

Goldberg: Zkoušíte?

Teremin: Ne. Hoffman hraje na pusui.

(Pauza. I Goldberg o tom asi věděl.)

Schillinger: Můžeme zrušit koncert?

Goldberg: Sice už začal předprodej, ale zatím se tolik neprodalo.

Schillinger: Kolik?

Goldberg: Dva lístky.

Schillinger: Tak to by se zrušil dalo.

Teremin: Takhle bychom mohli zrušit všechny koncerty.

Goldberg: Vlastně jsem o tom s vámi chtěl mluvit. Je pravda, že poslední dobou nejsme příliš úspěšní. Na naše akce nikdo nechodí. Nic se neprodává. Nemáme podporu rádia. Je to trochu fiasko.

Teremin: Protože nás RCA nepodporuje.

Goldberg: Težko se jim můžeme divit. Prodělali na výrobě tereminvoxu statisíce dolarů.

Teremin: Neuměli ho distribuovat.

Goldberg: Byli jediní, kdo byl ochoten něco takového zkusit.

Teremin: Tak najdi jinou firmu.

Goldberg: Elektrická hudba je mrtvá, Teremine.

Teremin: Ano? A kdo ji pohřbil?

Goldberg: My sami.

Teremin: Přišli jsme v nesprávnou dobu, to je všechno.

Za rok se může všechno změnit.

Hoffman: Ten koncert v plicním sanatoriu byl náhodou zajímavý.

Teremin: Hoffmane, buďte zticha!

Schillinger: Elektrická hudba jako taková má jistě budoucnost.

Spíš jsme možná vsadili na nesprávný nástroj. Slyšeli jste, co udělal Les Paul s kytarou? Vytváří zvuk tak, že snímá cívku vibrací kovové struny v prostoru.

To je velice nadějně. Nebo Ondes Martenot.

Teremin: Ondes ani nedostal patent.

Schillinger: Ale je to pozoruhodný člověk.

Teremin: Ty se s ním znáš?

Schillinger: Souhlasil jsem, že s nimi vystoupím.

Teremin: S Ondes Martenotem? Na co budeš hrát?

Schillinger: Na ondes martenot.

Teremin: Nemůžeš hrát na ondes martenot.

Schillinger: Proč?

Teremin: Protože to neumíš. To je nástroj, na který se skoro nedá hrát.

Schillinger: Náhodou je to docela jednoduché.

Teremin: Ty se učíš na ondes martenot?

Schillinger: Naučil jsem se to za několik hodin.

Teremin: To je zrada, Josefe!

Schillinger: Nejsem obchodní cestující s tereminvoxem. Jsem hudební skladatel. Mohu psát hudbu pro jaký nástroj chci.

Teremin: Tys pro ně napsal nějakou skladbu? Jak se jmenuje?

Schillinger: (pyšně) První polyfonní staccatto pro ondes a orchestr E čtvrt moll.

Teremin: Ty víš, že Ondes Martenot je konkurence.

Schillinger: Ale některé skladby prostě lip vyzní na ondes martenotu. To je fakt.

Teremin: To nemyslíš vážně.

Schillinger: Staccatto má lepší.

Teremin: Staccatto má možná lepší. Ale vibrato má rozhodně horší. A to nemluví o glisandu! Jak chceš udělat na ondesu glisando přes čtyři oktávy?

Schillinger: Takovou páčkou.

Hoffman: Jakou páčkou?

Teremin: Hoffmane, buďte už sakra zticha! Ondes má nějakou páčku?

Schillinger: Ano.

Teremin: Kdo ji tam namontoval?

Schillinger: Ondes Martenot!

Teremin: A kdo mu to poradil?

Schillinger: Já.

Teremin: Aha!

Schillinger: Protože on naslouchá požadavkům hudebníků.

Teremin: Na rozdíl ode mne.

Schillinger: Ano. Ty se nezajímáš o lidi, v tom je tvůj problém.

Kdyby ses o ně zajímal, tak bys upravil ten svůj nástroj tak, aby se na něj dalo hrát a nemuseli jsme ze sebe dělat šašky.

Teremin: Tak dobře. Tak s náma nehraj. Jestli ti vadí,

že na tereminvoxu nemáš páčku.

Schillinger: To zjednodušuješ.

Teremin: Mluví o lidské slušnosti. Bud' k sobě patříme, nebo ne.

Schillinger: Ne, ty mluvíš o tom, že teremin je ruský nástroj, a já jsem si dovoil hrát s nějakým Francouzem. Ale já ti něco řeknu: Kašlu na Rusko. Z Ruska nikdy nevyšlo nic dobrého.