

inovace - difúze - adaptace - restrikce

I. inovace: průkopnické období, 1956-62

Samuels Band, Sputnici, FAPS, Komety, Pavel Sedláček, Miki Volek a Crazy Boys

II. adaptace: zdomácnění rocku na české hudební scéně, 1966-70

melodie, vícehlasy, písničky s č.texty: Olympic, George & Beatovens, Synkopy 61, Cardinals, Juventus, Atlantis, Vulkán, Flamengo za P. Nováka (65-67)
r&b, soul: Matadors, Blue effect, Flamengo po P. Novákovi (od 67), Framus Five, Bluesmen, Rocky Eagles, Donald

III. svár adaptačních a restričních tendencí: rozvíjení a doznívání původních východisek, 1970-78

Situaci vzniklou na počátku 70. let můžeme charakterizovat jako **rozpad českého rockového hnutí** do pěti v pěti izolovaných, vnitřně však ještě zpravidla hlouběji stylově diferencovaných názorových liniích:

1. úplný přechod k pop music
2. částečné přiblížení tvorby střednímu proudu populární hudby
3. základní rocková linie
4. alternativní scéna
5. underground

1. úplný přechod k pop music

Hana Zagorová, Petr Spálený, Karel Černocho, Petr Novák, Martha a Tena Elefteriadu nebo Pavel Fořt, Jaroslav Obermayer

2. částečné přiblížení tvorby střednímu proudu populární hudby

Olympic, Petr Novák, Pavel Bobek, Karel Kahovec

3. základní rocková linie

Progres 2, Framus 5, Vladimír Mišík Etc..., C&K Vocal

art rock: Collegium Musicum, Synkopy, Modrý efekt,

jazz rock: Jazz Q, Energit, Impuls, Bohemia, Pražský výběr

tancovačkový hard rock: Orient, Benefit, Markýz John, Adepti. Plzeň:

Bumerang, Koule, Katapult

hanspaulská bluesová scéna: Žízeň; Žlutý pes, Yo Yo Band, Nahlas, Bluesberry, Krausberry, Hlava B

rock'n'rollový revival: Transit, Classic Rock'n'roll Band

4. alternativní scéna

od 1972: Extempore, Stehlík; Elektrobus, Kilhets, Švehlík, Amalgam

5. underground

Plastic People of the Universe, DG 307, Umělá hmota, Bílé světlo, Aktuál

3. - 5. propojení s folkem