de la notion ; Genèse de la notion - une mise en perspective historique ; Une notion internationale ? L'acception du terme en Amérique et en France ; Questions d'ordre lexical ;**
- 5^e cours (vendredi 24 mars 2006) :
 - **Le postmoderne, la postmodernité et le postmodernisme ; Le postmoderne et « le postmoderne » ; Le postmoderne comme symptôme de crise ; La postmodernité et la fin de l'histoire ; la « post-historicité »**
- 6^e cours (jeudi 31 mars 2006) :
 - **Les notions qui reviennent ; Le postmodernisme et le déclin des avant-gardes ; Les dernières avant-gardes littéraires**
- 7^e cours (vendredi 7 avril 2006) :

- **Le postmoderne et la fin de la modernité et du modernisme ; Les « néo-conservateurs » et les « néo-modernes » ; Le postmoderne comme modernité relue**
- 8^e cours (vendredi 14 avril 2006) :
 - **Les modernistes I : Gide, Valéry, Roussel, Des Forêts**
- 9^e cours (vendredi 21 avril 2006) :
 - **Les modernistes II : Robbe-Grillet, Butor, Ricardou, Sollers**
- 10^e cours (vendredi 28 avril 2006) :
 - **Les postmodernistes I : Echenoz, Toussaint, Deville**
- 11^e cours (vendredi 5 mai 2006) :
 - **Les postmodernistes II : Redonnet, Rouaud, Robbe-Grillet (III)**
- 12^e cours (vendredi 19 mai 2006) :
 - **Les postmodernistes III : Barthes, Butor, Ben Jelloun, Chamoiseau**

Bibliographie (sans lieu ni date d'édition vu le nombre d'éditions ultérieures)

• Textes critiques et théoriques relatifs à la question de modernité et postmodernité

- BARTH, John. La littérature du renouvellement. La fiction postmoderniste. *Poétique* № 48, 1981.
- BAUDELAIRE, Charles. *Ecrits sur l'art*. Paris : Librairie Générale Française, 1992.
- BAYARD, Caroline. Postmodernités européennes. *Ethos et polis* de fin de siècle. *Etudes littéraires*, numéro intitulé *Postmodernismes : Poïesis des Amériques, ethos des Europes*, № 1, vol. 27, été 1994.
- BERTHO, Sophie. L'attente postmoderne. À propos de la littérature contemporaine en France. *Revue de l'Histoire littéraire de la France*, № 4/5, 1991.
- BERTHO, Sophie. Temps récit et postmodernité. *Littérature*, № 92, décembre 1993.
- BLAKE, Harry. Le Post-modernisme américain. *Tel Quel*, № 71, 1977.
- BRUNEL, Pierre. Du moderne au postmoderne. In : BRUNEL, Pierre (éd.). *La littérature française d'aujourd'hui. Essai sur la littérature française de la seconde moitié du XX^{ème} siècle*, Paris, Vuibert, 1997.
- CADIOT, Olivier. La fin de la Fin de l'Avant-Garde. *Quinzaine littéraire*, № 712, 1997.
- COMPAGNON, Antoine. *Les cinq paradoxes de la modernité*. Paris : Seuil, 1990.
- COSSEAU, Anne. Postmodernité : du retour au récit à la tentation romanesque. *Vers une cartographie du roman contemporain*, Cahier du Centre de recherche « Etudes sur le roman du second demi-siècle », № 1, mai 2002.
- DOLEŽEL, Lubomír. Fikční a historický narativ: setkání s postmoderní výzvou. *Česká literatura*, № 50, 2002.
- ECO, Umberto. *L'apostille au Nom de la rose*. Paris : Grasset, 1985.
- ECO, Umberto. *L'apostille au Nom de la rose*. Paris : Grasset, 1985.
- FERRY, Luc. *Homo Æstheticus. L'invention du goût à l'âge démocratique*. Paris : Grasset et Fasquelle, 1990.
- FUKUYAMA, Francis. *La Fin de l'Histoire et le dernier Homme*. Paris : Flammarion, 1992.
- GONTARD, Marc. Postmodernisme et littérature. *Œuvres et Critiques*, vol. XXIII, № 1, 1998.
- GRENZ, Sanley J. *A Primer on Postmodernism*. Michigan : B. Eerdmans Publishing Co., 1996.
- GUATTARI, Félix. L'Impasse postmoderne. *La Quinzaine littéraire*, № 456, 1986.
- HABERMAS, Jürgen. La Modernité : un projet inachevé. *Critique*, № 413, 1981.
- HASSAN, Ihab. *Le Démembrement d'Orphée : Vers une littérature post-moderne*. Paris : Laffont, 1985.

- HASSAN, Ihab. *The Postmodern Turns : Essays in Postmodern Theory and Culture*. Columbus: Ohio State University Press, 1987.
- HORAK, Petr. Postmoderna a filozofie. *Universitas*, № 5, 1992.
- HUBIK, Stanislav. *Postmoderní kultura. Úvod do problematiky*. Olomouc : Mladé umění k lidem, 1991.
- HUTCHEON, Linda. *A Poetics of Postmodernism : History, Theory, Fiction*. New York - London : Routledge, 1988.
- JAUSS, Hans-Robert. *Pour une esthétique de la réception*. Paris : Gallimard, 1978.
- JENCKS, Charles. *The Language of Postmodern Architecture*. New York : Rizzoli, 1977. Pour la traduction : JENCKS, Charles. *Le Langage de l'architecture postmoderne*. Paris : Denoël, 1979, rééd. 1984.
- KIBEDI VARGA, Aron (éd.). *Littérature et postmodernité*. Amsterdam : CRIN, № 14, 1986.
- KIBEDI VARGA, Aron. Le récit postmoderne. *Littérature*, № 77, février 1990.
- LIPOVETSKY, Gilles. *L'Ere du vide. Essais sur l'individualisme contemporain*. Paris : Gallimard, 1983.
- LYOTARD, Jean-François. Du bon usage du postmoderne. *Magazine littéraire*, № 239-240, mars 1987.
- LYOTARD, Jean-François. *La condition postmoderne*. Paris : Minuit, 1979.
- LYOTARD, Jean-François. *Le Postmoderne expliqué aux enfants*. Paris : Galilée, 1986, 1988.
- LYOTARD, Jean-François. Réécrire la modernité. *Cahiers de philosophie*, № 5, 1988.
- LYOTARD, Jean-François. Réponse à la question : qu'est-ce que le postmoderne ? *Critique*, № 419, avril 1982.
- MESCHONNIC, Henri. *Modernité, Modernité*. Paris : Gallimard, 1988.
- PATERSON, Janet M. *Moments postmodernes dans le roman québécois*. Ottawa : Presses de l'Université d'Ottawa, 1993.
- RORTY, Richard. Habermas, Lyotard et la postmodernité. *Critique*, № 442, avril 1984.
- RUBY, Christian. *Le Champ de bataille. Post-moderne/néo-moderne*. Paris : L'Harmattan, 1990.
- SCARPETTA, Guy. *L'Impureté*. Paris : Bernard Grasset, 1985.
- SEDLAR, Jaroslav. Postmoderna. *Universitas*, № 1, 2002.
- STENDHAL. *Racine et Shakespeare. Œuvres complètes*. Paris : Librairie Ancienne Honoré Champion, 1970.
- TRÁVNÍČEK, Jiří. Příběh je mrtev? Schizmata a dilemata moderní prózy (Le récit est-il mort ? Les schismes et dilemmes de la prose moderne). Brno : Host, 2003.
- VATTIMO, Gianni. *La fin de la modernité*. Paris : Seuil, 1987.
- VIART, Dominique. Le récit « postmoderne ». In : BAERT, Frank. VIART, Dominique (éds.). *La Littérature française contemporaine ; questions et perspectives*. Louvain : Presses Universitaires de Louvain, 1993.
- WELLMER, Albrecht. Dialectique de la modernité et de la postmodernité. *Cahiers de philosophie*, № 5, 1988.
- WELSCH, Wolfgang. *Unsere postmoderne Moderne*. Weinheim : VCH Acta Humaniora, 1988. Pour la traduction tchèque : WELSCH, Wolfgang. *Naše postmoderní moderna*. Praha : Zvon, 1994.

• *Textes critiques et théoriques*

- BUTOR, Michel. *Répertoire III*.
- GIDE, André. *Le Journal des Faux-Monnayeurs*.
- RICARDOU, Jean. *Le Nouveau Roman*.
- ROBBE-GRILLET, Alain. *Pour un Nouveau Roman*.
- ROUSSEL, Raymond. *Comment j'ai écrit certaines de mes œuvres*.
- SOLLERS, Philippe. *L'Écriture et l'expérience des limites*.

• *Littérature*

Modernistes :

- BUTOR, Michel. *L'Emploi du temps ou Passage de Milan*.
- DES FORETS, Louis René. *Le Bavard*.
- GIDE, André. *Les Faux-Monnayeurs ou Paludes*.

- RICARDOU, Jean. *Les Lieux-dits*.
- ROBBE-GRILLET, Alain. *Jalousie* ou *Dans le labyrinthe* ou *Les Gommés*.
- ROBBE-GRILLET, Alain. *Souvenirs du triangle d'or* ou *Projets pour une révolution à New York*
- ROUSSEL, Raymond. *Locus solus*.
- SOLLERS, Philippe. *Passion fixe* ou *Fête à Venise* ou *Une curieuse solitude*.
- VALERY, Paul. *Monsieur Teste*.

Postmodernistes :

- ROBBE-GRILLET, Alain. *Le Miroir qui revient* ou *Les derniers jours de Corinthe*.
- BUTOR, Michel. *Mobile* ou *Boomerang* ou *Transit*.
- ECHENOZ, Jean. *Le Méridien de Greenwich* ou *Lac* ou *Les Grandes blondes*.
- TOUSSAINT, Jean-Philippe. *Monsieur* ou *La Salle de bains* ou *L'Appareil photo* ou *Télévision*.
- DEVILLE, Patrick. *Cordon bleu* ou *Longue-vue* ou *La Femme parfaite*.
- REDONNET, Marie. *For ever Valley* ou *Rose Mélie Rose*.
- ROUAUD, Jean. *Les Champs d'honneur* ou *La Belle Hortense*.
- BARTHES, Roland. *Roland Barthes par Roland Barthes* ou *Fragments d'un discours amoureux*.
- BEN JELLOUN, Tahar. *La Nuit sacrée*.