

FF: ESA003 Seminář k dějinám estetiky, jaro 2007

1. „Vzorec“ a „schéma“ vizuálního obrazu: Ernst Gombrich: Vzorec a zkušenost. *Umění a iluze*; Eco: *Teorie sémantiky*; Peter Burke: *Variety kulturních dějin*; Jan Assmann: *Kultura a paměť*.
2. *Idea a znak* (Platón a označující-označované Ferdinanda de Saussura v *Kurz obecné lingvistiky*).
3. Barva jako „výraz“: německý expresionismus a psychologie stylu podle Wilhelma Worringera.
Lenka Ugrošíková 216095
4. Současná kritika pojmu „funkce“ a tzv. funkcionalismu v architektuře a designu: Jan Michl: *Tak nám prý forma sleduje funkci*. **Adéla Tomečková 216545**
5. Fotografie podle Rolanda Barthesa. **Renata Kolková 218092**
6. Fotografie podle Susanne Sontagové. **Barbora Kundračiková 216128**
7. Genetický dějepis umění Vídeňské školy a estetika Otakara Hostinského.
8. Walter Benjamin: *Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti* – interpretace a kritické ohlasy. **Zdeněk Zvědělík 216369**
9. „Středověk“: Johan Huizinga: *Podzim středověku* versus Umberto Eco: *Umění a krása ve středověké estetice*. **Barbora Bakošová 216455**
10. Josef Durdík a Charles Darwin: pojem „vývoj“ a „pokrok“. **Radoslav Pospíchal 216042**
11. Úvahy Karla Čapka o novinách. **Tat'ána Marenčíková 217379**
12. *Renesance*: problematika pojmu. Přehled četných pokusů o vymezení termínu na poli Kulturwissenschaften. (Max Dvořák, Erwin Panofsky, Nikolaj Savický etc.). **Soňa Lovichová 215844**
13. *Realita, zobrazení a koncept* ve vizuální tvorbě: „Reálná metafora“ Davida Summerse (Reálná metafora: pokus o novou definici konceptuálního zobrazení.) a „zdokonalování koně“ Ernsta Gombricha (*Meditation on Hobby Horse*).
14. *Kubismus* – pojem také literární? Diskuse o *českém literárním kubismu* versus *český kubismus* ve vizuální tvorbě. **Eva Svobodová 215442**
15. Jan Mukařovský o výtvarném umění (obraz jako znakový systém). Srovnání s texty Karla Teigehe a Vítězslava Nezvala.
16. David Freedberg: Postoj diváka k vizuálnímu obrazu. **Barbora Hálová 217294**
17. Pojem *experiment* u Umberta Eca srovnání s koncepcí pojmu u F.X. Šaldy. **Magda Minolová 218054**
18. Problematika tzv. *primitivismu* u Josefa Čapka a Václava Nebeského: srovnání. **Lucie Pavlíková 217323**
19. Pojem *vidění* u Ernsta Hanse Gombricha. **Marika Gottwaldová 217089**
20. Renesanční perspektiva a *skutečnost* v obraze podle Pierra Francastela.
21. F. X. Šaldův pojem „*mateřština*“ a jeho recenze na výstavu Edvarda Muncha. **Markéta Fiedlerová 79425**

22. Eco a *comics*. **Eva Kopečná 217421**
 23. Zorné úhly skeptika: kritika scientizmu a mašinizmu v textech Waltera Benjamina (*Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti*) a Giovanniho Realeho (*Kulturní a duchovní kořeny Evropy – zejm. kp. „Vědecko-technická revoluce a její zvrácené následky“*). **Jiří Mikulčák 124912**
 24. Pojem *kýč* u Clementa Greenberga: vztah kýč – avantgarda - moderní umění. **Petra Ševčíková 218175**
 25. Tzv. meziválečná avantgarda podle Olega Suse.
 26. *Salóny* Denise Diderota a Lessingův *Laokoon*. **Jana Strbačková 216908**
 27. *Topos a historie*: Giorgio Vasari: *Životopisy malířů*. **Kateřina Obrová 216181**
 28. Klasifikace uměleckých druhů Otakara Hostinského.
 29. Vztah mezi médiem a uměleckým dílem ve filosofii Marshala McLuhana. **Jaroslava Smiščíková 180431**
 30. Totalita černého čtverce: Malevičův suprematismus sebe-prezentace avantgard. **Pavel Šiler 152786**
 31. Pojem *moderna* a *postmoderna* u Rogera Scrutona. **Barbora Vávrová 179192**
 32. „*Vznešenost*“ abstrakce v malbě: Barnett Newman a Jean Francois Lyotard. **Jana Šilerová 216648**
 33. Slova o tvarech a barvách: jazyk umělecké kritiky. Michael Baxandall. **Zuzana Kozáčková 216801**
 34. „*Pravé umění*“ a estetická výchova v textech Bohumila Markalouse. **Lucie Sienová 217008**
 35. *Čas a mimeze* v románech Virginie Woolfové. (Martin Hilský: *Modernisté versus Erich Auerbach: Mimesis*). **Iva Kačerovská 231675**
-
36. Problematika hodnot u J. Mukařovského a M. Otruby.
 37. Bergsonovo pojetí komična. **Lucie Hrušovská 215261**
 38. F. Nietzsche o tragédii. **Helena Poláková 215401**
 39. N. Frye a teorie žánrů. **Jiří Paulík 216578**
 40. R. Wagner o opeře a dramatu. **Zuzana Krbková 217100**
 41. J. Mukařovský o divadle. **Eva Jedličková. 215631**
 42. J. Mukařovský o filmu. **Lenka Kremláčková 217283**
 43. F. X. Šalda o principech a kritériích umělecké tvorby. **Pavel Pluhař 217601**
 44. F. X. Šalda o zásadách kritiky. **Pavel Wilhelm Příbyl 217584**
 45. T. S. Eliot o básnictví a kritice. **Šárka Hodoňská 216925**
 46. Mukařovského máchovské studie. **Veronika Vidánová 217680**
 47. Prvky expresionismu v díle R. Weinera. **Monika Melicharova 217521**
 48. "Okrajové" literární žánry a K. Čapek. **Šárka Kratochvílová 216838**

49. Několik pohledů na lidovou slovesnost (B. Václavek, J. Mukařovský, K. Čapek) **Petra Haasová 178575**
50. A. Rodin o umění. **Markéta Stulíková 66334**
51. D. Diderot o divadle a herectví. **Monika Šimová 215933**
52. Schillerovy úvahy o umění. **Michaela Hložková 178752**
53. Umění a hra – H. G. Gadamer a J. Huizinga. **Stanislava Hrabcová 216397**
54. J. Ruskin a F. X. Šalda – estetika a etika. **Jana Lukášová 218131**
55. Hostinského teorie a estetika hudby. **Zuzana Gajdošová 215954**
56. Hostinského teorie a estetika výtvarného umění. **Oldřich Harašta 215728**
57. O. Zich o dramatu. **Zdena Havlínová 180250**
58. J. Veltruský o dramatu. **Josef Vaszily 180489**
59. Sémiotika divadla I. Osolsobě. **Simona Kuciaková 217693**
60. Literární estetika Petra V. Zimy. **Marie Krevňáková 219511**
61. J. Chalupecký o moderním výtvarném umění. **Lenka Bindrová 216760**
62. H. G. Gadamer, N. Frye a U. Eco o symbolu.
63. Řecké archaické umění a filosofie (Bouzek, Kratochvíl...). **Igor Chalupský 144029**
64. Platón o básnictví a básnících. **Martin Bolek 216848**
65. Symbol a alegorie ve středověké estetice (Le Goff, Huizinga, Duby, Eco, Maritain...). **Jana Štěpančíková 216640**
66. Osobnost umělce ve středověku (Le Goff, Huizinga, Duby, Eco, Maritain...). **Anna Vitáčková 215587**
67. Středověké estetické cítění (Le Goff, Huizinga, Duby, Eco, Maritain...) **Miroslav Šollar 212676**
68. F. X. Šalda o impresionismu v malířství. **Aneta Bartoníková 216554**
69. F. X. Šalda o sochařství. **Zuzana Šaldová 216668**
70. F. Nietzsche o R. Wagnerovi. **Magdalena Dvořáková 217086**

Témata 1 – 35 vede Mgr. Helena Hradská.

Témata 36 – 70 vede Mgr. Matěj Března.