

# DĚJINY VÍCEHLASÉ MŠE

## ( osnova předmětu)

### 1. TEMATICKÝ OKRUH

#### *Mše jako textový a rituální útvar*

Vymezení termínu

Ritualita a obřadnost ve středověku a renesanci – historický a sociologický aspekt

Dějiny mše

Struktura mešního formuláře

Sestavování mešních formulářů

### 2. TEMATICKÝ OKRUH

#### *Mše jako hudební útvar*

Hudební podoba gregoriánské mše - problematika formy

- útvary antifonální a rezponzoriální psalmodie
- útvary nežalmového zpěvu
- tropace - tropy - princip proprializace textů mešního ordinaria

### 3. TEMATICKÝ OKRUH

#### *Počátky vícehlasého zpracování*

Vícehlas jako horizontální a simultánní tropus

Organální a diskantová technika při zpracování částí mešního formuláře - problém deformace liturgického cantu firmu

Nejstarší doklady vícehlasého zpracování mešních částí :

St.Martial - Santiago de Compostela - Notre Dame

### 4. TEMATICKÝ OKRUH

#### *Počátky autonomního přístupu k mešnímu textu*

Konduktová a motetová technika - izorytmické moteto

Cykličnost jako formotvorný princip - vymezení cyklu - pseudocyklus

Pseudocyklické mešní formuláře 14.stol.- kompiláty z Tournai, Tolouse, Besançon, Barcelony a Florencie.

Guillaume de Machaut : Messe de Notre Dame

### 5. TEMATICKÝ OKRUH

#### *Formování principu cykličnosti - větné dvojice a raná parodická technika:*

Nová gregoriánská tvorba - formuláře krátkých textů - cykličnost v chorální mši  
[TuB]

Anglická škola - Leonel Power - párové věty - [Old Hall]

Počátky parodické techniky

Antonius de Cividale, Zacharias de Teramo, Bartolomeo da Bologna (Gloria *Vince con legna*;  
Credo *Morir desio*) [Oxford 213]

Johannes Ciconia

### 6. TEMATICKÝ OKRUH

*Od proporčnosti k linearizaci ( 2.pol.15. stol.)*

1. Plenární mše
2. Tenorová mše
3. Světský cantus firmus - proces linearizace a motivizace
4. Problematika racionálně technických kompozičních postupů  
izorytmická technika  
proporční (menzurní) kánon  
Missa prolationis  
Missa cuiusvis toni
5. Navazování na tradici (L'homme arme)

## **7. TEMATICKÝ OKRUH**

### *Vývoj mše v 16. století*

1. Missa parodica (Missa quinis vocibus)
2. Tridentský koncil a proces zjednodušování
3. Missa Papae Marcelli

### **Literatura:**

Adam, Adolf: Grundriss Liturgie, St.Benno-Verlag GmbH Leipzig, 1989  
ISBN 3-7462-0404-6

Bossuyt, I.: Die Kunst der Polyphonie. Die flämische Musik von Guillaume Dufay bis  
Orlando di Lasso, Atlantis Musikbuch-Verlag, Zürich 1997

Jungmann, J.A.: Liturgie der christlichen Frühzeit, Freiburg i.Br., 1967

Finscher, L. (ed.): Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts, Neues Handbuch der  
Musikwissenschaft, Bd 3, Laaber-Verlag, Laaber 1990

Heikamp, D.: Zur Struktur der Messe „L'omme armé super voces musicales“ von  
Josquin des Prez. In: Die Musikforschung, Band 19, 1966, s. 121-141.

Hoppin, Richard, H.: Reflexions on the Origin of the Cyclic Mass. In: Liber amicorum  
Charles van den Borren, Antwerpen 1964, s. 85 – 92.

Mayer, A.L.: Die Liturgie in der europäischen Geistesgeschichte..., Darmstadt 1971

Möller, H. – Stephan R.(ed.): Die Musik des Mittelalters, Neues Handbuch der  
Musikwissenschaft, Bd 2, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt  
1991.

Sborník „Musikalische Gattungen in Einzeldarstellungen, Bd 2: Die Messe,  
DTV/Bärenreiter-Verlag, Kassel 1985; ISBN 3-7618-4420-4

Wagner, P.: Geschichte der Messe, Leipzig 1913, reprint: Hildesheim 1963

Príslušná hesla v hlavních muzikologických encyklopediích