

Teorie a dějiny rockové hudby - světová scéna

1 + 2	3.10.2005	definice, hudební a sociální aspekty fenoménu, zasazení rocku do k
3 + 4	10.10.2005	počátky rockové hudby, prehistorie rnr - 3 zdroje a 3 součásti rocku,
5 + 6	17.10.2005	další etapy vývoje, 60. léta, z lidových kořenů vyrůstá komerce i um
7 + 8	14.11.2005	70. léta, classical rock, hard rock, jazz rock, dinosauří tendence a re
9 + 10	28.11.2005	80. léta - nová vlna: minimalismus, nový romantismus, hard core; h
11 + 12	12.12.2005	90. léta, ústup rocku novým směrům elektronické taneční hudby a h

kontextu vývoje pop. hudby, ukázky různých podob rocku

, rock'n'roll 50. let

řnění, folk rock, Mersey sound, rhythm & blues, hippies a další subkultury

revolta proti nim - punk, generační rozpory

heavy metal; Live Aid

hip hopu

Teorie a dějiny rockové hudby - česká scéna

1 + 2	20.2.2006	opakování: definice, hudební a sociální aspekty fenoménu, kontext
3 + 4	6.3.2006	počátky rockové hudby u nás: zdroje informací skrz železnou oponu
5 + 6	20.3.2006	český rock 60. let: twist, beat, big beat, Matadors a Olympic, brněns
7 + 8	3.4.2006	vývoj po roce 1968: rozpad rockové scény, český jazz rock, tancová
9 + 10	17.4.2006	svátek; náhradní program: návštěva výstavy Papež kouřil trávu. Ro
11 + 12	1.5.2006	svátek; náhradní program: napsání práce Co mě zaujalo na české r
13 + 14	15.5.2006	80. a 90. léta: punk a nová vlna, heavy metal, elektronická taneční s

ostatní pop. hudby

1, průkopníci českého rock'n'rollu, kriminalizace hudby

ská a ostravská scéna, nástup folku, ohlasy světových subkultur

gačkový rock, specifická českého undergroundu, alternativní scéna

cková hudba a alternativní vizuální kultura 60. let (www.moravska-galerie.cz, trvá do 21.5. a má řadu

ockové scéně a proč (cca 1,5 - 3 normostrany textu)

scéna a hip hop

doprovodných akcí); výstup: odevzdání práce cca 1 normostrany textu (30 řádek na A4) se stručným z

zhodnocením výstavy

doporučená literatura k tématu Teorie a dějiny rockové hudby

Aleš Opekar, 2005

(soubis neobsahuje řadové monografie zpěváků, jednotlivých hudebníků a skupin)

- Alan Josef (ed.): Alternativní kultura. Příběh české společnosti 1945-1989, Praha 2001
- Baacke Dieter: Beat - die sprachlose Opposition, München 1972
- Balák Miroslav, Kytar Josef: Československý rock na gramofonových deskách. Rocková disk Beaty, bigbeaty, breakbeaty. Průvodce moderní hudbou 90. let, Praha 1998
- Bednařík Tomáš: Je to jenom Rock And Roll. Historie rocku na Rakovnicku s exkurzí do folku
- Belz Carl: The Story Of Rock, New York 1972
- Bezr Ondřej: Vladimír Mišík. Letní rozhovor s O.B., Brno 1999
- Bird Brian: Skiffle. The Story of Folk-Song with a Jazz Beat, London 1958
- Blažek Petr, Laube Roman, Pospíšil Filip: Lennonova zeď v Praze. Neformální shromáždění ml
- Broughton Simon, Ellingham Mark, Trillo Richard (ed.): World Music. The Rough Guide. Afri
- Černý Jiří, Černá Miroslava: Hvězdy světových mikrofonů, Praha 1969
- Černý Jiří, Černá Miroslava: Poplach kolem Beatles, Praha 1966
- Černý Jiří: Big beat - strašák nebo kvalita?, Taneční hudba a jazz, 1966-7 s.82 ad.
- Černý Jiří: Hvězdy tehdejších hitparád, Praha 1989
- Černý Jiří: Zpěváci bez konzervatoře, Praha 1966
- Dorůžka Lubomír: Český jazz (mezi tanky a klíči, 1968 - 1989), Praha 2002
- Dorůžka Lubomír: Panoráma populární hudby 1918/1978, Praha 1981
- Dorůžka Lubomír: Populárna hudba - priemysel, obchod, umenie, Bratislava 1978
- Dorůžka Petr: Šuplík plný Zappy, Praha 1984
- Douse Cliff: Kdo je kdo. Kytaroví mistři, Brno 1996
- Friedlander Paul: Rock and Roll. A Social History, Boulder 1996
- Frith Simon (ed.): Facing the music. A Pantheon Guide to Popular Culture, New York 1989
- Frith Simon: Music for Pleasure. Esseys in the Sociology of Pop, Cambridge, Oxford 1988
- Frith Simon: Sound Effects, Londýn 1981
- Fukač Jiří, Poledňák Ivan: Funkce hudby, Hudební věda 1979. č.2 a 3
- Fukač Jiří, Poledňák Ivan: Hudba a její pojmoslovný systém, Praha 1981
- Fukač Jiří, Poledňák Ivan: K typologickým polarizacím hudby, zejména polarizaci hudby artific
- Furst T. Peter: Halucinogeny a kultura, Praha 1996
- Gillet Charlie: The Sound of the City. The Classical History of Rock, Suffolk 1983
- Goldstein Richard: Goldstein's Greatest Hits, New York 1970
- Gracyk Theodore: Rhythm and Noise. An Aesthetics of Rock, London 1996
- Grossberg Lawrence: We Gotta Get Out Of This Place. Popular Conservatism And Postmoder
- Hardy Phil, Laing Dave: The Faber Companion To 20th-Century Popular Music, London 1995
- Hruška Ervín: Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytaře. Historie bigbítu a rocku na V
- Hruška Jiří: Kronika kolínských kapel, Praha 1997
- Chadima Mikoláš: Alternativa. Svědectví o českém rock & rollu sedmdesátých let (Od rekvalifi
- Chrastina Pavel: Olympic. Chvíli po ránu a zase znovu spolu, Praha 1994
- Jaslovský Marian: Dežo Ursiny. Pevniny a vrchy, Bratislava 1997
- Jeffries Neil (ed.): Direkt!! Hard Rock & Heavy Metal. Encyklopedie A - Z, Praha 1994
- Jirous Ivan M.: Magorův zápisník, Praha 1997
- Karbusický Vladimír, Kasan Jaroslav: Výzkum současné hudebnosti, Praha 1969

Karbusický Vladimír: K pojmu a estetice "lehké" hudby, Hudební věda 1967, č.1, s.22, č.2, s.3;
Karbusický Vladimír: Mezi lidovou písní a šlágre, Praha 1968
Kloskowská Antonina: Masová kultura, Praha 1967
Kneif Tibor: Ästhetische und nichtästhetische Wertungskriterien in der Rockmusik; in Rockmu:
Kneif Tibor: Rockmusik und Subkulturen; in Rockmusik. Aspekte zur Geschichte, Ästhetik, Pr
Kneif Tibor: Sachlexikon Rockmusik, Reinbek 1978
Konrád Ondřej, Lindaur Vojtěch: Bigbít, Praha 2002
Korál Petr, Špulák Jaroslav: Ohlasy písní těžkých. Encyklopedie českých a slovenských hardro
Kotek Josef, Dějiny české populární hudby a zpěvu 1 a 2, Praha 1994 a 1998
Kotek Josef, Hořec Jaromír, Kronika české synkopy 1 a 2, Praha 1975 a 1990
Kotek Josef, Poledňák Ivan: Teorie a dějiny tzv. bytové hudby jako samostatná muzikologická
Kotek Josef: Na rozhraní dvou stylů moderní taneční hudby, Taneční hudba a jazz 1963, s.20
Kotek Josef: Neartifciální (populární) hudba a sociologické aspekty jejího osvojování, sborník
Kouřil Vladimír: Český rock'n'roll, Praha 1981
Kramarz Volkmar: Harmonieanalyse der Rockmusik, Mainz 1983
Krýzl Jan: Nová vlna se starým obsahem, Tribuna 1983, č.12, s.5
Larkin Colin (ed.): The Guinness Encyclopedia of Popular Music, Middlesex 1993
Lindaur Vojtěch: Šance sněhových koulí v pekle, Praha 1998
Liška Tomáš (ed.): Rock proti proudu. Encyklopedie zahraničního alternativního rocku, A - L,
Lukeš Jan: Prozaická skutečnost, Praha 1982
MacDonald Ian: Revoluce v hlavě. Beatles, jejich písně a 60. léta, Praha 1997
Matzner Antonín, Poledňák Ivan, Wasserberger Igor (ed.): Encyklopedie jazzu a moderní popu
Matzner Antonín: Beatles, Praha 1987
Matzner, Antonín (ed.): Rhythm & blues (sborník), Praha 1985
Middleton Richard: Studying Popular Music, Buckingham 1990
Mitchell Tony: Popular music and local identity. Rock, Pop and Rap in Europe and Oceania, L
Moore, Allan F.: Rock: The Primary Text, Buckingham 1993
Moravčík Jiří: Keltská hudba, Praha 2004
Nolan A.M.: Rock 'n' Roll Road Trip. The Ultimate Guide to the Sites , the Shrines and the Le
Opekar Aleš, Vlček Josef a kol., Excentrici v přízemí, Praha 1989
Opekar Aleš: Analýza rockového alba: Flamenco - Kuře v hodinkách, Česká literatura, 1993, č
Opekar Aleš: Bigbítové šlápoty. Obrazy z rockových dějin českých, Rock & Pop, 1996, č. 1–1:
Opekar Aleš: Hodnotová orientace v rockové hudbě, Opus musicum, 1989, č. 4, s. 105–115, č
Opekar Aleš: K počátkům českého rocku. Nad prvním profilovým albem skupiny Olympic, Hu
Opekar Aleš: Zvířecí trilogie I. Straka v hrsti, Opus musicum, 1990, č. 9., s. XVII–XXV
Osborne Ben: The A-Z of Club Culture. Tweny Years Of Losing It, London 1999
Pelc Jan, Hlavsa Mejla: Bez ohňů je underground, Praha 1992
Poledňák Ivan (ed.): Populární hudba a škola. Sborník příspěvků z konference v Praze 10.-12.k
Poledňák Ivan, Vafourek Ivan: Soudy do rocku a popu, Praha 1992
Poledňák Ivan: ABC hudební psychologie, Praha 1984
Poledňák Ivan: K otázce specifčnosti jazzu, Hudební věda 1969, č.4, s.419
Poledňák Ivan: K problému smyslu hudby a funkcí hudby, Opus musicum 1974 , č.4, s.97
Poledňák Ivan: Rock: Nástin podstaty a vývoje, Opus musicum 1986, č.3, s.74
Poledňák Ivan: Úvod do problematiky hudby jazzového okruhu, Olomouc 2000
Poschardt Ulf: DJ Culture, London 1998

Ramet Sabrina Petra (ed.): Rocking the State. Rock and Politics in Eastern Europe and Russia, Rott Ladislav: Tak se začínalo aneb Z otcova alba, Plzeň 1998
Roxon Lillian: Rock Encyclopedia, New York 1969
Ryback Timorhy W.: Rock Around the Block, A history of rock music in Eastern Europe and t
Saunders Nicholas: Extáze & Techno scéna, Brno 1996
Shepherd John, Horn David, Laing Dave, Oliver Paul, Wicke Peter (ed.): Continuum Encyclop
Shuker Roy: Key Concepts in Popular A53 London, New York 1998
Shuker Roy: Understanding Popular Music, London 1994
Schnierer Miloš (ed.): Díváme se na hudbu. Materiály ze IV. muzikologicko-pedagogické konfi
Schnierer Miloš (ed.): Soudová problematika nonartificiální hudby a hudební výchova. Materiál
Slabý Zdeněk, Slabý Petr: Svět jiné hudby. Průhledy do hudby alternativní, avantgardní, improv
Sonda Pavel: Z historie východočeského rocku. 60. léta. Příběhy beatových skupin, Hradec Kr:
Strong Martin C.: The Great Rock Discography, Frankfurt am Main 1994, 1995, 1996, 1998
Sýkora Jan Křtitel: Czechoslovak beat music 67, Praha 1968
Tůma Jaromír: Čtyři hrají rock, Praha 1986
Tůma Jaromír: Bigbít, aneb Pendl mezi somráky a veksláky, Praha 1999
Turák František: Moderná populárna hudba a džez na Slovensku: vývojové tendencie a kritické
Vlček Josef : Punk rock, Praha 1978
Vlček Josef : Rock na levém křídle, Praha 1983
Vlček Josef Vlček: Rock 2000, A-K, Praha 1982, L-R, Praha 1983, S-Z, Praha 1984
Vlček Josef, Rockové směry a styly, Praha 1988
Vlček Josef: Ambientní hudba a industriál, Praha 1987
Walker Dave: American Rock'n'roll Tour, New York 1992
Walker John A.: Cross-Overs, London 1987
Warner Simon: Rock speak! The language of rock and pop, London 1996
Wicke Peter, Ziegenrücker Kai-Erik und Wieland: Handbuch der populären Musik, Berlín / Lip
Wicke Peter: Anatomie des Rock, Leipzig 1987
Wicke Peter: Rockmusik, Leipzig 1987
Wich František: Rock & Pop Encyklopedie I A - L, II M - Z, Praha 1999
Willis Paul: Common Culture, Boulder, San Francisco 1978
Willis Paul: Profane Culture, London 1978

ografie 1960-1997, Praha 1998

1 a country, Rakovník 1994

ládeže na Kampě 1980-1989, Praha 2003

ica, Europe and the Middle East, London 1999, Latin and North America, Caribbean, India, Asi

iální a nonartifciální, Hudební věda 1977, č.4, s.316

n Culture, London 1992

7alašskomezirčsku, Egg 1999

ikací k "nové vlně se starým obsahem"), Brno 1992

28 a č.3, s.440

sik. Aspekte zur Geschichte, Ästhetik, Produktion..., Mainz 1977
roduktion..., Mainz 1977

ckových a heavymetalových skupin, Praha 1993

disciplína, Hudební věda 1974, č.4, s.335

Hudební sociologie a hudební výchova 1982, Praha

Praha 1992, M - Z, Praha 1993

ilární hudby, část věcná, jmenná - světová scéna A-K, L-Z a jmenná - československá scéna, Pra

ondon, New York 1996

gends Across America, New York 1992

i. 2, s. 187–198

2, s. 72–73; 1997, č. 1–12, s. 64–65; 1998, č. 1–12, s. 64–65; 1999, č. 1–12, s. 64–65).

. 5, s. XVII–XXII

dební věda, 1993, č. 1, s. 60–69

světna 1999, Praha 2000

. Boulder, San Francisco, Oxford 1994

the Soviet Union, New York 1990

edia of Popular Music of the World, Volume I - Media, Industry and Society, Volume II - Perf

èrence, České Budějovice 2002

ly ze II. muzikologické konference, České Budějovice 2002

vizované, nové, opoziční, progresivní, experimentální, postmoderní, aktuální, free, klezmeru atd.
álové 2001

é reflexie, Banská Bystrica 2003

osko 1997

ia and Pacific, London 2000

aha 1983, 1986, 1987, 1990

ormance and Production, London, New York 2003

., Praha 2002