

Heslo „Kapellmeister“ v Janovkovi, Kochovi a Waltrovi

Vypracovali: Barbora Pospíchalová a Petr Slouka

Janovka

V Janovkovi samostatné heslo nenacházíme, pouze zmínky v jiných heslech, hlavně v asi nejobsáhlejších hesle celého slovníku „tactus musicus“.

Walter

Ve Waltrovi je heslo velmi krátké a zaměřuje se hlavně na lingvistickou stránku slova a jen velmi stručně sděluje, že Kapellmeister vede kapelu a sbor a dále jak jej nazývají ve Francii-Maitre de Musique a v Itálii-Maestro di Cappella.

Koch

Nejobsáhleji je heslo pojednáno v Kochově slovníku, kde v duchu tehdejšího Empfindsamkeitu klade důraz na to, co musí dobrý kapelník umět, jak si má ve svém úřadu vést a také stále pracuje s termíny jako „génies“ a „přirozený talent“. Na začátku hesla je popsáno, že Kapellmeister je představený kapely, působí na dvorech s kompletní kapelou a komponuje a provozuje kusy k chrámové hudbě nebo opeře. Dále je popisováno, že musí mít stále dobrý přehled o skladbě, vedení hlasů a nastudovanou partituru, potom, že místo kapelníka vyžaduje „muže s geniem a dobrým vkusem, který je zároveň bohatý na znalosti a sesbírané životní zkušenosti“ a musí být nejen dokonalým kontrapunktikem, ale zároveň dokonale ovládat řeč díla, prozodii, znát deklamaci, vášně a umění (typické pro Empfindsamkeit). Nevyhnutelně je potřeba aby měl tzv. přirozené nadání, znalosti a zkušenosti. Jako kapelník má také mnoho

povinností a závisí na něm dobré provedení kusu. Na konci hesla je pak uvedeno, že ke znalostem a povinnostem Kapellmeistra se počítá znalost Mathesonova „Dokonalého kapelníka“ a stati „Některé z nejdůležitějších povinností kapellmeistra nebo musikdirektora“ od C.L.Junkera vydané ve Winterthuru roku 1782.

Celkově toto heslo působí jako jakýsi návod na to, jaký má být Kapellmeister, a co všechno má umět.