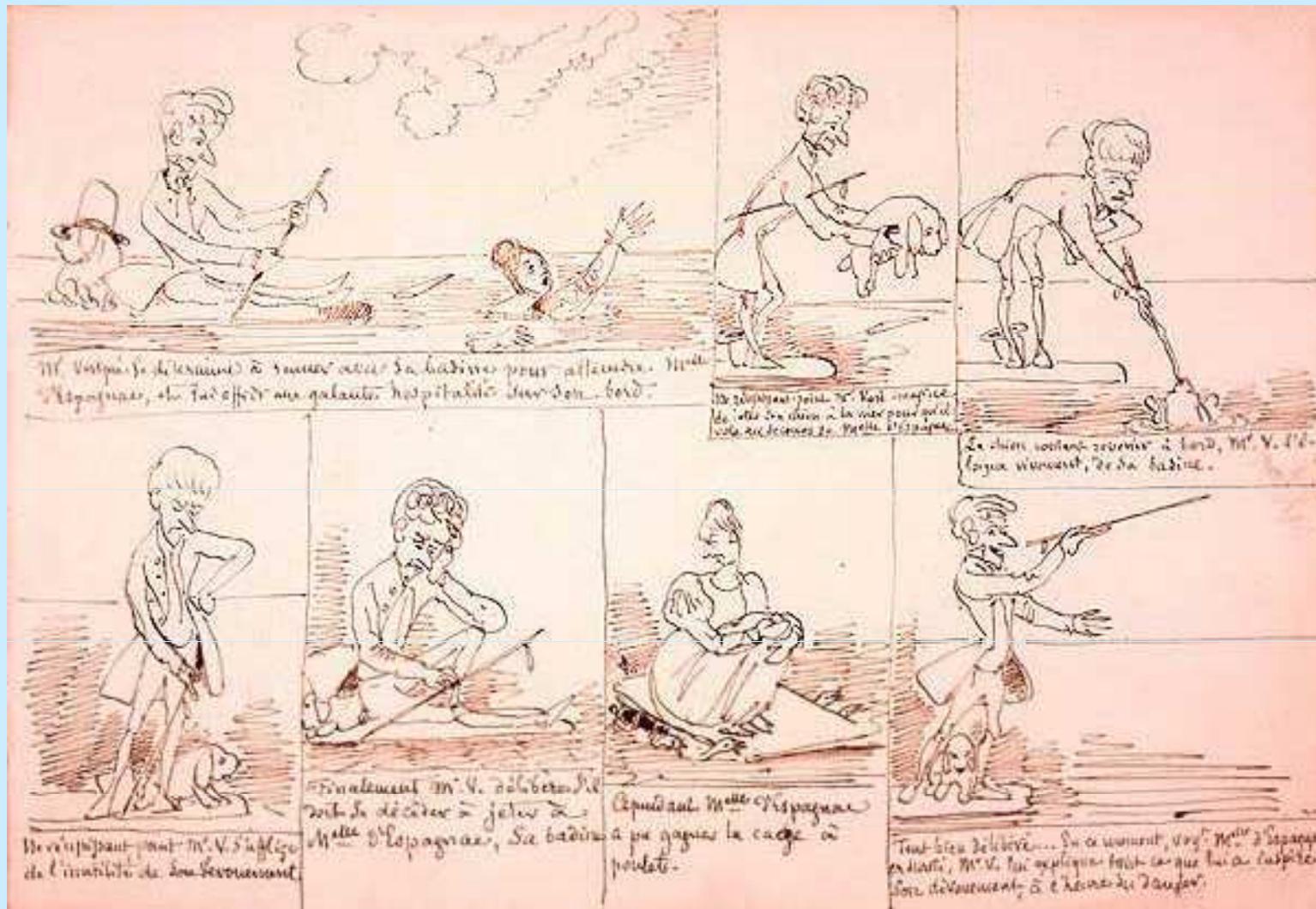


# La bande dessinée

Une histoire belge?



### M. Vertpré et Melle d'Espagnac

Rodolphe Töpffer, 1799-1846 (Suisse)

Vers 1830-1840. Encre sur Papier. Genève, musée d'Art et d'Histoire. Cliché B.

Jacot-Descombes.

# Anatomie d'une bande dessinée

- La case est une vignette contenant un dessin
- Le *strip* (de l'anglais : « bande ») ou bandeau est une suite de cases, disposées sur une ligne
- La *planche* est un ensemble de cases, souvent disposées sur plusieurs lignes. On applique généralement le mot *planche* au document original. L'auteur numérote souvent sa planche discrètement dans un coin de celle-ci. La numérotation des planches n'est pas nécessairement égale à la numérotation des pages de l'album dans lequel elles paraîtront.

Cfr *Tintin et l'Alph-art*, p. 27

# Anatomie d'une bande dessinée

- les *bulles* ou *phylactères* sont des textes intégrés aux vignettes, destinés à la transcription des dialogues des personnages de l'histoire. Les bulles sont souvent rondes (d'où leur nom) et parfois rectangulaires. Pour les pensées, elles ont souvent une forme de nuage. La « queue » de la bulle désigne le personnage qui parle.
- les *récitatifs* sont des panneaux généralement situés au bord des vignettes et servant aux commentaires en « voix off », notamment pour donner des indications de temps et de lieu (« *Au même instant à Moulinsart...* ») ou pour fournir des informations permettant une meilleure compréhension de l'action.

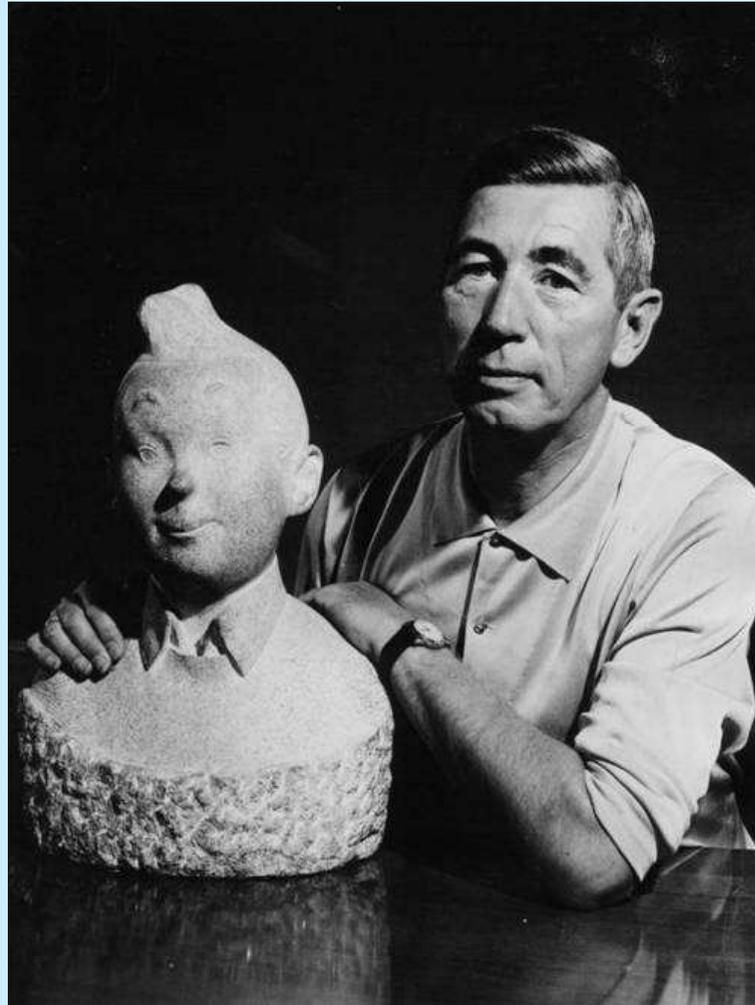
# Anatomie d'une bande dessinée

- Un *album* est un recueil de planches qui peuvent appartenir à une même série, à un même auteur, ou à un même thème (albums collectifs). On parle typiquement d'album pour les recueils cartonnés et reliés dans un format proche du A4, on qualifie souvent les albums plus petits et reliés par des agrafes de *comics* (de comic book).
- Une *série* est un ensemble d'albums reliés par un thème ou un personnage, parfois dans un ordre chronologique.

# Apports belges

- La bande dessinée belge a doublement marqué la création de l'entre-deux-guerres
  - par un auteur : Hergé et la série des Aventures de Tintin (lancée en 1929)
  - par une revue : Spirou (lancée en 1938)

# Hergé (Georges Rémi)



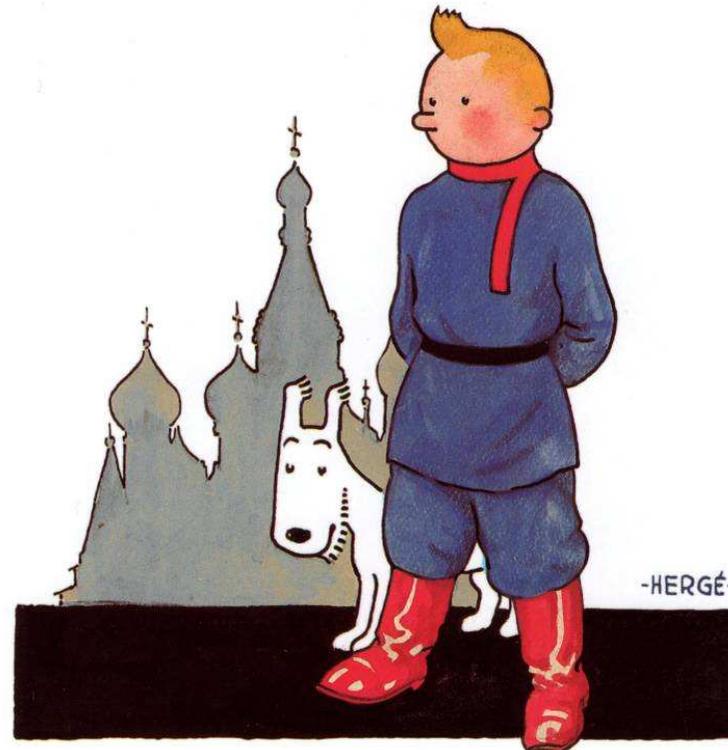


LES AVENTURES DE

TINTIN

REPORTER DU "PETIT VINGTIEME.."

AU PAYS  
DES SOVIETS



1929

casterman

# le journal de SPIROU

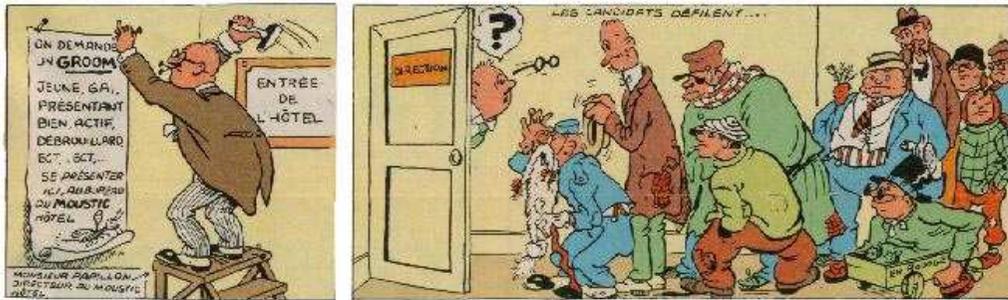
Pour la Jeunesse

1<sup>re</sup> Année. — N° 1.  
21 Avril 1938

o.85c.

## LA NAISSANCE DE SPIROU

Par Rob-Vel



# le journal de SPIROU

Pour la Jeunesse

o.85c.

1<sup>re</sup> Année. — N° 9.  
18 Juin 1938.

SPIROU, publication hebdomadaire  
Rédaction et Administration de SPIROU : 41, rue Destrée, Marcinelle-Charleroi. — Abonnement d'un an : 40 fr. — C. Ch. P. Bruxelles : J. Dupuis, Fils et C<sup>ie</sup>, n° 3621-59.



A jeudi prochain les amis! SPIROU

1938

# Apports belges

- Fort conformisme moral autant dans les récits hergéens que dans la revue de Marcinelle  
(Cfr l'importance du scoutisme dans la vie d'Hergé)  
(Cfr le Code d'honneur des amis de Spirou, parfaite illustration de l'esprit boy-scout chrétien)

# Apports belges

- Tous deux permettent chacun de façon significative à l'émancipation formelle du genre :
  - Dès la première aventure de Tintin (*Tintin au pays des Soviets*), Hergé modifie les rapports graphiques et narratifs du texte et de l'image
- influence américaine : « Je crois que les Américains m'ont influencé (...) Et une des qualités des bandes dessinées américaines comme d'ailleurs du cinéma américain me paraît être sa grande clarté. En général, les Américains savent raconter une histoire même si c'est une cornichonnerie. »

# Apports belges

- *Spirou* subit également l'influence américaine par le *Journal de Mickey* créé en 1934 (forme de la revue américaine et contenu)

LE "PETIT XXE", TOUJOURS DÉ-  
SIREUX DE SATISFAIRE SES LECTEURS  
ET DE LES TENIR AU COURANT DE CE QUI  
SE PASSE A L'ÉTRANGER, VIENT D'EN-  
VOYER EN RUSSIE SOVIÉTIQUE, UN DE  
SES MEILLEURS REPORTERS :

**TINTIN!**  
CE SONT SES MULTIPLES AVATARS  
QUE VOUS VERREZ DEFILER SOUS VOS  
YEUX CHAQUE SEMAINE.

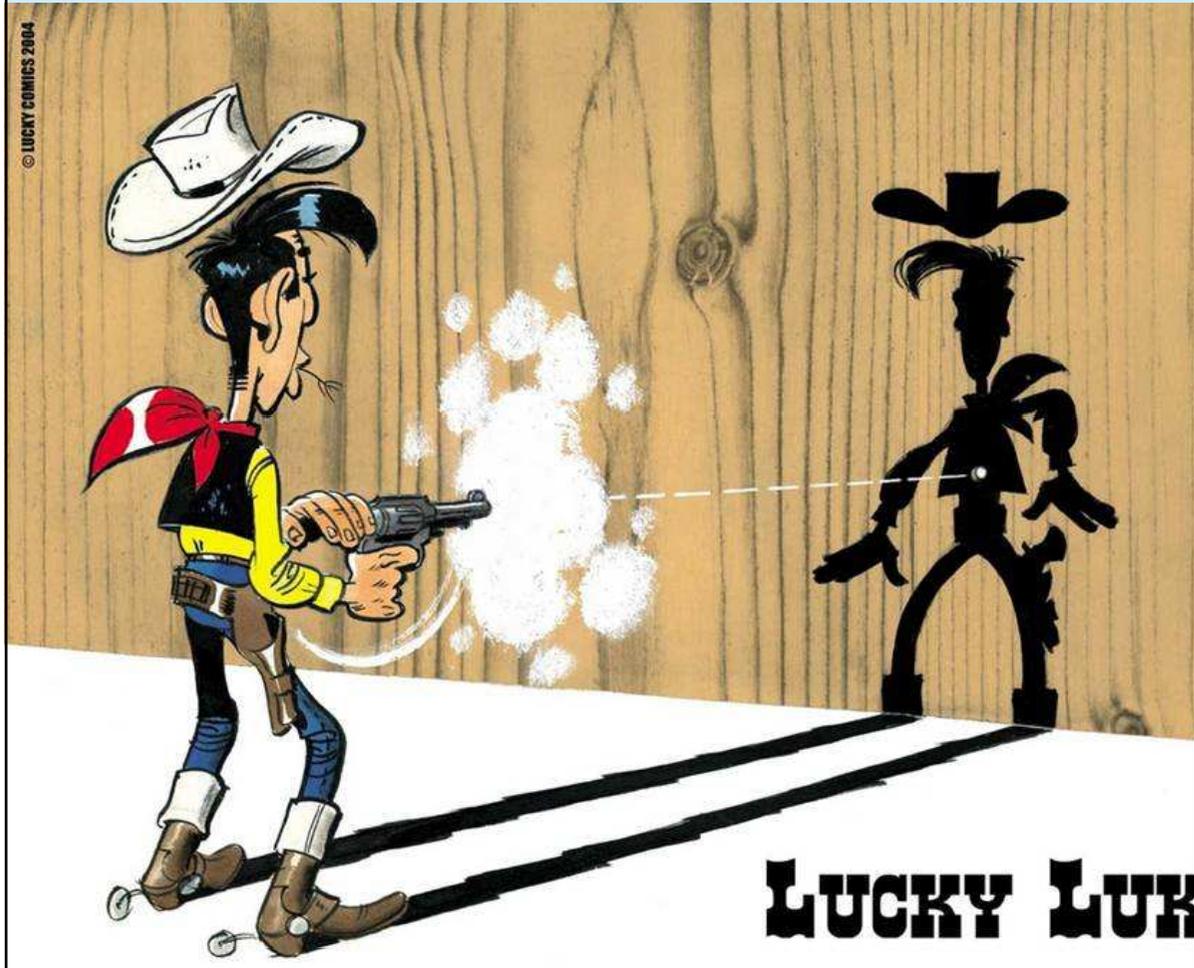
N.B. LA DIRECTION DU PETIT XXE,  
CERTIFIE TOUTES CES PHOTOS  
RIGOREUSEMENT AUTHENTIQUES,  
CELLES-CI, AYANT ÉTÉ PRISES  
PAR TINTIN LUI-MÊME, AIDÉ DE  
SON SYMPATHIQUE CABOT :

**MILOU!**

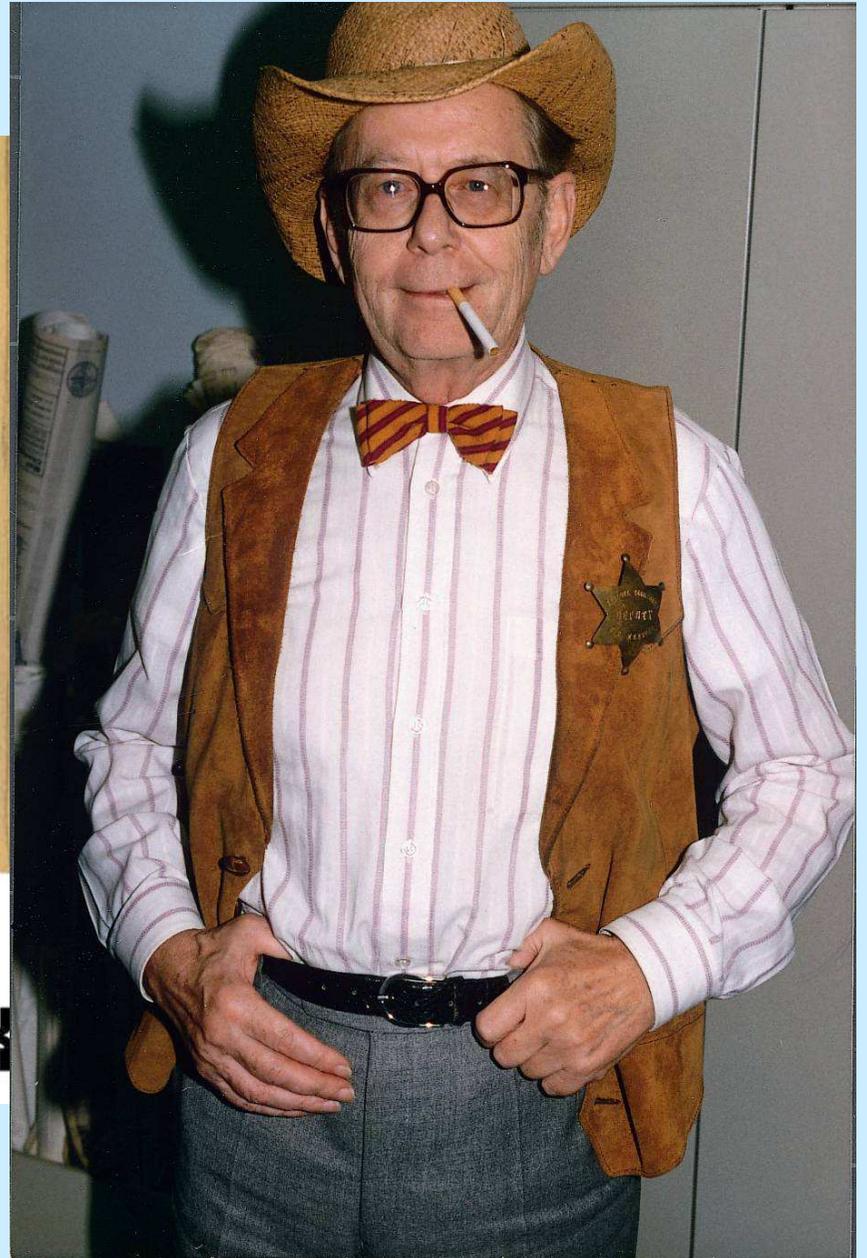


# Apports belges

- Période de la guerre 40-45
  - Disparition des séries américaines
  - La production locale s'active
  - Chez *Spirou*, Jijé, Morris, auteur de *Lucky Luke* et Franquin, auteur de *Gaston Lagaffe*, qui reprend la production de *Spirou et Fantasio*).



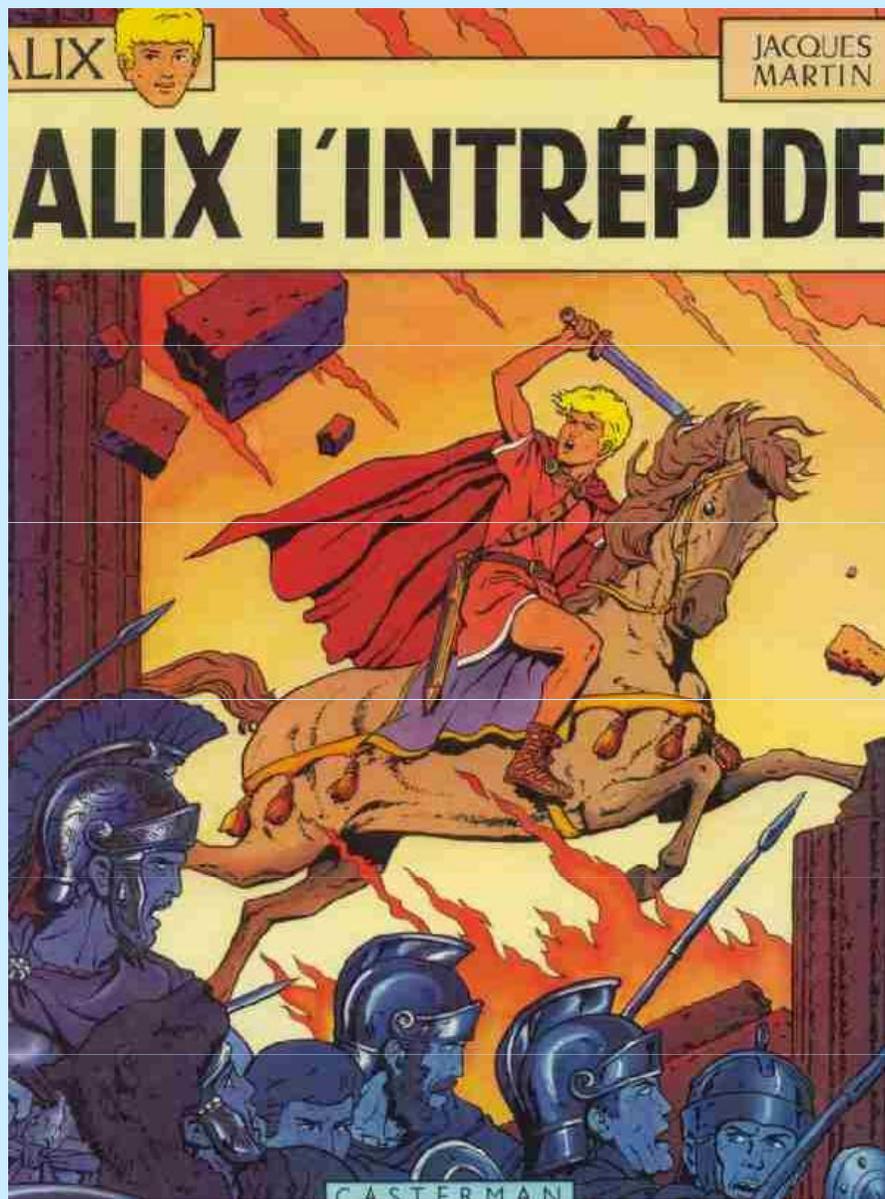
Lucky luke et Morris



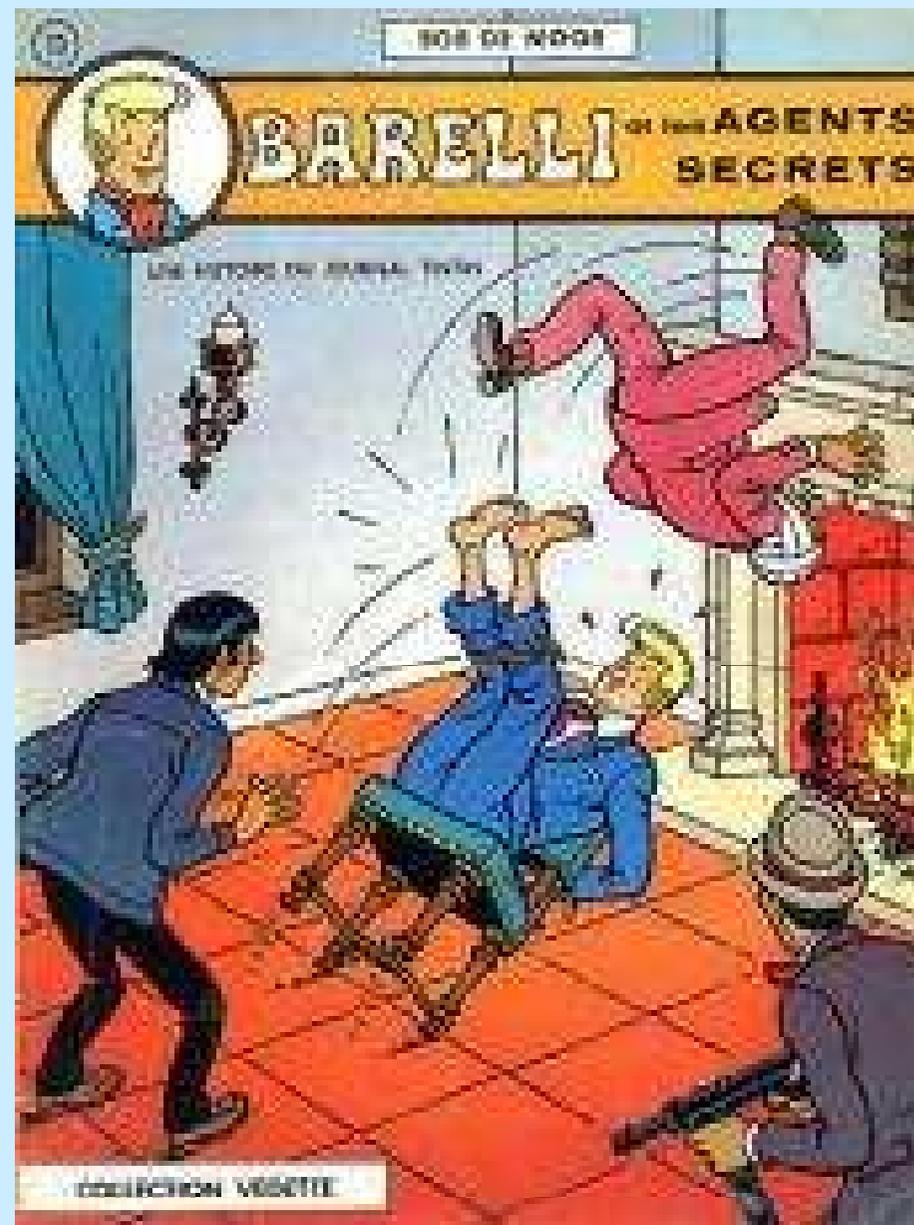
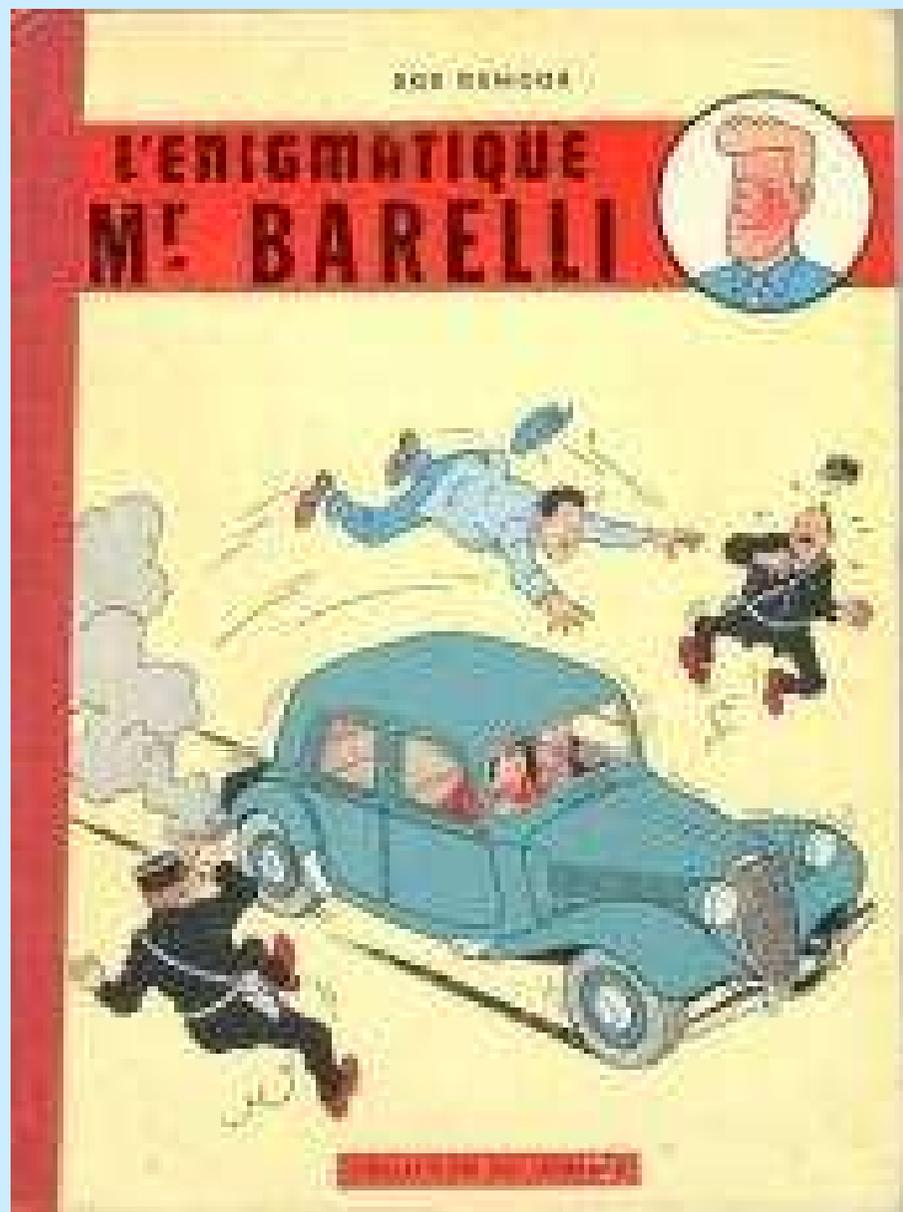
# Apports belges

- Dès 1949 : de nouveaux animateurs apparaissent : Roba, Peyo...
- Dès 1946 : journal *Tintin* (Jacobs avec *Blake et Mortimer*, Jacques Martin avec *Alix*, Bob De Moor et *Les aventures de Barelli...*)
- Dès 1949 : création des Studios Hergé.

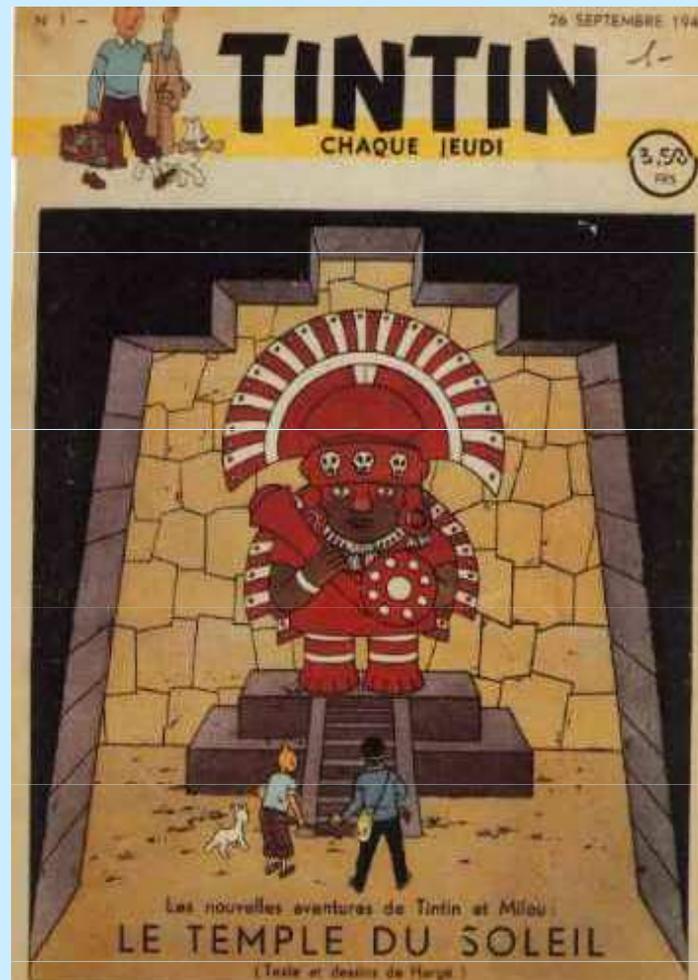




Jacques Martin,  
*Alix*



# Premier numéro du journal *Tintin* (1946- 1988)



# Apports belges

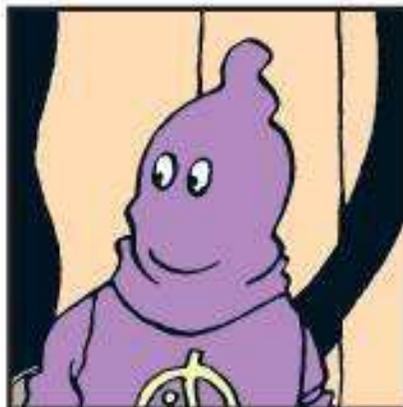
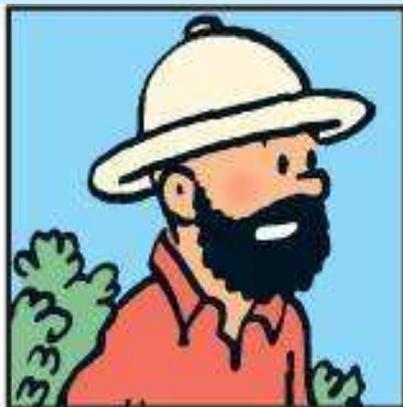
- Les deux grands journaux qui animent le monde de la bande dessinée francophone belge entretiennent de nombreuses différences:
  - Académisme, sérieux, réalisme chez *Tintin*
  - Fantaisie, humour et instinct pur chez *Spirou*

# Hergé et la ligne claire (école de Bruxelles)

- 10/01/1929: création du personnage de Tintin dans *Le Petit Vingtième*, supplément pour la jeunesse du quotidien *Le XXème siècle*.

# Hergé et la ligne claire (école de Bruxelles)

- Il est le précurseur d'un style graphique et narratif appelé la *ligne claire*.
- La ligne claire
  - Les plans, les dialogues, le lettrage, le graphisme : tout participe pour atteindre cet objectif de clarté.
  - Le graphisme épuré (pas d'ombre, pas de détails superflus...)



Tintin



- HERGÉ -

# LES AVENTURES DE TINTIN



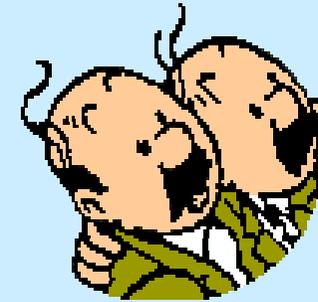
# Les personnages principaux



Milou



Capitaine  
Haddock



Dupond et Dupont  
(les Dupondt)



Castafiore

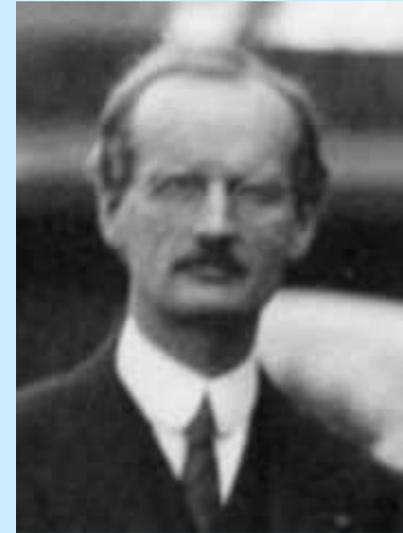


Nestor

# Les personnages principaux



Le professeur Tournesol



Le physicien suisse,  
Auguste Piccard, qui  
inspira Hergé pour le  
personnage du professeur  
Tournesol



**TINTIN ATTAQUÉ**  
LA FRANCE PARLE AUSSI  
D'ÉCRITS RACISTES



**ET LES AUTRES?**  
ASTERIX N'EST PAS PLUS  
TENDRE, POURTANT...



# Lucky Luke, raciste comme Tintin?

Voici une seconde plainte contre "Tintin au Congo". Excessif...

**Après un étudiant congolais de l'ULB, c'est au tour du Conseil des associations noires de France de demander que l'album "Tintin au Congo" soit retiré des rayons. Motif? Raciste et offensant. Une démarche jugée excessive et trop politiquement correcte par Jean Auquier, directeur du Centre belge de la bande dessinée (CBBB).**

*"C'est un album qui a sa place au musée, pas dans les bibliothèques ou les vitrines des librairies. Il regorge de stéréotypes. Les Africains s'y expriment comme des imbéciles et même les chiens y parlent un meilleur français." L'auteur de ces mots préside le Conseil représentatif des associations noires de France. Lequel a demandé aux éditions Casterman de retirer l'ouvrage de la vente. Fin juillet, pour les mêmes motifs et dans le même but, un*

*étudiant congolais de l'ULB avait déposé plainte. Ajoutons qu'en Grande-Bretagne et aux États-Unis, l'album a été retiré des rayons pour enfants et placé dans la section "adultes" avec une mise en garde sur la couverture. Décision approuvée par... Casterman. Pour Jacques Auquier, président du Centre belge de la bande dessinée, une petite note explicative en début de volume serait en effet la bienvenue. "Pour remettre l'album dans son contexte, Hergé s'était d'ailleurs expliqué sur le sujet (voir ci-contre). Par contre, réclamer le retrait de la vente lui semble très excessif. "Même les Anglo-Saxons ne l'ont pas fait. Je doute d'ailleurs qu'un tribunal aille dans ce sens plus de 75 ans après la parution!" Et de rappeler qu'au Congo aussi, certains avaient très bien reçu cet album. Qu'on s'y moque de la vision du blanc dé-*

*peignant le noir comme un brave imbécile. Que des auteurs congolais de bande dessinée avaient fait des stages chez Hergé.*

### ET APRÈS, À QUI LE TOUR?

*Et puis, si l'on retire "Tintin au Congo" des rayons, on pourrait en faire de même avec Buck Danny où les Japonais sont décrits comme des faces de citron. Avec Astérix parce qu'on s'y moque de l'accent auvergnat. Avec Lucky Luke et ses blanchisseurs chinois... "On pourrait aussi imaginer que Gaïa fasse interdire Tintin au Congo car un rhinocéros y explose", poursuit Jean Auquier. "Je pense que les lecteurs sont assez intelligents pour remettre les choses dans leur contexte. Une BD est une œuvre artistique qui reflète l'esprit d'une époque. Les années 30 dans ce cas-ci." Et celle-là a fait un tabac chez nous. Pour deux raisons. Primo, elle est liée à l'histoire du*

*pays. Secundo, les enfants apprécient tout particulièrement son côté simpliste. On laissera la conclusion à la revue "Zaire" où, en 1969, on pouvait lire: "Si certaines images caricaturales du peuple congolais données par Tintin au Congo font sourire les Blancs, elles font rire franchement les Congolais. Parce que les Congolais y trouvent à se moquer de l'homme blanc qui les voyait comme cela." À méditer par les plaignants. ■*

MICHEL  
DECLERCO



■ VINCENT ROCHER

### Hergé s'était expliqué dans les années 70

**Offensant pour les noirs "Tintin au Congo"? L'auteur en était partiellement conscient. "Il se fait que j'étais nourri des préjugés du milieu bourgeois dans lequel je vivais", expliquait-il. "C'était en 1930. Je ne connaissais de ce pays que ce que les gens en racontaient à l'époque: Les nègres sont de grands enfants. Heureusement que nous sommes là... Et je les ai dessinés, ces Africains, d'après ces critères-là, dans le pur esprit paternaliste**

**qui était celui de l'époque en Belgique." Conscient de ces stéréotypes, Hergé défendait cependant son ouvrage, soulignant que ses personnages étaient des "noirs de fantaisie". Il n'a jamais voulu modifier ses dessins. Seule concession faite de son vivant: le rhinocéros anéanti à la dynamite n'apparaît pas dans les albums vendus dans les pays scandinaves. (M.D.Q.)**

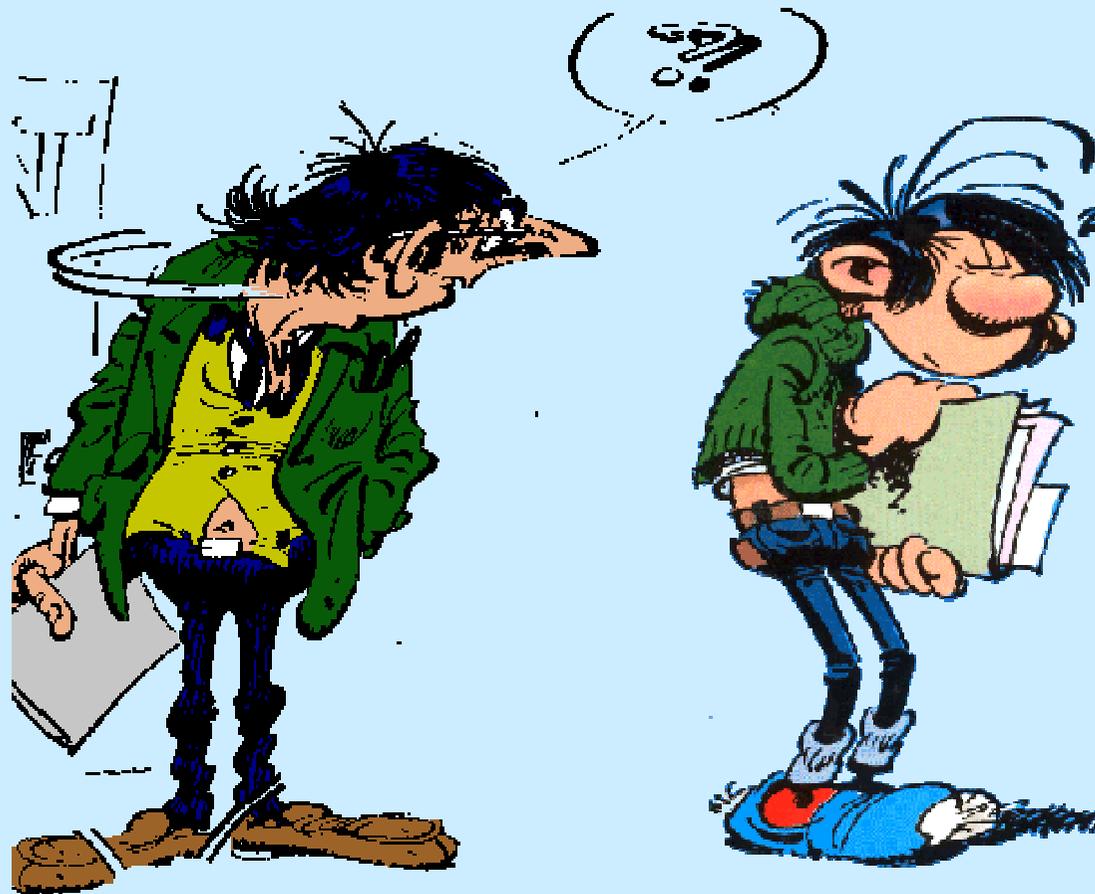
# Hergé et la ligne claire (école de Bruxelles)

- Dans un propos rapporté par l'auteur B. Peeters, il dit que la ligne claire « ce n'est pas seulement une question de dessin. Bien sûr le dessin est un aspect important de la question : on essaie d'éliminer ce qui est graphiquement accessoire, de styliser le plus possible, de choisir la ligne qui est la plus éclairante... Malheureusement [...] ce travail se fait trop souvent au détriment de l'histoire. Or, [...] c'est également le scénario et la technique de narration... »
- Style repris par d'autres auteurs : Jacobs (*Blake et Mortimer*), De Moor (*Les aventures de Barelli*)...

# L'école de Marcinelle et le style « gros nez »

- Franquin, *Gaston Lagaffe* (créé en 1957) et *Les idées noires* (dès 1976)
- Roba, *Boule et Bill*
- Peyo, *Les schtroumpfs*

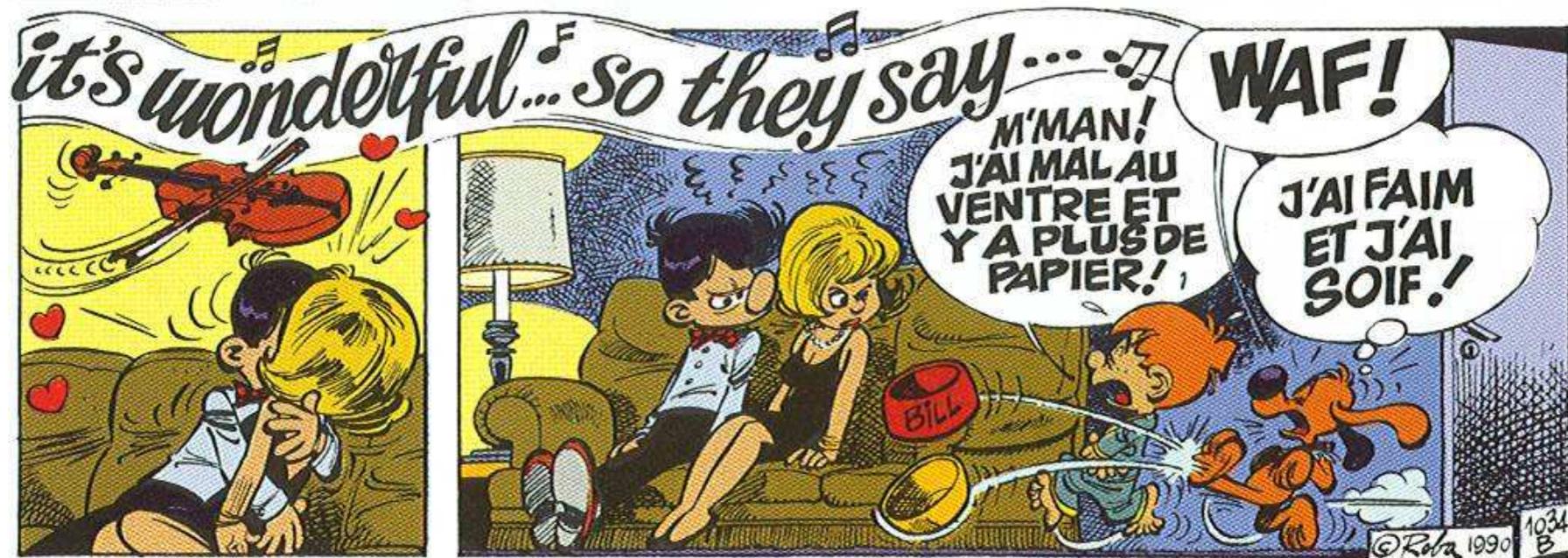
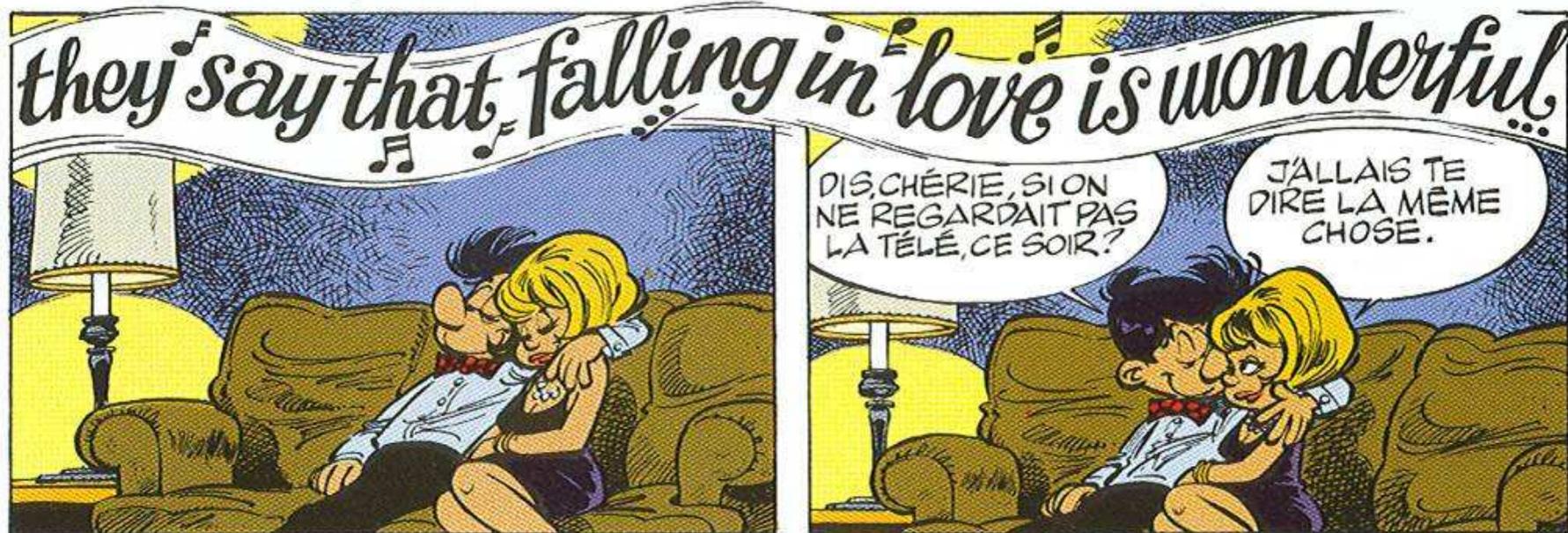
# Franquin et Lagaffe



HÔLÀ ! HOOO...  
ON SE CALME,  
ON SE CALME  
...

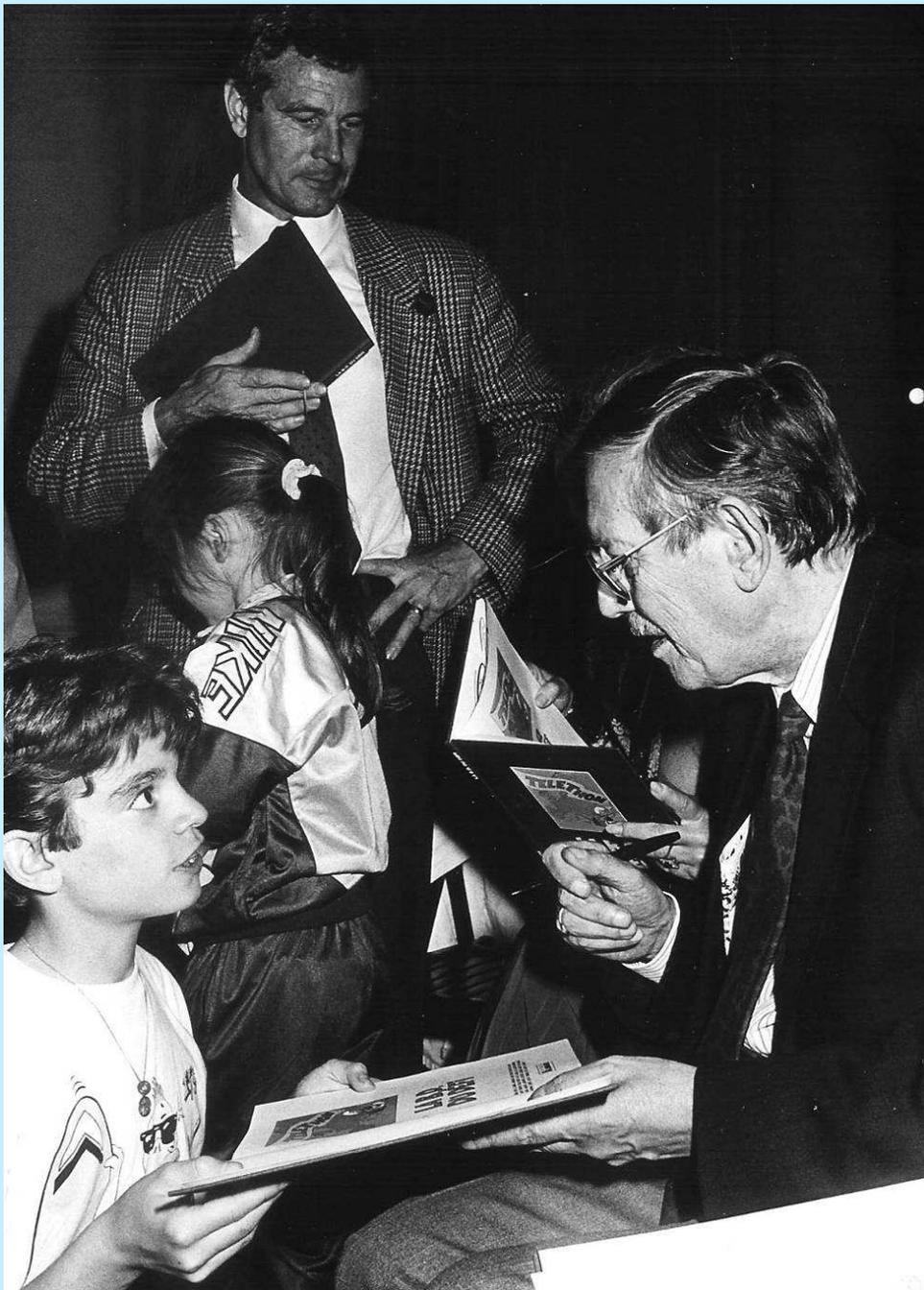


# Roba, Boule et Bill



# Peyo, Les Schtroumpfs





**LE VIF**  
**L'EXPRESS**

LE VIF 21<sup>e</sup> ANNÉE N° 48 L'EXPRESS N° 2735 HEBDOMADAIRE  
3,10 € 14 AU 20 NOVEMBRE 2003

**Carnaval**  
**BINCHE**  
Patrimoine  
mondial  
p. 36

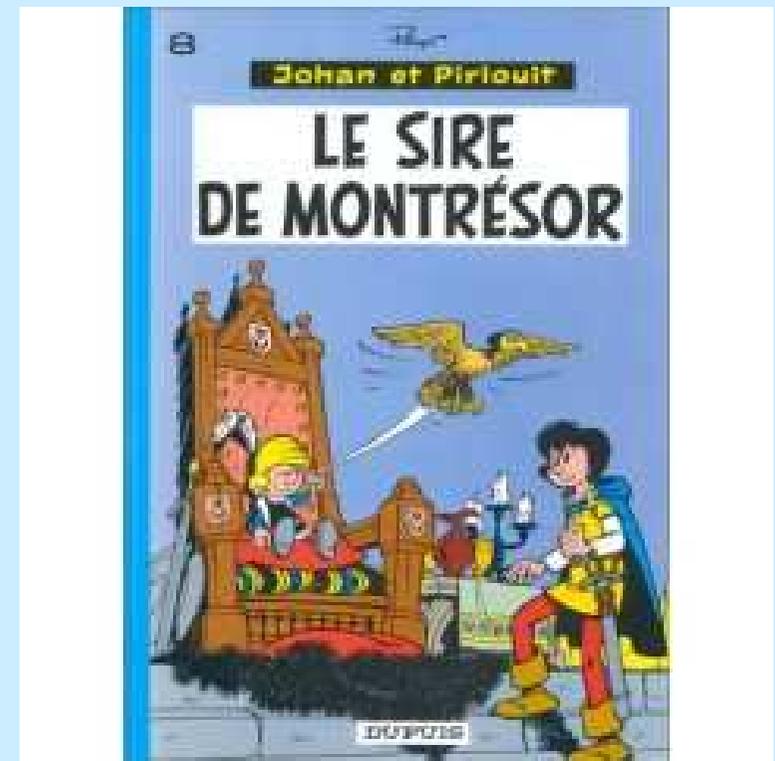
**SONDAGES**  
Peut-on s'en  
servir pour  
gouverner ?  
p. 74

**EURODISNEY**  
Les déboires  
d'une machine  
à rêves et  
à sous  
p. 74

5 414286 210018 4 6

© Peyo 2003

La véritable  
histoire des  
**Schtroumpfs**  
et de leur créateur Peyo p. 48



# Fin des années 70 et années 80

- Magazine *A Suivre* à la fin des années '70
- Dans les années 80 : génération de l'entre-deux
- Exemples

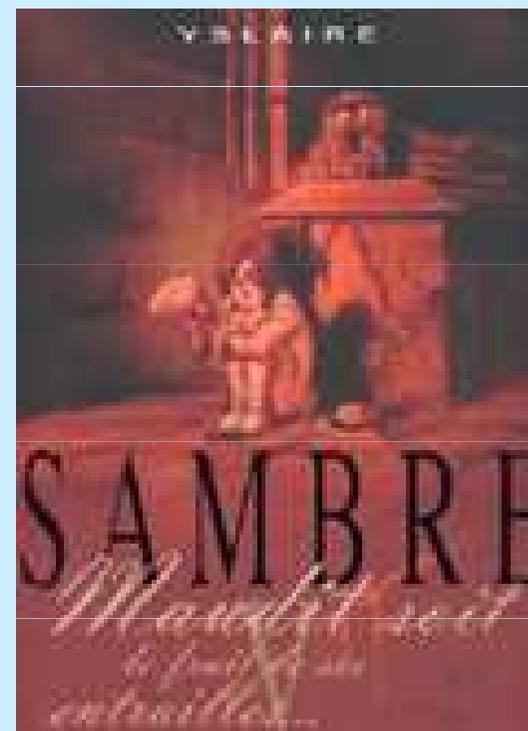
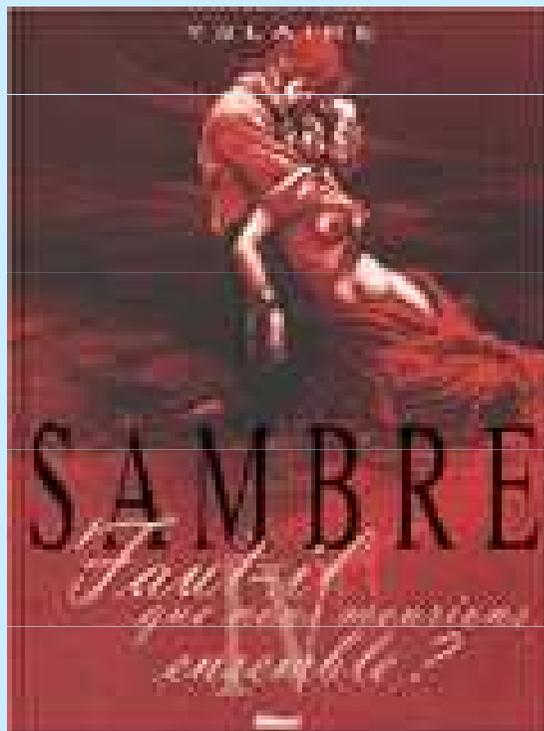
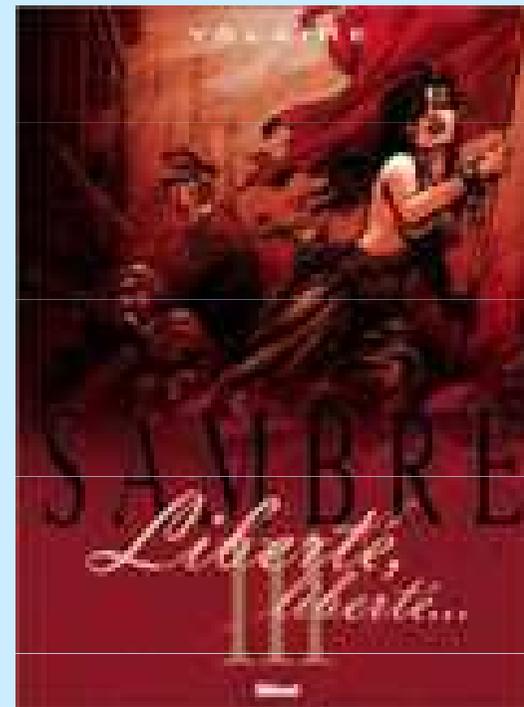
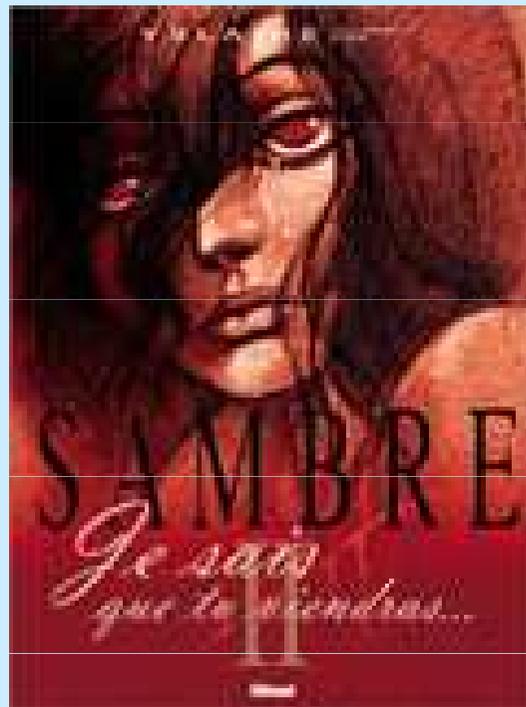
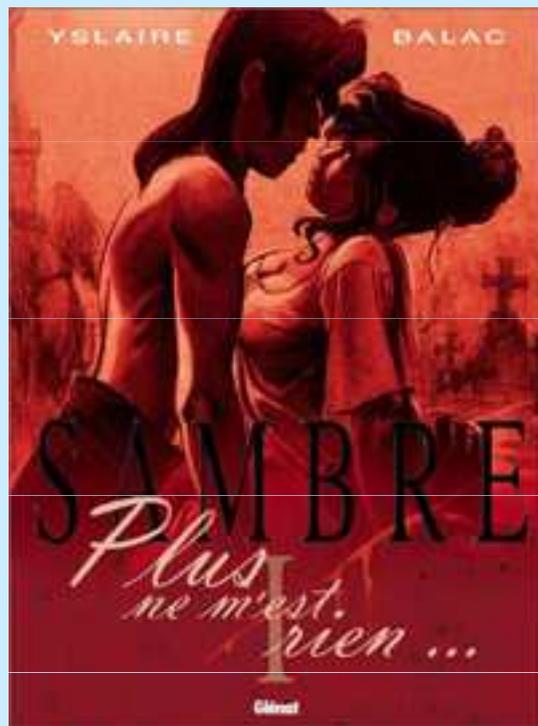
*Sambre* de Balac et Yslaïre

François Schuiten et la série de huit albums *Les Cités obscures* (*Brüsel, La tour, La fièvre d'Urbicande*)

Didier Comès (*Silence*).

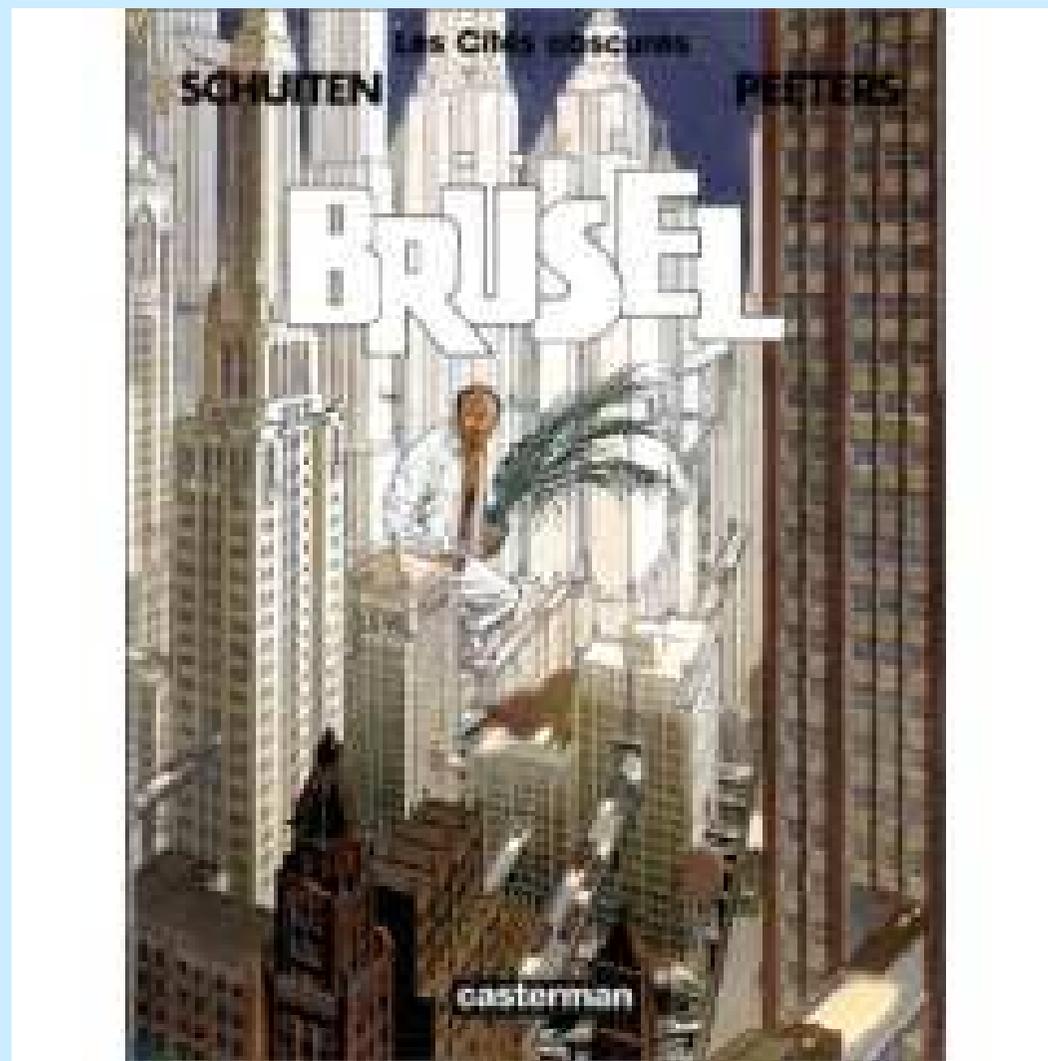


Yslaïre,  
*Sambre*



# Comès, Silence





ET D'OU VIENT CET  
OBJET, SI CE N'EST  
PAS INDISCRET ?  
UNE TRADITION FAMI-  
LIALE SANS DOUTE ?

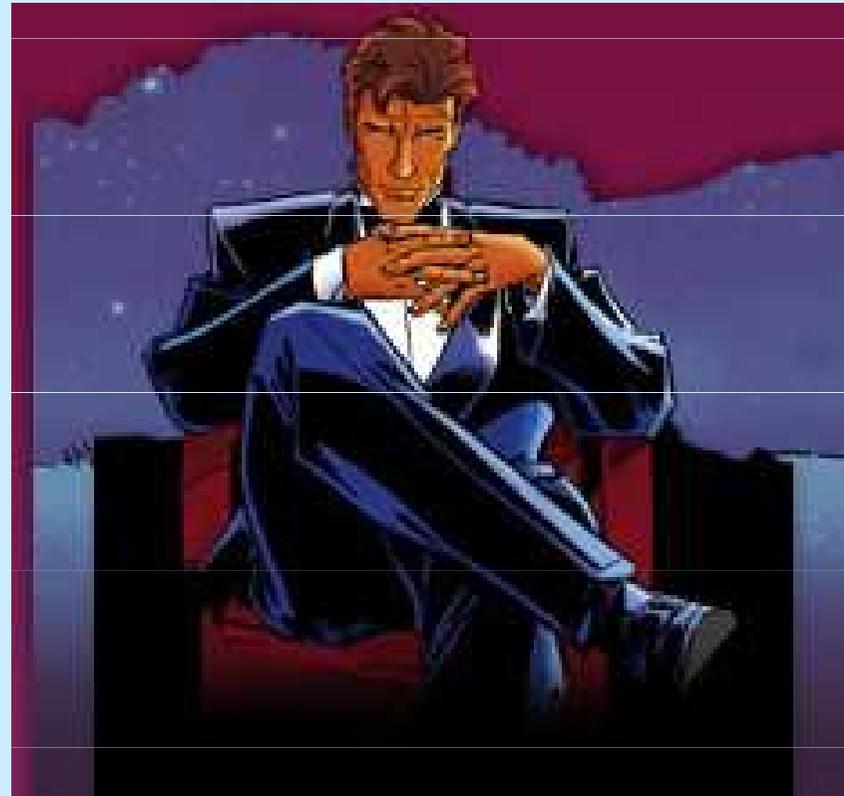
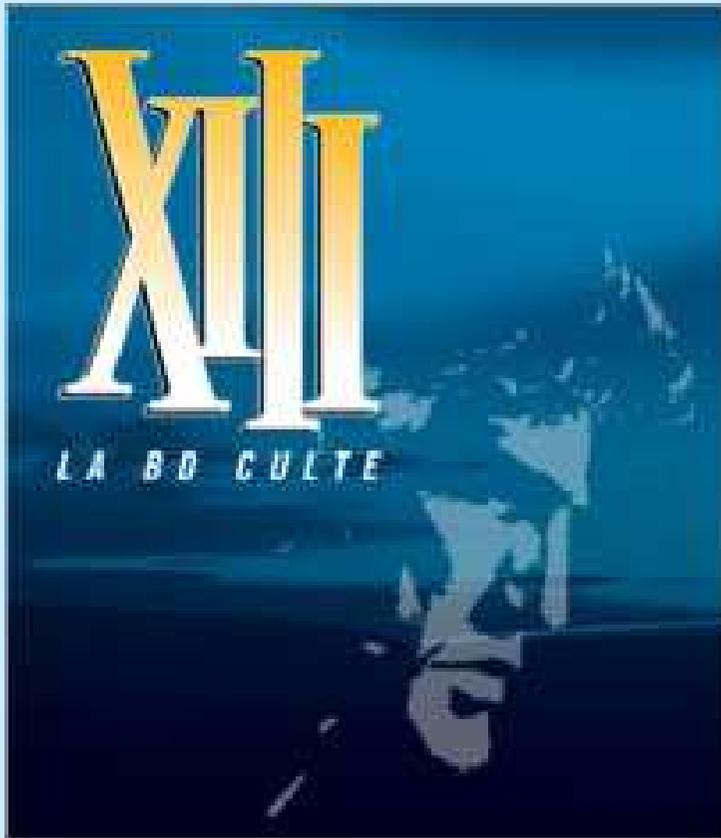
UNE POISE DE GUERRE  
LE CHEF DES MONTARD  
LE PORTAIT A SON COU.

JAMAIS JE NE LE  
VENDRAI... CE SERAIT  
TRAHIR LE SANG.

EUH... OUI... BIEN SÛR...  
JE COMPRENS...

MAIS PEUT-ÊTRE POURRIEZ-VOUS ME  
LE PRÊTER... JUSTE PEUX OU TROIS JOURS...  
MES ARTISANS POURRAIENT S'EN MOUVER

ET JE VOUS ACHÉTERAIS  
VOLONTIERS UNE DOSE  
D'AUTRES BIENS...  
FINALEMENT, JE CROIS  
QUE JE POURRAIS TROUVER  
DES AMATEURS



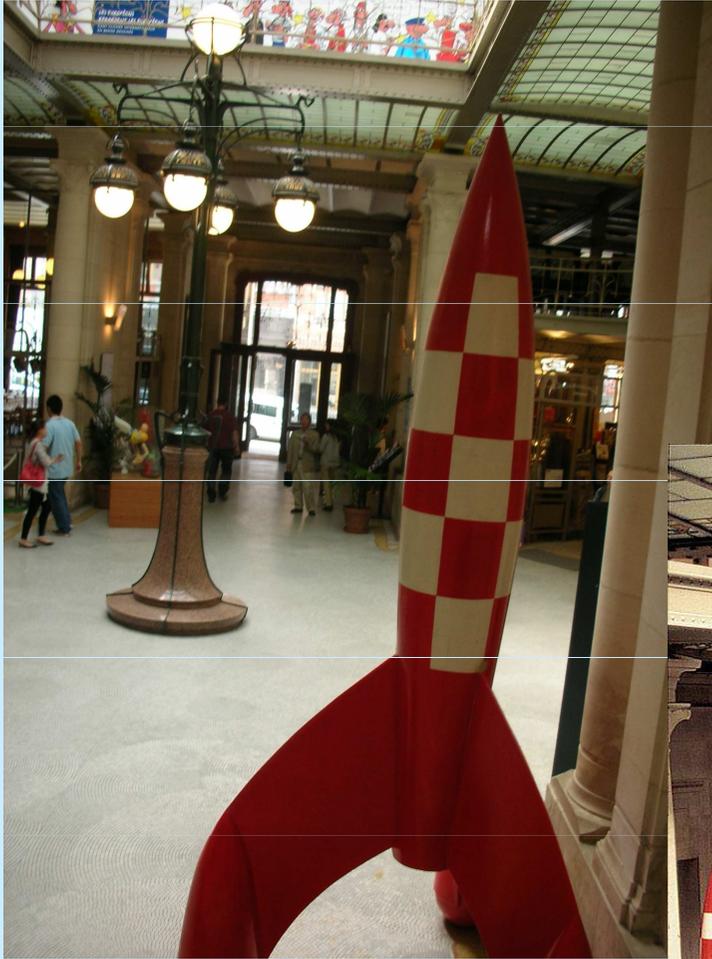
Largo Winch



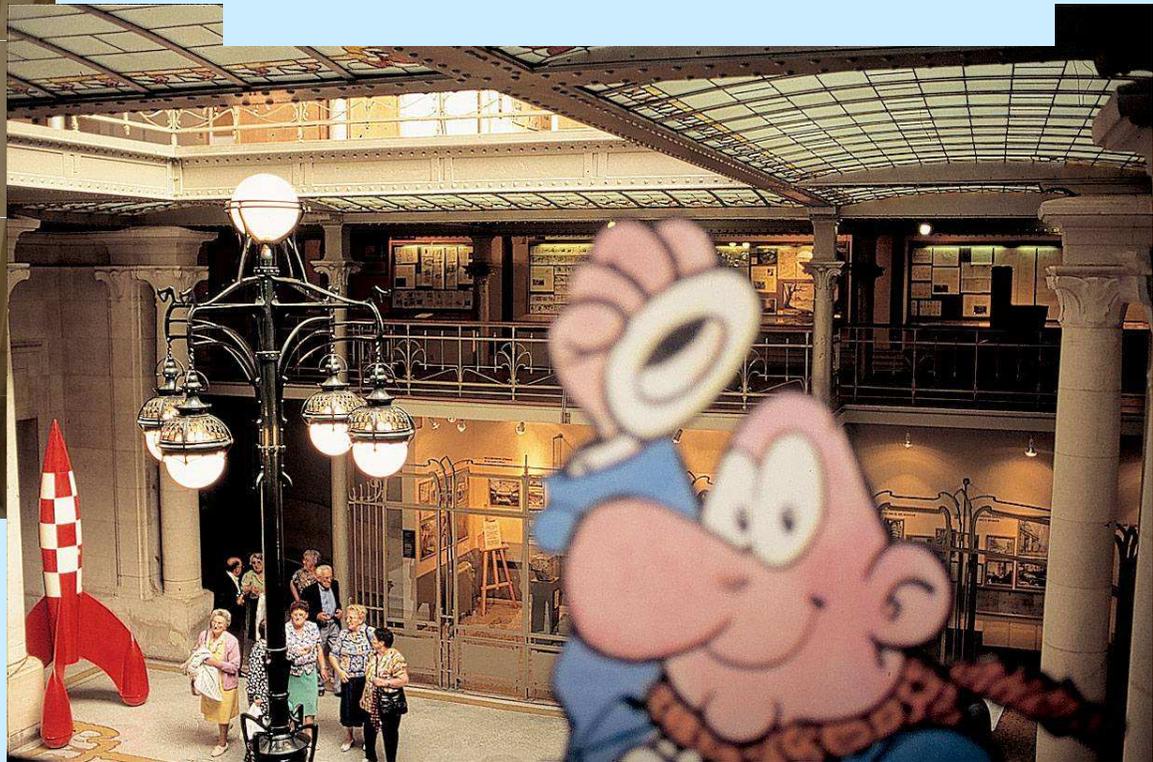
OÙ QU'ELLE  
EST, LA  
BABALLE ?

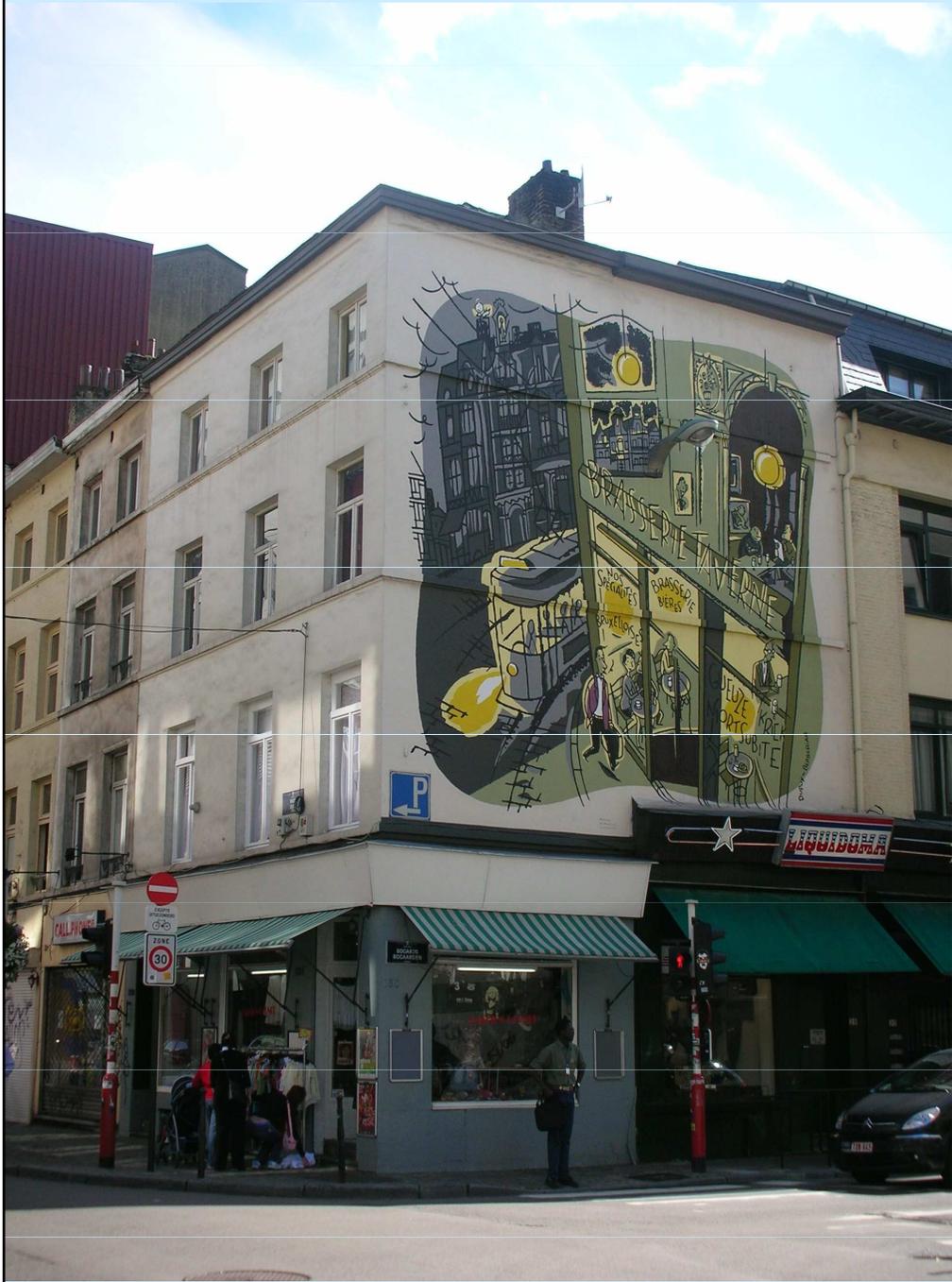
# Remarques

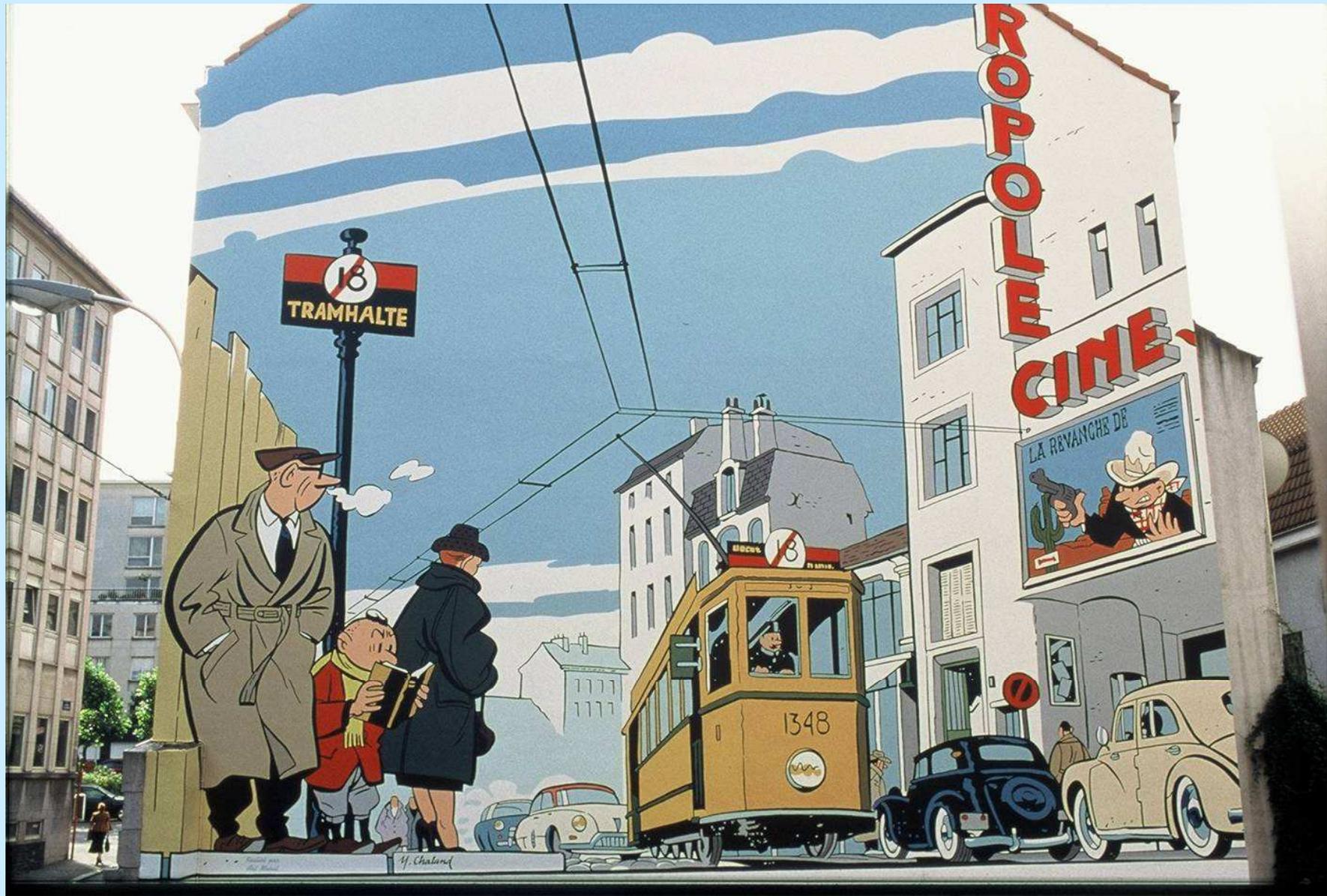
- Plus de 600 auteurs de BD dans le pays (dix BD par jours)
- Maisons d'édition: *Casterman* (Tournai), *Dupuis* (Marcinelle), *le Lombard*
- Revues dont *Spirou*
- Centre Belge de la Bande Dessinée, ouvert en 1989, dans les anciens magasins Waucquez.
- Nombreux magasins consacrés uniquement à la BD
- la BD dans Bruxelles (Vandorselaere)



## Centre belge de la bande dessinée









# A Charleroi



Le Marsupilami



Spirou et Fantasio