

Futurismus

Od tónu ke zvuku, hledání čtvrtého rozměru



HZKM II.

4. 3. 2008



L. Russolo – Vzpomínka na jednu noc (1911)



Giacomo Balla: Houslistovy ruce, 1912



Feruccio Busoni (1866-1927)

F. Busoni - Návrh nové estetiky hudby

(Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst, 1907)

- proti tradici
- proti popisné (programní) hudbě, vyrovnání se s R. Wagnerem
- aktivní poslouchání
- abstraktní vs. konkrétní hudba (navázal P. Schaeffer)
- determinace hudby nástroji, potřeba nových nástrojů
- cesta od tónu ke zvuku, povaha proroctví
- kritika stávajícího harmonického systému

Italští futuristé:

Filippo Tomasso Marinetti – vůdčí postava

Umberto Boccioni - malíř a sochař; autor manifestu z r. 1910

Giacomo Balla - malíř

Gino Severini - malíř

Carlo Dalmazzo Carrà – malíř, dekorátor

Luigi Russolo – skladatel a malíř

Francesco Balilla Pratella - skladatel

Antonio Sant'Elia - architekt



Fortunato Depero – Rumorgrafia, 1915



Luigi Russolo, Carlo Carra, F. T. Marinetti, Umberto Boccioni, Gino Severini (Paříž, 1912)

Základní teze futurismu:

- antihistorismus
- akce, čin
- aktualita
- pragmatismus
- nacionalismus
- antifeminismus
- bergsonův intuitivismus
- rytmus moderního života, pohyb, rychlost, krásu strojů
- radost z nebezpečí, odvaha, agresivita
- zanícení pro stroje, technickou civilizaci, industriální krajinu

"LA TEATRAL"

Società in Accomandita - Direttore-Gerente **Walter Mocchi**

Buenos-Ayres - Rio Janeiro - Santiago de Chile - Roma

TEATRO COSTANZI

ROMA

Grande Stagione Lirica Carnevale-Quaresima 1912-913

Domenica 9 Marzo 1913

alle ore **21** prec.

== GRANDE SERATA ==

FUTURISTA

PROGRAMMA

1. INNO ALLA VITA

Sinfonia futurista del maestro **Balilla Pratella**

eseguita dall'Orchestra del Costanzi e diretta dall'Autore

2. La Poesia nuova di **Paolo Buzzi**.

La Fontana malata di **Aldo Palazzeschi**.

L'orologio ed il suicida di **A. Palazzeschi**.

Solopero generale di **Luigi Folgore**

Sidi Messeri di **F. T. Marinetti**.

Queste poesie futuriste saranno declamate dal Poeta

F. T. MARINETTI

3. Il pittore e scultore futurista

UMBERTO BOCCIONI

parlerà della "Pittura e Scultura futurista."

CONSIGLIO AI ROMANI

di **F. T. MARINETTI**.

PREZZI

1 Lira - INGRESSO - Lire 1

Palchi I e II Ordine L. 25 - III Ordine L. 10

Poltone L. 6 - Sedie L. 3 - Anfiteatro L. 2 (tutto oltre l'ingresso)

Galleria. Posti num. L. 1,50 - Galleria. Posti non num. L. 1

(sempre l'ingresso)

Il Teatro si apre alle ore 8¹ - La Galleria si apre alle 8¹/₂

Il programma del Teatro è aperto dalla ore 10 ant. in poi nei giorni di rappresentazione e dalle ore 10 ant. alle ore 8 post. in quelli di riposo. - Telefono 19-27.

Per maggiori notizie si rivolga all'Ufficio della Direzione, oppure al Sig. **Walter Mocchi**, Via **Castello 9, 224 - Telef. 22-3**

Luigi Russolo – manifest Umění hluku (1913, 1916), teze:

- rozšiřovat a obohacovat pole zvuku
- nutnost konstrukce nových zvukových nástrojů
- ne imitovat stávající, ale vytvářet nové zvuky
- zvyšování vnímavosti sluchu vůči novým zvukovým podnětům
- analytický postoj k hlukům, jejich vnitřní struktuře

1	2	3	4	5	6
Dunění	Pískání	Sepot	Pištění	Hluky tvořené	Hlasy zvířat
Hřmění	Syčení	Mručení	Skučení	nárazy na kov,	a lidí
Výbuchy	Frkání	Mumlání	Sustění	dřevo,	Křiky
Rachot		Pracovní ruch	Bzučení	kámen,	Výkřiky
Šplouchání		Bublání	Praskot	kameninu,	Steny
Hukot			Hluky tvořené třením	atd.	Vytí
					Smích
					Sípání
					Vzlykání

F. T. Marinetti: *Synthéses radiophoniques* (1939)

5 krátkých radiofonických vizí, zvukových koláží

Dramma di distanze (1'18", wav, 230kb)

(Drama vzdáleností):

11 sek. vojenského pochodu v Římě

11 sek. tanga v Santosu

11 s. japonské duchovní hudby hrané v Tokiu

11 s. vtipných selských tanců z krajiny u města Varese

11 s. boxerského zápasu v New Yorku

11 s. zvuků ulice v Miláně

11 s. neapolské romance zpívané v hotelu Copacabana v Rio de Janeiru



Luigi Russolo a Ugo Piatti mezi „intonarumori“



Marinetti, Russolo, Piatti – asi r. 1914

Dal « Risveglio di una città »

per Intonarumori. - L. Russolo

Ululatori

Rombatori

Crepitatori

Stropicciatori

Scoppiatori

Ronzatori

Gorgogliatori

Sibilatori

The left page of the score contains eight staves, each representing a different type of noise instrument. Each staff is written in a 3/4 time signature. The instruments are: Ululatori (Wailing), Rombatori (Rumbling), Crepitatori (Cracking), Stropicciatori (Staccato), Scoppiatori (Explosive), Ronzatori (Ringing), Gorgogliatori (Gurgling), and Sibilatori (Sibilant). The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as accents and slurs.

The right page of the score continues the notation for the eight noise instruments. It features dynamic markings: **F** (Forte), **FF** (Fortissimo), and **P** (Piano). The notation includes various rhythmic patterns and slurs, indicating the intended performance dynamics and timing for each instrument.