

*(Hoffman si nástroj prohlíží.)*

Hraje se na něj tak, že vzdálenost pravé ruky od téhle antény určuje výšku tónu, zatímco vzdálenost levé ruky od téhle antény určuje jeho hlasitost. Proším.

Hoffman: Co prosím?

Lucie: Vyzkoušejte si to.

*(Přivede Hoffmana k nástroji, stojí za ním a drží mu ruce stejně jako kdysi Teremin Leninovi. Nástroj vydává strašné tóny. Hoffman se trochu bojí, není mu to příjemné. Odstoupí stranou.)*

Hoffman: To je hudební nástroj?

Lucie: Ano. Jediný nekontaktní hudební nástroj na světě.

Hoffman: To postavil on? To bude zvláštní chlap, ten Teremin.

Lucie: Ano. Pojďte si to ještě zkusit.

Hoffman: Ne, děkuji. Jak jsem řekl, nemám pro hudbu nadání.

Lucie: To je škoda. Myslela jsem, že nejlepší způsob, jak se dostat co neblíže k panu Tereminovi, je přihlásit se na konkurs do toho jeho elektrického orchestru.

Hoffman: Já si radši pronajmu ten byt.

*Odejde Lucie. Hoffman zůstane, ocitne se v apartmá*

*Teremina. Hledá v šuplících, pod kobercem.*

*Vejde Teremin.*

Teremin: Kdo vás sem pustil?

Hoffman: Pokojská.

Teremin: Jdete na hodinu? Výuka hry na tereminox je vždy v úterý a ve čtvrtek. Dnes není den pro veřejnost.

Stejně jste ale měl počkat dole v recepci.

Hoffman: Nejdů na hodinu. Jsem scenárista. Hoffman.

Z Hollywoodu. Dobrý den.

*(Podává ruku, Teremin musí ruku přijmout. Hoffman si jeho ruku bedlivě prohlíží.)*

Teremin: Teremin.

Hoffman: Pane Teremine, chtěl jsem vám pogratulovat.

Ten koncert v Pabstově divadle minulý týden byl vynikající.

Teremin: Dost lidí odešlo před koncertem.

Hoffman: Ne, bylo to skvělé! Máte zlaté ruce.

Teremin: Poslal vás Goldberg?

Hoffman: Ne.

Teremin: On má na starosti propagaci. Pořád sem posílá nějaké novináře. Už vám Goldberg vyprávěl,

jak jsem se setkal s Leninem?

Hoffman: Ne.

Teremin: To si nechte vyprávět, to je znamenitá historika.

Slavíme s ní větší úspěch než s celým tereminoxem.

Hoffman: Já pana Goldberga neznám. Přišel jsem sám od sebe.

Teremin: Dobře. Tak vy jste scenárista. Píšete filmy?

Hoffman: Ano. V Hollywoodu.

Teremin: A k čemu vám budu dobrý?

Hoffman: Chtěl bych o vás napsat scénář.

Teremin: Máte psa?

Hoffman: Ne.

Teremin: Jste citlivý pes. Ale to je jedno. Pokračujte.

Hoffman: Bude to životopisný film. Chtěl bych být u toho

jak vynalézáte, jak žijete.

Teremin: Kdo mě bude hrát? Fred Astair?

Hoffman: To nevím.

Teremin: Když už vás tedy mám, Hoffmane, potřeboval bych si něco vyzkoušet.

*(Instaluje před Hoffmana svůj nový přístroj.)*

Pojďte se podívat. Tady v Americe je radost nakupovat. To je, co?

Hoffman: Hm.

Teremin: Víte, co to je?

Hoffman: Ne.

Teremin: Kondenzátor. A tohle je odpor. Cívka. Další cívka.

Odpor. Vinutí. A tohle je opět kondenzátor. A tohle?

To je lampa. Víte, co to je celé dohromady? Detektor lži. Chtěl jsem ho zkonstruovat už dávno, ale v Rusku prostě není dost součástek. Posadíte se sem, prosím

vás. Zjistil jsem, že při lhaní se mění odpor kůže pro procházející elektrický proud. Takže z odporu je

možné určit, jestli osoba lže, nebo mluví pravdu.

Mluví o vědomé lži. Nebojte se, to vám neublíží.

*(Připevní na Hoffmana nějaké dva drátky.)*

Takže! Tedy vám položím otázku a vy na ni odpovíte lži. Co jste měl k snídani?

Hoffman: ...Eeee... vajlíčka. *(reakce přístroje)*

Teremin: To je pravda, nebo ne?

Hoffman: Ne.

*(Teremin něco upravuje na přístroji.)*

Co děláte?

Teremin: Kalibruji. Tak. A co jste měl ve skutečnosti?

Hoffman: Co mám říct?