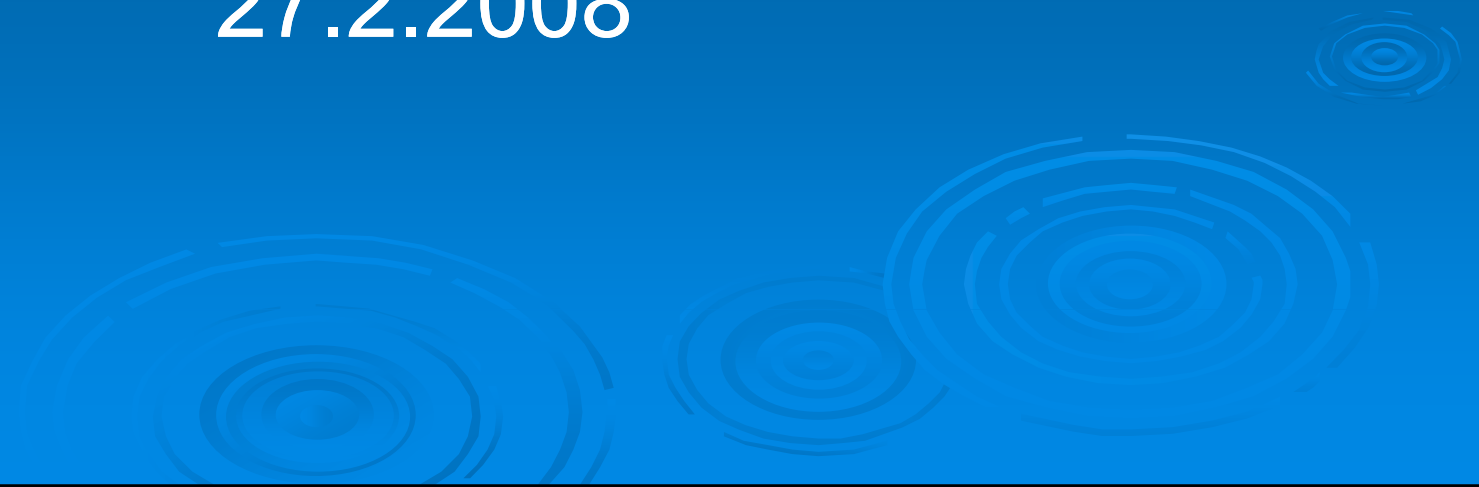


Hudební akustika

Mgr. Petr Kalina

27.2.2008



„Předmětem hudební akustiky je zkoumání všech příčin a důsledků přenosu hudebního signálu, tj. takového zvukového signálu, který je nositelem hudební informace. Přenos hudebního signálu je vymezen jeho produkcí a percepcí a všemi jevy s tím souvisejícími.“

*Václav Syrový: Hudební akustika, Praha 2003,
s. 7*

„Akustiku lze definovat jako fyzikální vědní obor, který se zabývá studiem mechanických kmitavých pohybů slyšitelných frekvencí, jakož i studiem ultrazvuku (nad 20 kHz) a infrazvuku (pod 16 Hz). Pro hudební praxi i pro muzikologii představuje akustika (s výjimkou ultraakustiky, infraakustiky a molekulové akustiky) sama o sobě důležitou pomocnou vědu, zároveň se však základní, jakož i aplikovaný akustický výzkum fyzikálních a psychofyziologických předpokladů hudby a hudební komunikace ustavuje v rámci muzikologie jako hudební akustika v širším slova smyslu (ta se pak dělí na hudební akustiku v užším slova smyslu, na akustiku hudebních nástrojů, na fyziologickou a senzorickou akustiku, prostorovou akustiku a elektroakustiku). Takto ustavený obor těsně spolupracuje s psychologií hudby, ústí do organologie a vytváří četné kontakty s dalšími muzikologickými obory.“

Antonín Špelda – Jiří Fukač: Akustika. In: Slovník české hudební kultury, Praha 1997, s. 30

„Hudební akustika v širším slova smyslu dnes zahrnuje základní poznatky z nauky o mechanickém kmitání a vlnění, akustické zákonitosti ve stavbě intervalů, stupnic a tónových soustav, akustiku hudebních nástrojů, základy fyziologické a senzorické akustiky a základní informace z prostorové akustiky a elektroakustiky.“

Pavel Kurfürst: Základy hudební akustiky, Brno 2000, s. 5

Okruhy zájmu moderní hudební akustiky

- Definice pojetí *zvuku a tónu*, *sluchového pole*, *absolutní a relativní výšky tónového intervalu*, studuje *barvu zvuku*;
- Studium vývoje *ladění* (*známe ladění pythagorejské, přirozené, temperované*) a rozbořem *mikrointervalových struktur*;
- Studium akustických vlastností hudebních nástrojů (tzv. akustika hudebních nástrojů);
- Studium lidského hlasového a sluchového orgánu (tzv. fyziologická akustika);

Okruhy zájmu moderní hudební akustiky

- Reflexe vnímání zvuku, prahu slyšení, prahu bolestivosti, rozlišovací schopnosti sluchového orgánu pro vnímanou tónovou výšku atd. (tzv. senzorická akustika);
- Studium otázky *konsonance a disonance*;
- Analýza prostorů pro vnímání hudby (tzv. prostorová akustika);
- Studium otázky přenosu zvuku elektronickou cestou, elektronického záznamu zvuku, elektronických a elektrofonických hudebních nástrojů (tzv. elektroakustika).