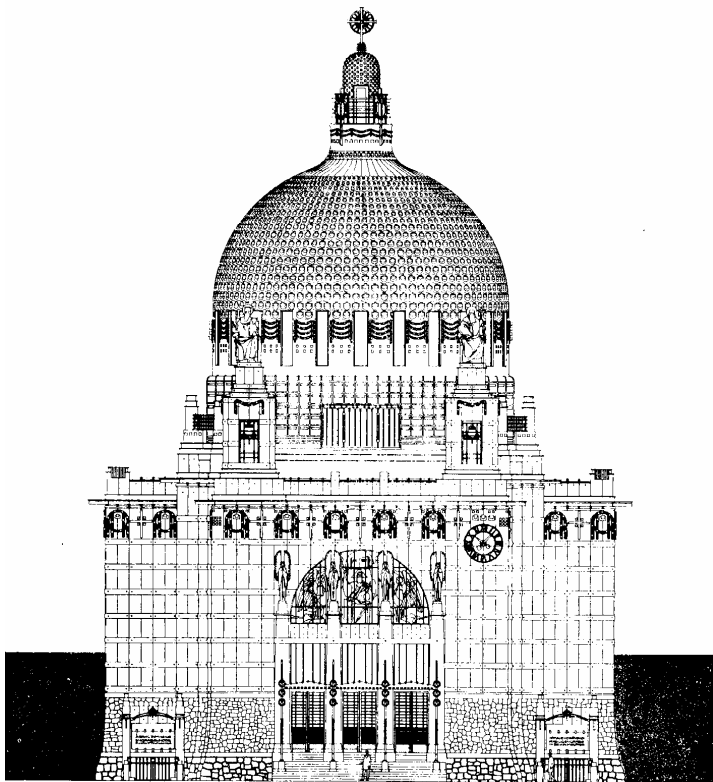


Téma 7: „Vysoké a nízké“ ve vizuální kultuře



„Vznešené“ Posvátný prostor a podoby numinózního

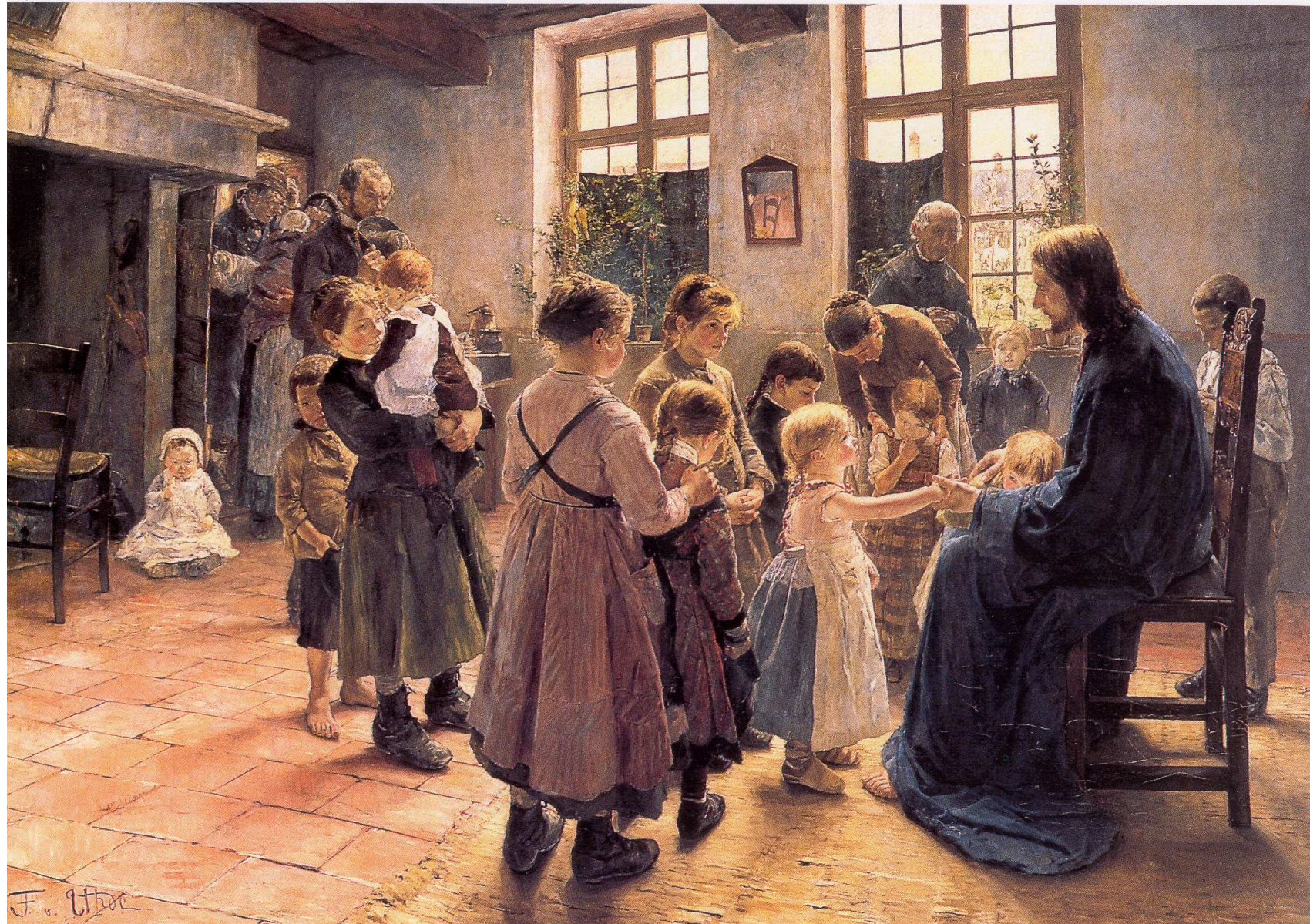
Otto Wagner, kostel sv. Leopolda
v psychiatrické léčebně Am Steinhof ve Vídni, 1904-1907



C. D. Friedrich, Mnich na břehu moře, 1809



Fritz von Uhde, Nechte maličkých přijíti ke mně, 1884



Desiderius Peter Lenz, Pieta, 1894



Podoby numinózního podle Rudolfa Otta
Das Heilige (Posvátno), 1917

Vznešenost: Pyramidy a sfinga v Gíze



Podoby numinózního podle
Rudolfa Otta *Das Heilige*
(*Posvátno*), 1917

Posvátné umění:
klasická čínská malba
z období dynastií
Tang a Sung
(krajinářství a obrazy
svatých)

Shen Chou, Hora Lu, cca 1500

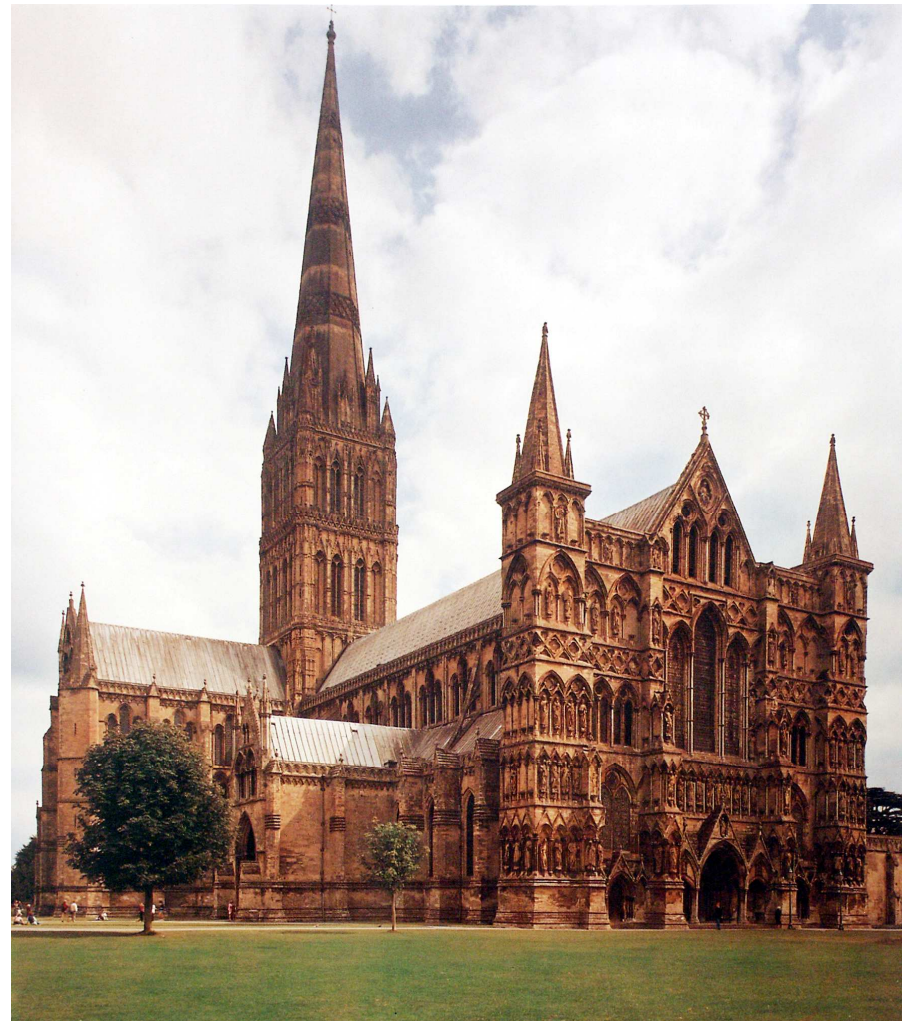


Podoby numinózního podle Rudolfa Otta *Das Heilige (Posvátno)*, 1917

Posvátné umění: gotika

„Nám, lidem Západu, se
jeví nejposvátnějším
umění gotiky, a to předně
svou vzsností.“

Katedrála v Salisbury



Mircea Eliade

Posvátné a profánní (česky 1994)

„Sakrální architektura tedy pouze přejímá a rozvíjí kosmologickou symboliku, která je přítomna již ve struktuře primitivních obydlí.“

*Interiér chrámu Hagia Sofia
v Cařihradu*



Avantgarda a kýč: Clement Greenberg (1939)

„Akademismus avantgard“: Jindřich Chalupecký

- Svět, ve kterém žijeme (1940)

Umění „objevuje skutečnost... ten svět, ve kterém žijeme, a nás, kteří žijeme. Neboť nejen tématem, ale smyslem a záměrem umění není nic než každodenní, úděsné a slavné drama člověka a skutečnosti...Nebude-li toho moderní umění schopno, bude zbytečné.“

Pozn.: Základní teoretický text Skupiny 42.



Skupina 42

František Hudeček, Noční chodec, 1941

Kamil Lhoták, Krajina s balónem a továrnou, 1939



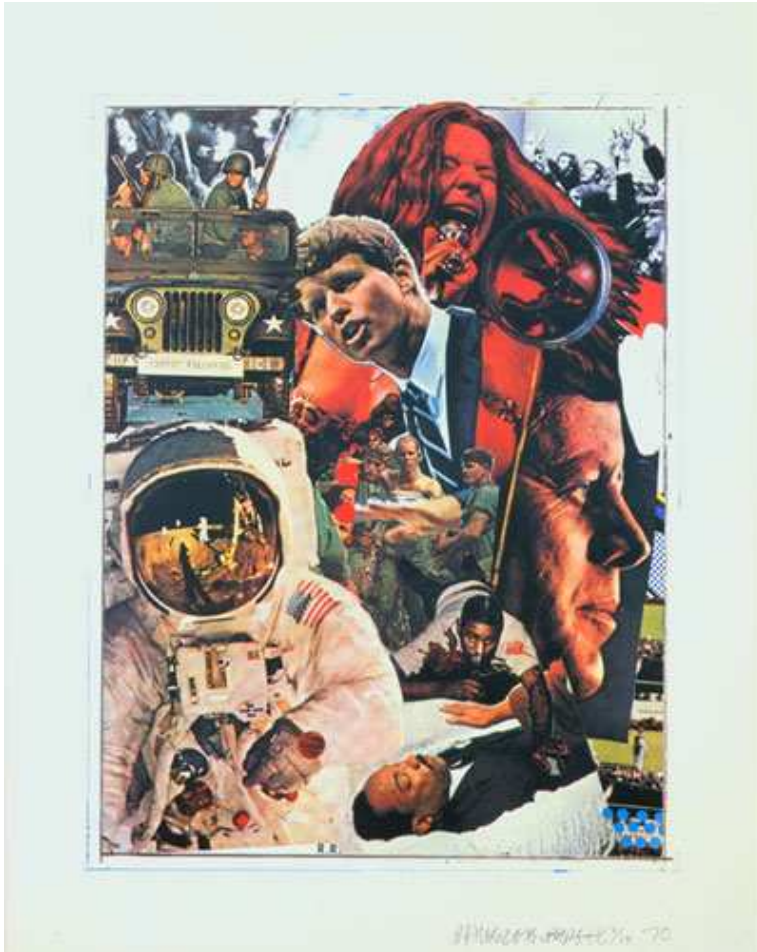
První dílo pop artu: Richard Hamilton
Just What Is It That Makes Today's Homes so
Different, so Appealing? koláž, 1956



Britský pop art
David Hockney
Portrét Nicka Wildera, 1966



Robert Rauschenberg, 1970
Roy Liechtenstein, 1963



Andy Warhol

Mick Jagger, 1975



Marilyn, 1967



Herbert J. Gans, studie Levittowners, 1967

Robert Venturi,
Brent-Johnson House, cca 1966



Robert Venturi
dům a ateliér Coxe-Hayden
Block Island, 1980



Architektura, která zahrne celou realitu *lidské ekologie*

- Programová stať *Silent-White-Majority Architecture* (*Architektura mlčící bílé většiny*), in: R. Venturi, D. Scott Brown, S. Izenour, *Learning from Las Vegas*, 1972

Motto: Stavět „pro lidi, jací skutečně jsou“, tj. stavět pro střední vrstvy lidí z předměstí (nikoli pro horní střední vrstvu s naoktrojovaným modelem bydlení), stavět s respektem pro přirozený svět tradic, konvencí, a ne pro intelektuálně vykonstruovaný svět, stavět pro svět, v němž panuje estetická a hodnotová různorodost (včetně kýče) a ne estetická monokultura.

Anonymní architektura chatařů

Veronika Zapletalová, cyklus Chatařství, 2000-2002



39



40



42



43



45



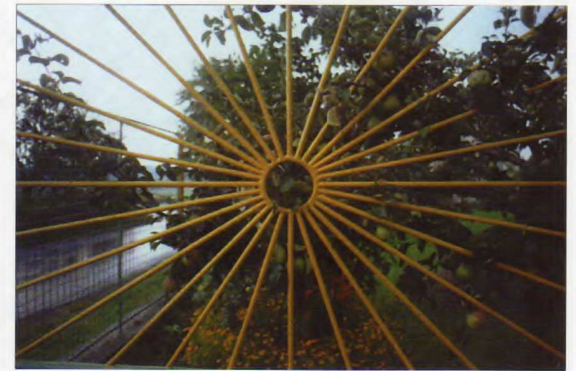
46



CHATAŘSTVÍ
VERONIKA ZAPLETALOVÁ



56



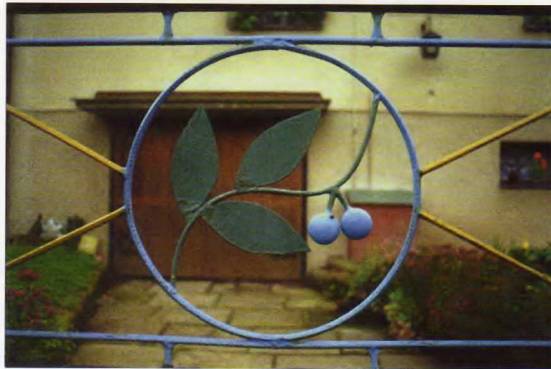
57



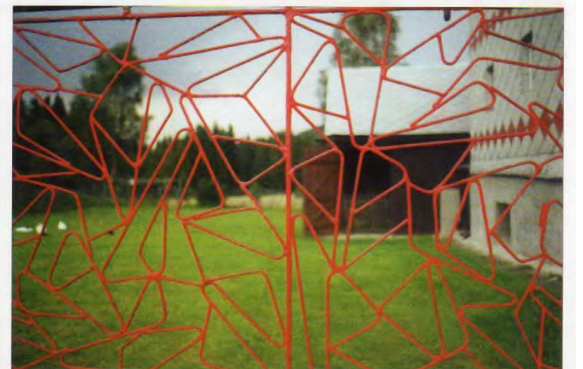
59



60



62



63

Téma 8: Virtuální realita

- Definice virtuality dle N. Mirzoeffa: obraz nebo prostor, který není reálný, ale jeví se, jako by byl
- Cyberspace, internet, telefon, TV, virtuální realita
- První příklady „virtuality“: Goethe, Jefferson
- „Virtuální starověk“: malovaná panoramata, stereoskop

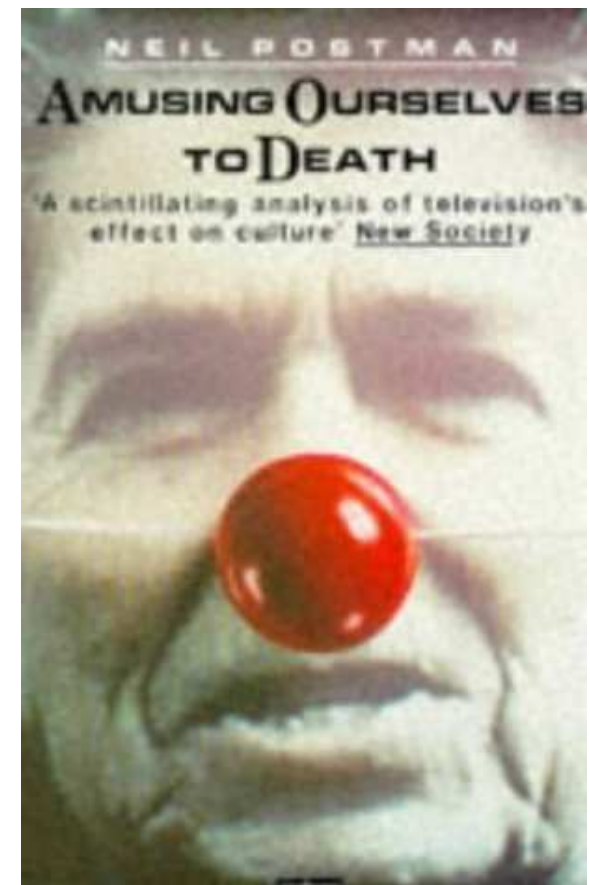
Reality show American Family, 1974



Teorie médií

Marshall McLuhan

Neil Postman



Hans Belting

BildAnthropologie, 2001

- Analogie mezi těly a médii
- Médium obrazu
- „Ozbrojujeme se protézami vidění, abychom přenechali aparátům kontrolu našeho vidění.“ (kritika McLuhana)