

# Litaniae B: V: M:

8: voces in conc:  
2: violini in conc:  
8 voces capella  
Cum violone e Organo:

Authore D: Antonio Berthali:

## Litaniae B. V. M.

Antonio Berthali

Canto I      & 3  $\# \text{ú} \text{a}$       i      ú      ú      w      #w      i      .      #w      ú

Choro I conc. Ky      ri      e      e      lei      son      Chri      ste

Canto II      & 3  $\text{ú} \text{a}$       i      ú      ú      ú  $\text{a}$       #i      w      i      .      w      ú

Choro I conc. Ky      ri      e      e      lei      son      Chri      ste

Alto I      & 3  $\text{ú} \text{a}$       i      ú      #ú      w      w      i      .      w      ú

Choro I conc. Ky      ri      e      e      lei      son      Chri      ste

Bassetto      ? 3  $\text{ú} \text{a}$       i      #í      ú      lei      son      Chri      ste

Choro I conc. Ky      ri      e      e      lei      son      Chri      ste

Canto      & 3  $\text{K} \text{y} \text{a}$       i      #í      ú      lei      son      Chri      ste

Choro II conc. Ky      ri      e      e      lei      son      Chri      ste

Alto      & 3 .      .      .      ú      i      ú      ú      w      #w      i

Choro II conc. Ky      ri      e      e      lei      son      Chri      ste

Tenore      & 3 .      .      .      #ú      i      ú      ú      ú      #w      i

Choro II conc. Ky      ri      e      e      lei      son      Chri      ste

Basso      ? 3 .      .      .      ú      i      #í      #ú      w      w      i

Choro II conc. Ky      ri      e      e      lei      son      Chri      ste

Ky      ri      e      e      lei      son      Chri      ste

=

Cant.      & 6 ú      ú  $\text{a}$       #i      w      i      .      #ú  $\text{a}$       i      ú      ú      w

e      lei      son      Ky      ri      e      e      lei

Cant.      & ú      w      w      i      .      ú      i      ú      ú  $\text{a}$       #i

e      lei      son      Ky      ri      e      e      lei

A.      & ú      w      i      w      i      .      ú      i      ú      #ú      w

#ú      leí      son      Ky      ri      e      e      lei

Bass.      ? #ú      #w      w      i      .      ú      i      ú      ú  $\text{a}$       #i

e      lei      son      Ky      ri      e      e      lei

Cant.      & .      #w      ú      i      ú      ú  $\text{a}$       #i      w      i      .

e      lei      son      Ky      ri      e      e      lei

A.      & .      w      ú      ú      w      i      w      i      .

Chri      ste      e      lei      son      Chri      ste      e      lei

T.      & .      w      ú      ú      w      i      w      i      .

Chri      ste      e      lei      son      Chri      ste      e      lei

B.      ? .      w      ú      #ú      w      i      w      i      .

Chri      ste      e      lei      son      Chri      ste      e      lei

Cri      ste      e      lei      son

11

Cant. & #W W ú ú ú #ú W ī .

son Chri ste au di nos

Cant. & W ī #W ú ú ú W ī .

son Chri ste au di nos

A. & W ī . W ú ú ú #ú W ī .

? son Chri ste ú qu ã nos W ī .

Bass. ? W ī . W ú ú ú #ú W ī .

Cant. & u<sup>a</sup> ii u ú W W ī . W d ú ú d

Ky ri e e lei son Chri ste e xau di

A. & u<sup>a</sup> ii u ú W #W ī . W d ú #ú d

? Ky<sup>a</sup> ri e e lei son Chri ste e xau di

T. & #u<sup>a</sup> ii u ú u a #W ī . #W d ú ú #ú

? Ky<sup>a</sup> ri #ú e u lei son Chri ste ú #ú xau di

B. ? Ky<sup>a</sup> ri #ú e #ú W W ī .

Ky ri e e lei son Chri ste e xau di

=

17

Cant. & ú<sup>a</sup> ī ú W ú #W ú ī .

Pa ter de cae lis De us Fi li Re

Cant. & u<sup>a</sup> ii u W ú W ú ī . #ú<sup>a</sup> ī u

Pa ter de cae lis De us Fi li Re

A. & u<sup>a</sup> ii u #W ú W ú ī . ú<sup>a</sup> ī u

? Pa<sup>a</sup> ter de cae lis De us Fi<sup>a</sup> ī #Re

Bass. ? W ī . W ú W ú ī .

Cant. & #W ī . De a ī us ú ú a #ī Fi W li Re ī

nos mi se re re no bis

A. & W ī . W ú a ī u ú #W ī . W ī

nos mi #ú a ī ú ú #W ī . W ī

T. & W ī . W ú a ī u ú #W ī . W ī

? nos mi se re re no bis

B. ? W ī . W ú a ī u ú #W ī . W ī

nos mi se re se no bis

22

Cant. & ú ú #ú ú w w i . #ú i i ú  
demp tor mun di De us Spi ri tus Sanc

Cant. & u #ú ú ú w w i . u i i i ú  
demp tor mun di De us Spi ri tus Sanc

A. & #ú ú ú ú ú a #í w i . ú i i #ú  
demp tor #ú mun di De us Spi ri tus Sanc

Bass. ? #ú ú ú ú W w i . w i . #ú  
demp tor #ú mun di De us Spi ri tus Sanc

Cant. & . . ú a #í ú ú w w i  
mi se re re no bis

A. & . i i i ú a i ú #ú w w i  
mi se re re no bis

T. & . . #ú a i ú ú ú a #í w w i  
mi se re re no bis

B. ? . . mi ú a s e #ú re ú w w i  
mi se re re no bis

=

27

Cant. & ú w #w i . w ú ú i i ú  
te De us Sanc ta Tri ni tas u

Cant. & u w w i . w u i i i ú  
te De us Sanc ta Tri ni tas u

A. & ú #w w i . w #w u i i i ú  
te De us Sanc ta Tri ni tas u

Bass. ? #ú W us w i . Sanc ú Tri ni tas u

Cant. & . . ú a i ú ú w w i  
mi se re re no bis

A. & . i a i #ú ú w w i  
mi se re re no bis

T. & . . #ú a s e ú re ú no a #í w w i  
mi se re re no bis

B. ? . . #ú a s e ú re ú w w i  
mi se re re no bis

32

Cant. & ú w | w | ī | . | . | w ú ú w  
nus De us Sanc ta Ma ri

Cant. & ú #w | #w | ī | . | . | #w ú ú w  
nus De us Sanc ta Ma ri

A. & ú ú a #ī | w | ī | . | . | w ú ú w  
? nís Rf — us Sanc u Ma ri a #ī

Bass. ? | w | ī | . | . | w ú ú w  
nus De us a #ī ú ú w Sanc ta Ma ri

Cant. & . | ú a #ī ú ú w | w | ī | w ú ú w  
mi se re re no bis San cta Ma ri

A. & . | ú a ī ú #ú w | #w a | w | ú ú w  
mi se re re no bis San cta Ma ri

T. & . | #ú a ī ú ú a #ī | w a | #w ú #ú ú  
? mi se re re no bis San cta Ma ri

B. ? . | ú a ī #ú ú w | w a | w ú #ú w  
mi se re re no bis San cta Ma ri

=

38

Cant. & ú ú a ī ú w | w a | ú a ī #ú ú ú a ī #w ī  
a o ra pro no bis Sanc ta De i ge ni trix

Cant. & #ú ú a ī ú #ú | d | #w a | d a ī ú ú a ī w ī  
a o ra pro no bis Sanc ta De i ge ni trix

A. & ú ú a ī ú #w | w a | d a ī ú ú a ī w ī  
? ú ú a ī pro w | w a | #s a ī de #ú s a ī trix

Bass. ? ú ú a ī ú w | w a | #s a ī de #ú s a ī trix  
a o ra pro no bis Sanc ta De i ge ni trix

Cant. & ú ú a ī ú w | w | ī | w | ú  
a o ra pro no bis Sanc ta De i ge ni trix o ra

A. & #ú ú a ī ú ú a #ī | w a | . | . | w | ú  
a o ro pro no bis Sanc ta De i ge ni trix o ra

T. & ú ú a ī ú #w | #w a | . | . | #w | ú  
? a o ra pro no bis w a | . | . | #w | ú  
a o ra pro no bis w a | . | . | #w | ú

a o ra pro no bis o ra

44

Cant. & ú a i ú ú ú a #i w i .

Sanc ta Vir go Vir gi num

Cant. & u a i u ú u a i w i .

Sanc ta Vir go Vir gi num

A. & ú a i #u ú u a i #w i .

? #u a i u g o Ví a si num i .

Bass. ? .

Cant. & #u w i w i .

pro no bis o ra pro no

A. & u w i #w i .

pro no bis o ra pro no

T. & u u a i w i .

pro no bis o ra pro no

B. ? u w i w i .

pro no bis o ra pro no

=

49

Cant. & i w i u w i .

Ma ter Chris ti Ma ter Di vi

Cant. & i w i u w i .

Ma ter Chris ti Ma ter Di vi

A. & i #w i u w i .

? i w i u w i .

Ma ter Chris ti Ma ter Di vi

Cant. & #w i .

bis o ra pro no bis

A. & w i .

bis o ra pro no bis

T. & w i .

bis o ra pro no bis

B. ? w i .

bis o ra pro no bis

54

Cant. & ú uá i w ī . w ú ú uá i w ī  
nae gra ti ae Ma ter Pu ris si ma

Cant. & ú uá i #w ī . w ú uá i #w ī  
nae gra ti ae Ma ter Pu ris si ma

A. & ú uá i #w ī . #w ú uá i #w ī  
nae gra ti ae Ma ter Pu ris si ma

Bass. ? ú uá i w ī . w tér Pu ris a si ma  
nae gra ti ae Ma ter Pu ris a si ma

Cant. & . w ú #u w w  
o ra pro no bis o ra

A. & . #w ú uá #i w ī  
o ra pro no bis o ra

T. & . #w ú uá #w ī  
o ra pro no bis o ra

B. ? . w #u uá w w  
o ra pro no bis o ra

=

o ra pro no bis o ra

60

Cant. & . w ú uá i #w a . #w ú  
Ma ter Cas tis si ma Ma ter

Cant. & . #w ú #u uá i w ī  
Ma ter Cas tis si ma Ma ter

A. & . w ú ú a i w ī  
Ma ter Cas tis si ma Ma ter

Bass. ? . w ú #ú uá i w ī  
Ma ter Cas tis si ma Ma ter

Cant. & #u w w i . w ú uá w w  
pro no bis o ra pro no bis

A. & u uá #i w ī . w ú #u w w  
pro no bis o ra pro no bis

T. & u w #w ī . #w ú uá #i w ī  
pro no bis o ra pro no bis

B. ? u w #w ī . w ú #u w w  
pro no bis o ra pro no bis

pro no bis o ra pro no bis

66

Cant. & ú ú ú w ú #w ú ú w w  $\hat{1}$   
*in vi o la ta o ra pro no bis*

Cant. & u u i  $\sharp$  i #w #ú w ú ú a  $\sharp$  i w  $\hat{1}$   
*in vi o la ta o ra pro no bis*

A. & #ú ú ú ú a  $\sharp$  i ú w #ú ú w  $\sharp$  w  $\hat{1}$   
*? ú vi o la ta o ra pro no bis w*

Bass. ?  $\sharp$  u u w ú w ú w  $\sharp$  ú w  $\hat{1}$   
*in vi o la ta o ra pro no bis*

Cant. &  
*Ma ter*

A. &  
*Ma ter*

T. &  
*Ma ter*

B. ?  
*Ma ter*

=

71

Cant. & . . . . #w ú ú a  $\sharp$  i  
*Ma ter A ma bi*

Cant. & . . . . w u ú ú a  $\sharp$  i  
*Ma ter A ma bi*

A. & . . . . w u ú ú a  $\sharp$  i  
*Ma ter A ma bi*

Bass. ? . . . w u ú ú a  $\sharp$  i  
*Ma ter A ma bi*

Cant. & ú ú bú w ú #w ú ú w Ma ter A ma bi  
*in te me ra ta o ra pro no bis*

A. & #ú ú ú ú a  $\sharp$  i ú w #ú ú w  $\sharp$  w  $\hat{1}$   
*in te me ra ta o ra pro no bis*

T. & u u i  $\sharp$  i #w #ú w ú ú a  $\sharp$  i w  $\hat{1}$   
*in te me ra ta o ra pro no bis*

B. ? ú ú ú w ú w ú #w w  $\hat{1}$   
*in te me ra ta o ra pro no bis*

77

Cant. & ú u #ú w ú w | w ī .  
lis o ra o ra pro no bis

Cant. & u #ú u w ú w | w ī .  
lis o ra o ra pro no bis

A. & u u u #w ú ú a #ī w ī .  
lis ú rā W rā p̄o W — bis w ī .

Bass. ? u u u #w ú ú a #ī w ī .  
lis o ra o ra pro no bis w ī .

Cant. & . . . . u a i l u #ú u a #ī .  
Ma ter ad mi ra bi

A. & . . . . u a i l u #ú u a #ī .  
Ma ter ad mi ra bi

T. & . . . . u a i l u #ú u a #ī .  
Ma ter ad mi ra bi

B. ? . . . . Ma ter ad mi ra bi

=

82

Cant. & . . . . #w ú ī #ú ú w a .  
Ma ter Cre a to

Cant. & . . . . w u ī u u #w a .  
Ma ter Cre a to

A. & . . . . w u ī #ú u w #ū .  
Ma ter ī #ú u w #ū .

Bass. ? . . . . Ma ter ī #ú u w #ū .  
Ma ter ī #ú u w #ū .

Cant. & ú u ú w #ú ú w | w ī .  
lis o ra o ra pro no bis

A. & u u ú w u #ú w | w ī .  
lis o ra o ra pro no bis

T. & u u ú w #w u u a #ī w ī .  
lis #o rā o rā p̄o nō w ī .

B. ? u u ú w u u a #ī w ī .  
lis o ra o ra pro no bis w ī .

88

Cant. & ú #w ú #ú a i #ú w #w i w ú i ú a i  
ris o ra o ra pro no bis Ma ter Sal va

Cant. & u w u u a i i u u a #i w i w u i i #ú u  
ris o ra o ra pro no bis Ma ter Sal va

A. & #ú w u u a i i w #w i w u i i ú u  
? ris w #ra ú a #i #ú w bis Ma ter Sal va

Bass. ? #ú w #ra ú a #i #ú w bis Ma ter Sal va  
ris a ra o ra pro no bis Ma ter Sal va

Cant. & . . . . . . . . Ma ter Sal va

A. & . . . . . . . . Ma ter Sal va

T. & . . . . . . . . Ma ter Sal va

B. ? . . . . . . . Ma ter Sal va  
Ma ter Sal va

=

94

Cant. & w a ú i ú i w ú a i #ú ú - #ú  
to ris p. Sal va to ris f. o ra pro no

Cant. & w a #ú R w #ú #ú ú #w a ú a i u  
to ris Sal va to ris o ra pro

A. & w a ú #w ú w w a #ú a i ú  
? w ris Sal va to ris ú a #ra pro

Bass. ? w ú p w ú w a ú w a ú a #i #ú  
to ris Sal va to ris o ra pro

Cant. & w a #ú w #w ú w i w  
to ris Sal p. va to ris

A. & #w a ú w ú #w w i  
to ris Sal p. va to ris

T. & w a ú w w i  
? w a to ris Sal p. va to ris

B. ? w a ú w #ú w w i  
to ris Sal p. va to ris

99

Cant. & W *bis pro no bis Virgo Pruden tis si ma o*

Cant. & W *no bis pro no bis*

A. & W *#ú bis pro no bis*

Bass. ? #ú *ú bis pro no bis*

Cant. & #ú *a o ra pro no bis pro no bis*

A. & ú *a o ra pro no bis pro no bis*

T. & ú *a o ra pro no bis pro no bis*

B. ? ú *a o ra pro no bis pro no bis*

=

104

Cant. & *rapro no bis*

Cant. & *Virgo Ve ne ran da o rapro no bis*

A. & *Virgo Ve ne ran da o rapro no bis*

Bass. ? *S: Virgo Prae di*

Cant. &

A. &

T. &

B. ?

109

Cant. &

Cant. &

A. & | || pa | u | #i | u |

Bass. ? | || an da o ra pro no | a | ú | bis

can da o ra pro no bis

Cant. &

A. &

T. & ü

B. ? | || s: ú | #i | #u | | | u | | | ú | #i |

Vir go po tens o rapro no bis Vir go

=

115

Cant. &

Cant. &

A. &

Bass. ?

Cant. &

A. &

T. & ü

B. ?

Spe cu lum iu

Spe cu lum iu

Spe cu lum iu

Spe cu lum iu

vir go fi de lis o ra pro no bis

vir go fi de lis o ra pro no a bis

vir go fi de lis o ra pro no bis

cle mens o rapro no bis

121

Cant. & ja ri | i | a #j ú | i | i | ú #ú | 2

Cant. sti ti ae Se des Sa pi en ti ae o ra pro no bis | 2

A. & ja ri | i | a #j ú | i | i | ú | 2

Bass. ? sti a ri ae Se des Sa pi en ti ae o ra pro no bis | 2

Cant. & sti ti ae Se des Sa pi en ti ae o ra pro no bis | 2

A. & o ra pro no bis o ra pro no bis pro no bis | 2

T. & o ra pro no bis o ra pro no bis pro no bis #ú | 2

B. ? o ra pro no bis o ra pro no bis pro no bis | 2

=

o ra pro no bis o ra pro no bis pro no bis | 2

126

Cant. & 3 W ú #W ú ú a | i w a #W ú ú a | 2

Cant. Cau sa nos trae lae ti ti ae nos trae lae ti ti

A. & 3 W ú w ú ú a | i w a w ú ú a | 2

Bass. ? 3 W ú w ú ú a | i w a #W ú ú a | 2

Cant. & 3 #W ú w ú ú a | i w a nos trae lae ti a | 2

A. & 3 Cau sa nos trae lae ti ti ae nos trae lae ti ti

T. & 3 W ú w #ú ú a | i #W a W #ú ú a | 2

B. ? 3 W ú w #ú ú a | i #W a W #ú ú a | 2

Cau sa nos trae lae ti ti ae nos trae lae ti ti

132

Cant. & ú w #w a w ú w c u i  
ae o ra o ra pro no bis

Cant. & ú w w a i ú a r pro no w c #ú i  
ae o ra o ra pro no bis

A. & ú #w w a w ú w c u #j a f p  
ae o ra o ra pro no bis Vas spi ri tu

Bass. ? #ú i i #i i i w ú o ra p no w c u i  
ae o i i #i i i w ú o ra p no w c u i  
ae o ra pro no bis

Cant. & w a o i w #w u w #ú c u i  
ae o ra pro no bis

A. & w a i w w a u w c u i  
ae o ra pro no bis

T. & #w a i w w a u w c #ú i  
ae o ra pro no bis

B. ? w a i i #i i i w ú o ra p no w c u i  
ae o ra pro no bis

=

137

Cant. & . . . . . . . . . . . . . . . Vas

Cant. & . . . . . . . . . . . . . . . Vas

A. & j j i i #i i #i a f u i . . . . . . Vas

Bass. ? . . . . . . . . . . . . . . Vas

Cant. & . . . . i ú #i a f i a #i i u ä i u . . . . Vas

A. & . . . . . . . Vas ho no ra bi le o ra pro no bis Vas

T. & . . . . . . . Vas

B. ? . . . . . . Vas

143

Cant. & ú w u rapro no  
— in sig ne de vo ti o nis o rapro no

Cant. & ú w nis ora pro no

A. & ú a nis o ra pro no bis úa pro no  
? in sig ne de vo ti o nis o ra pro no bis úa pro no

Bass. ? in sig ne de vo ti o nis o ra pro no

Cant. & ú nis o ra pro no w  
in sig ne de vo ti o nis o ra pro no

A. & ú nis o ra pro no w  
in sig ne de vo ti o nis o ra pro no

T. & ú nis o ra pro no w  
? in sig ne de vo ti o nis o ra o ra pro no

B. & ú nis o ra pro no w  
s in sig ne de vo ti o nis o ra pro no

=

148

Cant. & w 3 . . . ú ú  
bis Ro sa

Cant. & w 3 . . . ú ú  
bis allegro Ro sa

A. & w 3 . . . ú ú  
bis allegro Ro sa

Bass. ? w 3 . . . ú ú  
bis allegro Ro sa

Cant. & w 3 ú ú #ú ú ú ú a # ú w ú  
bis Ro sa Ro sa my sti ca

A. & w 3 ú ú w a ú a ú a w a  
bis allegro Ro sa Ro sa my a sti ca

T. & w 3 ú ú #ú ú ú a ú a ú a #w a  
bis allegro Ro sa Ro sa my a sti ca

B. & w 3 ú ú #ú ú ú a ú a ú a w ú  
bis allegro Ro sa Ro sa my sti ca

153

Cant. & #ú i i #ú ú úa #í w † .  
*Ro sa my sti ca*

Cant. & w a u u a i w † .  
*Ro sa my sti ca*

A. & ú a i i ú úa #í w † .  
*? Ró #í si Ro #sa mya si ca*

Bass. ? † .  
*Ro sa my sti ca*

Cant. & . . . . . o ra  
*o*

A. & . . . . . ú i i #í a p j u  
*o*

T. & ü . . . . . ú a i  
*? o*

B. ? . . . . ú a i #í a p w o #ú  
*o*

*ra*

=

157

Cant. & . #w ú ú úa #í w † .  
*Tur ris Da vi di ca*

Cant. & . w u #ú ú a i / w † .  
*Tur ris Da vi di ca*

A. & . w ú i i #í a i w † .  
*? Tur u ris Da ú a ë i ca*

Bass. ? . . . . † .  
*Tur ris Da vi di ca*

Cant. & ú ú a #í w í #í a p j u a i  
*pro no bis*

A. & i a p j w #w o  
*ra pro no bis*

T. & #í w w a ú a i  
*? pro no bis*

B. ? ú w a o  
*pro no bis*

*o ra o ra*

162

Cant. & #W ú ú u a i #ú ú a i #ú a i j u a i

Tur ris E bur ne a o

Cant. & W ú ú #ú a i w

Tur ris E bur n# a o

A. & w ú ú u a i w i i i ú

? W ú ú u a i w a ú a i #o a i j

Bass. ? Tur ris E bur ne a o

Cant. & ú ú a #i w i

pro no bis

A. & i a j w #w i

ra pro no bis

T. & i #w w i

pro no bis

B. ? d w i

pro no bis

=

167

Cant. & #ú ú ú a #i i w i

ra pro no bis

Cant. & ú ú a i ú w w i

ra o ra pro no bis

A. & i i #ú a j u i w w i

ra pro no bis

Bass. ? w #ú ú r a p o n o w bis

— ra pro no bis

Cant. & w a w ú #w u

Do mus au re

A. & . #w ú #w u w #u

Do mus au re

T. & ü w ú w a w u

Do mus au re

B. ? w ú w a w u

Do mus au re

172

Cant. &  $\ddot{u}^a$   $\ddot{i} \# \dot{u}$   $\dot{u}^a$   $\ddot{i} \dot{u}$   $w^a$   $w^a$

o ra pro no bis pro no bis

Cant. &  $\dot{i} \# \dot{u}^a$   $\ddot{i} \dot{u}$   $\dot{u}^a$   $\ddot{i} \dot{u}$   $w$   $w$   $\dot{i}$

o ra pro no bis pro no  $\#$  bis

A. &  $\dot{i} \dot{u}^a$   $\ddot{i} \dot{u}$   $w$   $w$   $\dot{u}$   $w$   $\dot{i}$

Bass. ?  $\dot{i} \dot{u}^a$   $\ddot{i} \# \dot{u}$   $\dot{u}^a$   $\ddot{i} \dot{u}$   $w$   $w$   $\dot{i}$

o ra pro no bis pro no bis

Cant. &  $w$   $\dot{i}$   $\cdot$   $\cdot$   $w^a$   $\dot{u}^a$   $\ddot{i} \dot{u}$

a fae de ris

A. &  $w$   $\dot{i}$   $\cdot$   $\cdot$   $\# \dot{u}^a$   $\ddot{i} \dot{u}$   $\# w$   $\dot{u}$

a fae a de ris ar

T. &  $w$   $\dot{i}$   $\cdot$   $\cdot$   $\dot{u}^a$   $\ddot{i} \dot{u}$   $w^a$

a fae a de ris ar

B.  $w$   $\dot{i}$   $\cdot$   $\cdot$   $\dot{u}^a$   $\ddot{i} \dot{u}$   $w^a$

a fae de ris ar

=

177

Cant. &  $\cdot$   $\dot{u}^a$   $\ddot{i} \# \dot{u}$   $\dot{u}^a$   $\ddot{i} \dot{u}$   $w^a$   $w$   $\dot{i}$

o ra pro no bis pro no bis

Cant. &  $\cdot$   $\dot{i} \# \dot{u}^a$   $\ddot{i} \dot{u}$   $\dot{u}^a$   $\ddot{i} \dot{u}$   $w$   $w$   $\dot{i}$

o ra pro no bis pro no bis

A. &  $\cdot$   $\dot{i} \dot{u}^a$   $\ddot{i} \dot{u}$   $w$   $w$   $\# \dot{u}$   $w$   $\dot{i}$

Bass. ?  $\cdot$   $\dot{i} \dot{u}^a$   $\ddot{i} \# \dot{u}$   $\dot{u}^a$   $\ddot{i} \dot{u}$   $w$   $w$   $\dot{i}$

o ra pro no bis pro no bis

Cant. &  $\# w^a$   $w$   $\dot{i}$   $\# \dot{u}$   $\ddot{i} \dot{u}$

ar ca Ja

A. &  $w$   $\# \dot{u}$   $w$   $\dot{i}$   $\cdot$   $\cdot$   $\dot{u}^a$   $\ddot{i} \dot{u}$

ca Ja

T. &  $w^a$   $w$   $\dot{i}$   $\cdot$   $\cdot$   $\dot{u}^a$   $\ddot{i} \dot{u}$

ca Ja nu a

B. ?  $w^a$   $w$   $\dot{i}$   $\cdot$   $\cdot$   $\dot{u}^a$   $\ddot{i} \dot{u}$

ca Ja nu #u

182

Cant. &

Cant. &

A. &

Bass. ?

Cant. & ú ú ú a i ú w - #ú ú ú a i ú w

A. & w ú ú a i ú #w a ú ú a i ú ú a #i

T. & w ú ú a n u a c ae li o r a p ro no

B. ? ú c ae ú ú ú n u c ae li o r a p ro no

= n u a c ae li o r a p ro no

187

Cant. & #ú ú ú ú ú ú ú w a ú ú a i

Cant. Stel la ma tu ti na o ra

A. & w a w a w ú ú w #ú ú ú a i

Bass. ? ú ú #ú ú ú ú ú w a ú ú a i

Cant. Stel la ma tu ti na o ra

A. & w bis i . . . . i ú a i

T. & w a bis . . . . i ú a o ra

B. ? w bis i . . . . i #ú a o ra

192

Cant. & ú w w<sup>a</sup> pú w c ú adagio i i i i ú ú  
pro no bis pro no bis Sal lus in fir mo rum  
Cant. & ú w w<sup>a</sup> p: ú w c ú adagio Sal lus in fir mo rum  
A. & #ú ú ú #w<sup>a</sup> ú ú ú c #ú #ú #ú Sal lus in fir mo rum  
pro no bis pro no bis Sal lus in fir mo rum  
Bass. ? ú w w<sup>a</sup> ú w c ú adagio Sal lus in fir mo rum  
Cant. & #ú w w<sup>a</sup> #ú w c ú Sal adagio lus in fir mo rum o  
pro no bis pro no bis Sal lus in fir mo rum  
A. & ú w #w<sup>a</sup> ú w c #ú #ú #ú Sal lus in fir mo rum  
pro no bis pro no bis Sal lus in fir mo rum  
T. & ú ú a #w<sup>a</sup> ú ú a #í c ú Sal adagio Sal lus in fir mo rum  
pro no bis pro no bis Sal lus in fir mo rum  
B. ? ú w w<sup>a</sup> p: ú w c ú Sal lus in fir mo rum  
= pro no bis pro no bis Sal lus in fir mo rum

198

Cant. & . . . ú i i i i i i ú i i i i ú #j a r ú ú  
Re fu gi um pec ca to rum o ra o rapro no bis  
Cant. & . . . ú i i i i i i ú ú . . . . . . . . . .  
Re fu gi um pec ca to rum  
A. & . . . ú i i i i i i ú a . . . . . . . . . .  
Re fu gi um pec ca to rum  
Bass. ? j j j ú Re fu gi um pec ca to rum S . . . . . . . . .  
rapro no bis Re fu gi um pec ca to rum S . . . . . . . . .  
Cant. & . . . ú i i i i i i ú ú #j i i i i i i ú  
rapro no bis Re fu gi um pec ca to rum o rapro no bis  
A. & . . . ú i i i i i i ú ú . . . . . . . . . .  
Re fu gi um pec ca to rum  
T. & . . . ú i i i i i i ú #ú . . . . . . . . . .  
Re fu gi um pec ca to rum  
B. ? . . . ú i i i i i i ú i i i i i i ú T  
Re fu gi um pec ca to rum S i i i i i i ú bis

204

Cant. & *Con so la trix af flic to rum o ra pro no bis au*

Cant. & # *Con so la trix af flic to rum o ra pro no bis au*

A. & *Con so la trix af flic to rum o ra pro no bis au*

Bass. ? *Con so la trix af flic to rum o ra pro no bis au*

Cant. & *Con so la trix af flic to rum o ra pro no bis au*

A. & *Con so la trix af flic to rum o ra o ra pro no bis*

T. & # *Con so la trix af flic to rum o ra o ra pro no bis*

B. ? *Con so la trix af flic to rum o ra pro no bis*

=

209

Cant. & # *xi li um Chri sti a no rum o ra pro no bis pro no bis*

Cant. & *xi li um Chri sti a no rum o ra pro no bis pro no bis*

A. & *xi li um Chri sti a no rum o ra pro no bis pro no bis*

Bass. ? *xi li um Chri sti a no rum o ra pro no bis pro no bis*

Cant. & *xi li um Chri sti a no rum o ra pro no bis pro no bis*

A. & *o ra o ra pro no bis*

T. & # *o ra pro no bis*

B. ? *o ra pro no bis*

214

Cant. & 2

Cant. & 2

A. & 2

Bass. ? 2

Cant. & 2

A. & 2

T. & 2

B. ? 2 #ú ú #ú #ú ú ú<sup>a</sup> #í ú ú<sup>a</sup> í

adagio  
Re gi na an ge lo \_\_\_\_\_ rum o ra

=

218

Cant. &

Cant. &

A. &

Bass. ? ^ ñ s. #ú ú ú #í<sup>a</sup> í ú ú<sup>a</sup> - #í

Re gi na Pa tri ar cha \_\_\_\_\_

Cant. &

A. &

T. & Ü

B. ? #ú w | w ^ |

pro no bis

222

Cant. & . . . . .

Cant. & . . . . .

A. & . . . . .

Bass. ? ú ú<sup>a</sup> i #ú w #w .

rum o ra pro no bis

Cant. & . . . . .

A. & . . . i i u #ú<sup>a</sup> ii u Pro

T. & . . . i i ú ú<sup>a</sup> ii #ú

B. ? . . . . . Re gi na Pro

Re ú ú<sup>a</sup> ii u

na Pro

=

226

Cant. & . . . . .

Cant. & . . . . .

A. & . . . . .

Bass. ? . . . . .

Cant. & . . . . .

A. & u #w u u<sup>a</sup> ii #ú w

phe ta rum o ra pro no

T. & u ú<sup>a</sup> ii u #ú<sup>a</sup> ii u u<sup>a</sup> ii

phe ta rum o ra pro no

B. ? u #w u ú<sup>a</sup> ii u w

phe ta rum o ra pro no

229

Cant. & . . . . .

Cant. & ī ī ú #ú ii i ú ú #w  
Re gi na A pos to lo

A. & . #ú ú ii i ú ú ú a #ii  
Re gi na A pos to lo

Bass. ? ī ī ú ú ii i ú ú w  
Re gi na A pos to lo

Cant. & . . . . .

A. & #w ī . . . .  
bis

T. & w ī . . . .  
bis

B. ? w ī . . . .  
bis

=

232

Cant. & ī #ú a ii ú ú a #ii w a  
o ra pro no bis

Cant. & ú a ii #ú w #w ī  
rum o ra pro no bis

A. & ú ú a ii ú w w ī  
rum ú a ii pro ú no w bis

Bass. ? ú a ii #ú w w ī  
rum o ra pro no bis

Cant. & . . . . . Re gi

A. & . . . . . ī ú #ú  
Re gi

T. & . . . . . ī ú ú  
Re gi

B. ? . . . . . ī ú ú  
Re gi

235

Cant. & . . .

Cant. & . . .

A. & . . .

Bass. ? . . .

Cant. & u u u | u u<sup>a</sup> ii u #w  
 na Mar ty rum o ra pro no

A. & u u<sup>a</sup> ii u u #u u u<sup>a</sup> #ii  
 na Mar úa ty rum o ra pro no<sup>a</sup>

T. & u u<sup>a</sup> ii u u #u u u<sup>a</sup> #ii  
 ? na Mar ty rum o ra pro no<sup>a</sup>

B. #u u<sup>a</sup> ii u u #u u u w  
 na Mar ty rum o ra pro no

=

238

Cant. & . . . u #u<sup>a</sup> ii u w  
 Re gi na Con fes so

Cant. & . . . #u u<sup>a</sup> ii u u u u  
 Re gi na Con fes so

A. & i i u u<sup>a</sup> ii u u w  
 Re gi na Con fes so

Bass. ? i i ú u<sup>a</sup> n a C ó n f u s o  
 Re gi na Con fes so

Cant. & w i . . . . .  
 bis

A. & w i . . . . .  
 bis

T. & #w i . . . . .  
 bis

B. ? w i . . . . .  
 bis

241

Cant. & ú u d | ú w w ú w d  
rum o ra pro no bis Re gi na

Cant. & ú u d | ú u a # || w ú w #ú  
rum o ra pro no bis Re gi na

A. & ú u a || ú w #w ú w ú  
rum ú #ú ra pro no bis Re gi na

Bass. ? ú u #ú w ú w ú  
rum o ra pro no bis Re gi na

Cant. & . . . . . . . . . . . .  
A. & . . . . . . . . . . . . Re

T. & Ü . . . . . . . . . . . Re

B. ? . . . . . . . . . . . Re

Re

245

Cant. & #ú a i ú u ú ú w a w a w ú  
Vir gi num o ra pro no bis Re

Cant. & ú a i u ï u a i #ú ú ú w a w ú  
Vir gi num o ra o ra pro no bis

A. & ú a i d u ú d u w a u a i #w a  
Vir #ú a gi num o ra p w no a w #ú bis w a

Bass. ? ú a i ú #ú w a w a w ú  
Vir gi num o ra pro no ú w a bis

Cant. & w ú #ú a i ú u ú w a w a  
gi na Vir gi num o ra pro no bis

A. & w #ú i ú a i ú #ú w a w a  
gi na Vir ú a gi num o ra pro no bis

T. & w ú i ú a i ú w a w a  
gi na Vir ú a gi num o ra p w no a bis

B. ? #w ú i ú #ú w a w a  
gi na Vir ú a gi num o ra p w no a bis

gi na Vir gi num o ra pro no bis

250

Cant. & ú a i #ú u #ú ú w a ú ú a i u u ú  
gi na Sanc to rum Sanc to rum o mni um Sanc to

Cant. & u u a i #ú u ú u #ú ú a i u u ú  
Re gi na Sanc to rum Sanc to rum o mni um Sanc to

A. & i u a i #ú u ú u #ú ú a i u u ú  
Re gi na Sanc to rum Sanc to rum o mni um Sanc to

Bass. ? . ú a i #ú u ú u #ú ú a i u u ú  
Re gi na Sanc to rum Sanc to rum o mni um Sanc to

Cant. & . . . i u u i i #ú #ú  
Re gi na San cto

A. & . . . i u u i u #ú u u  
Re gi na Sanc to rum San cto

T. & ü . . . i u u i u #ú u u  
Re gi na Sanc to rum San cto

B. ? . . . i u u i u #ú u u  
Re gi na San cto

=

255

Cant. & #ú u a i u | a #p #/ a p | u ú i i i | a #p |  
rum o mni um o \_\_\_\_\_ ra o \_\_\_\_\_

Cant. & #ú #u a i i #w | a #p #/ a p | u ú i a #p #/ a p | u  
rum o mni um o \_\_\_\_\_ ra o \_\_\_\_\_

A. & i u a i i w a | a #p #/ a p | u u o w  
o mni um o \_\_\_\_\_ ra o \_\_\_\_\_

Bass. ? ú u a i i w | u i i a #p #/ a p | u w  
rum o mni um o \_\_\_\_\_ ra o \_\_\_\_\_

Cant. & u #u a i i w | u i i a #p #/ a p | u u  
rum o mni um o \_\_\_\_\_ ra o \_\_\_\_\_

A. & u u a #p #/ i w | i i . | a #p #/ a p | u u  
rum o mni um o \_\_\_\_\_ ra o \_\_\_\_\_

T. & ü i i u a i i w | u i i . | a #p #/ a p | u u  
o mni um o \_\_\_\_\_

B. ? u u a i i w | u i i . | a #p #/ a p | u u  
rum o mni um o \_\_\_\_\_

259

Cant. & #| a | j | u | a | i | u | w | U a | c | ī | #ú | i | ú | #i | i |

Cant. —————— ♭ra pro no bis Ag nus De i qui

Cant. & u | a | #i | ú | i | i | #ú | d | #w | a | c | ī | u | i | a | #i | i |

A. & | i | j | w | ra pro no bis pro no bis Ag nus De i qui

Bass. ? w | ú | #ú | ú | a | i | i | w | a | c | ī | u | i | ú | T | i | #i |

Cant. & W | #ú | ú | #w | w | a | c | • | • |

A. o | ra | pro | no | bis |

T. & u | ú | i | pro | a | i | #i | w | a | c | • | • |

B. ? a | #j | #i | a | p | u | i | l | w | w | a | c | • | • |

= o —————— ra pro no bis

264

Cant. & j | a | i | R | w | u | ī | di | ī | #ú | i |

Cant. tol lis pec ca ta mun di Ag nus

A. & i | p | a | f | i | #i | u | ī | #i | u | ī | Ag nus

Bass. ? j | R | tol lis pec ca i | i | mun di Ag nus

Cant. & . | . | i | a | ī | #i | u | ī | a | ī | a | ī | u | ī |

A. par ce no bis par ce no bis Do mi ne

T. & i | a | ī | #i | a | ī | a | ī | a | ī | a | ī | u | ī |

B. ? p | a | ī | a | ī | a | ī | a | ī | a | ī | a | ī | u | ī |

par ce no bis par ce no bis Do mi ne

270

Cant. & ú # i a w di e xau di e xau di nosDo mi

Cant. & i a # j u di e xau di e xau di nosDo mi

A. & u i # j a # j u di e xau di e xau di nosDo mi

Bass. ? u i # j a # j u di e xau di e xau di nosDo mi

Cant. & . ä j di e xau di e xau di nosDo mi

A. & . ä j e xau di e xau di nosDo mi

T. & ü . ä j e xau di e xau di nosDo mi

B. ? . ä j e xau di a xau di nosDo mi

=

275

Cant. & #W 3 #W<sup>a</sup> ú W #W<sup>a</sup> . i pec

Cant. & W 3 W<sup>a</sup> ú #u u W<sup>a</sup> . i pec

A. & W 3 W<sup>a</sup> ú W W<sup>a</sup> . i pec

Bass. ? W 3 W<sup>a</sup> nus De i pec

Cant. & W 3 W<sup>a</sup> ú u #u W u u u W<sup>a</sup> ne Ag nus De i qui tol lis pec ca

A. & #W 3 #W<sup>a</sup> ú u #u W u u u W u ne Ag nus De i qui tol lis pec ca ta pec

T. & W 3 W<sup>a</sup> ú W W u #u u W u ne Ag nus De i qui tol lis pec ca ta

B. ? W 3 W<sup>a</sup> ú W W u #u u W u ne Ag nus De i qui tol lis pec ca ta

281

Cant. & W d w a w a c i j a R  
ca ta mun di mi se re re

Cant. & #W #u #u a i d #w a c i j a R  
ca ta mun di mi se re re

A. & W u w a c i j a f #i i  
? W ta mun u di w a c i j a R  
ca ta mun di mi se re re

Bass. ? W ta mun u di w a c i j a R  
ca ta mun di mi se re re

Cant. & W u w a c i j a f #i i  
ca ta mun di mi se re re

A. & #W u w #u w a c i j a f  
ca ta mun di mi se re re

T. & #W #u #w a c i j a f  
? W mun di c i j a f  
B. ? W a w a c i j a f  
mun di mi se re re

=

285

Cant. & i j a R J J J a R W f. p.  
mi se re re mi se re re no bis

Cant. & i j a f j j j a R #W W f. p.  
mi se re re mi se re re no bis

A. & i j a f j j j a R W f. p.  
#m i a s e i e i e m i a s e re W f. p.  
mi se re re mi se re re no bis

Bass. ? i j a R J J J a R W f. p.  
mi se re re mi se re re no bis

Cant. & i j a R J J J a R W f. p.  
mi se re re mi se re re no bis

A. & i j a f j j j a R W f. p.  
mi se re re mi se re re no bis

T. & i j a f j j j a R W f. p.  
? i j a f j j j a R W f. p.  
mi se i e i e m i a s e re W f. p.  
mi se re re mi se re re no bis