

Katalog zachycuje obsah hudební sbírky
jsou buď tematické – tzn. s incipitem nebo netematické
souborné katalogy
katalogy určitých druhů skladeb

Mozartovy katalogy

- L. Mozart sepsal skladby 12-ti letého Mozarta *Verzeichniss alles dессjenigenwas diesser 12jährige Knab seit seinem 7ten Jahre componiert*. Wien 1768.
sám Mozart zaznamenával svou tvorbu od roku 1784:
Verz. aller meiner Werke. hrsg. von E.H.Müller von Asow, Wien/ Leipzig 1943
Verz. aller meiner Werke und Leopold Mozart, Verz. der Jugendwerke W.A.Mozarts.
Wien/ Wbaden 1956
Zaslaw, N. *Leopold Mozart's List of His Son's Works*. NY 1985.
Mozart's Thematic Catalogue. A Facsimile. hrsg. von A. Tyson, A. Rosenthal. 1990
G. R. Hill, M. Gould. *A Thematic Locator for Mozart's Works as listed in Köchel's Chronologisch-thematisches Verzeichnis*. 1970.
J. Zehetgruber. *MMV. Mozart-Melodie-Verzeichnis*. Wien/Mn. 1999.
- Köchel: *Chronologisch-thematisches Verzeichnis der Werke W.A.Mozarts ...sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts*“ pod tímto názvem 1. vyd.
(Chronologicko-tematický seznam všech hudebních děl Wolfganga Amadea Mozarta),
Leipzig 1862 (Lipsko) Breitkopf & Härtel
vyd. 2/1905 Liepzig hrabětem Paul Grafem von Waldersee
vyd. 3/1937 Alfredem Einsteinem významné dodatky, 1947, 1958, 1963
vyd. 4/1958 podle 1937 dodatky Einstein
vyd. 6/1964 Franzem Gieglingem, Alexander Weinmannem a Gerdem Sieversem
vyd. 8/1983
nejnovější vydání by mělo být r. 2000 Der neue Köchel: Neal Zaslaw, Ulrich Konrad,
Cliff Eisen, doplňky a nové objevy např s KV 16a

Ludwig (Alois Ferdinand) Ritter (rytíř) von Köchel
narodil se 14. ledna 1800 ve městě Stein ve Štýrsku, zemřel 3. července 1877 ve Vídni (na pohřbu zaznělo Mozartovo Requiem)
byl to rakouský muzikolog, spisovatel, překladatel, skladatel, botanik a editor.
vystudoval práva ve Vídni (1827)
patnáct let byl učitelem synů rakouského arcivévody Karla.
byl povýšen do rytířského stavu a získal štědrou finanční odměnu, což mu také umožnilo strávit zbytek života jako soukromý učenec.
kromě bádání v hudební oblasti se proslavil svými botanickými výzkumy v Severní Africe, na Iberském poloostrově, ve Spojeném království, na Nordkappu a v Rusku. dále se zajímal o geologii a mineralogii.
na Mozartově katalogu začal pracovat na začátku 50. let 19. st.

Tento katalog byl prvním vědeckým uspořádáním Mozartových děl. Mozartova díla jsou obvykle značena namísto čísla opusu (Mozart sám svým skladbám čísla opusu nedával) číslem v Köchelově seznamu (písmeno K nebo KV), například symfonie číslo 41 zvaná „Jupiter“ má v Köchelově katalogu číslo KV (K) 551.
Navíc roztřídil Köchel Mozartova díla do dvaceti čtyř kategorií, které byly použity vydavatelstvím Breitkopf & Härtel při prvním úplném vědeckém vydání Mozartových děl

(edice) (tzv. Alte Mozart-Ausgabe) z let 1877 – 1910, které bylo částečně sponzorováno Köchelem.

systematické chronologické, tematické uspořádání
originální edice obsahovala také krátké notové ukázky, tzv. incipity každé věty nebo pěveckého čísla, informace o autografu nebo manuskriptu, prvním vydání díla upozorňuje zde také na nově vydanou biografii Otto Jahn (kterému katalog dedikuje) v dataci je zlomový rok 1784, kdy si Mozart začal sám datovat skladby, ostatní vydání se snaží datovat rané Mozartovy práce, ale málokdy se vyhnuly spekulacím

vydání z roku 1958 (4. vyd):

A. Einstein - dodatky

obsahuje:

úvodní slovo Köchela

obsah

předmluvy k 1., 2. a 3. vydání

přehled zkratk

chronologické uspořádání kompozic (cca 800 stran)

příloha:

ztracené práce, částečně opět nalezené práce

započaté práce

vlastnoruční opisy Mozarta

převzaté kompozice

nejisté, sporné práce

nezveřejněné práce

přehled souborného vydání

přehled dokončených kompozic podle druhu a čísla

jmenný a věcný rejstřík

rejstřík písňových textů

opravy a dodatky

záznam o skladbě obsahuje:

s.357

katalogové číslo **285^c = 313**

název **Konzert für Flöte**

doprovod **2 housle, viola, kontrabas, 2 hoboje, 2 horny**

datum a místo kompozice **leden nebo únor 1778, Mannheim**

incipity všech 3 vět

autograf **neznámý**

opis **Vídeň, Gesellschaft der Musikfreunde**

vydání ...

poznámka **vysvětluje nejasnosti v obsazení koncertu**

literatura

s. 706

katalogové číslo **559**

název **Kanon *Difficile lectu mihi mars* (Mozart)**

***Nimm, ist's gleich warm* (Breitkopf)**

obsazení **pro 3 hlasy**

datum a místo kompozice **pravděpodobně 1785, zapsané 2.9.1788 ve Vídni (Mozart-Verz. 96)**- vlastní Mozartův katalog

incipit **5 taktů (předznamenání, klíč, metrum), slova**

autograf **Salzburg**

faksimile (věrná napodobenina) **časopis Caecilia 1824,**

opis **obměny písně – stejná slova na melodii jiného kánonu**

vydání ...

poznámka **podněty k napsání kánonu**

literatura ...

Beethovenovy katalogy

- Biamonti, Giovanni. *Catalogo cronologico di tutte le musiche di Beethoven*. Roma 1951.
Br.& H. 1851 *Verzeichnis, Thematisches, sämtlicher im Druck erschienenen Werke von Ludwig van Beethoven*
Bruers, Antonio. *Beethoven. Catalogo storico-critico di tutte le opere*. Roma 1951.
GA s. Beethoven: Werke.
Hofmeister, Friedrich. *Thematisches Verzeichnis von Beethovens Compositionen für Instrumentalmusik*. Leipzig 1819.
Thayer, Alexander. *Chronologisches Verzeichnis der Werke Ludwig van Beethovens*. Berlin 1865.
Pečman seznam jevištních děl

- Nottebohm, M. G. *Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke von L.v. Beethoven*. Leipzig 1868.

Martin Gustav Nottebohm

narozen 12. listopad 1817 v Lüdenscheid, zemřel 29. října 1882 v Grazu

německý muzikolog, skladatel, pedagog, Schubertovský a Beethovenovský badatel

studoval v Berlíně, Lipsku a ve Vídni

působil ve vídeňské Gesellschaft der Musikfreunde

v roce 1868 u Breitkopf & Härtela publikoval první katalog děl Beethovena

(a v roce 1874 děl Schuberta)

tento katalog fungoval až do 50. let 20. st., kdy začal vznikal katalog Kinského

- G. Kinsky, H. Halm. *Das Werk Beethovens: thematisch-bibliographisches Verzeichnis seiner sämtlichen vollendeten Kompositionen*, Mnichov a Duisburg 1955.
kompozice jsou buď označeny opusovým číslem (podle Beethovena) nebo WOO (Werk ohne Opuszahl)
vzorem pro tuto práci (jako ostatně pro další tvůrce hudebních katalogů) bylo 3. vydání Köchelova katalogu A. Einsteinem
románská čísla určují množství výskytu skladby??? a arabská číslice označuje pozici při zveřejnění skladby
dedikace A.v Hoboken

Georg Ludwig Kinsky
narodil se 29. září 1882 Marienwerder, západní Prusko; zemřel v Berlíně, 7. dubna 1951
německý muzikolog, ikonograf
dlouhou dobu působil v Kolíně n/R, na univerzitě a zkatalogizoval sbírku místního muzea
po r. 1945 přesídlil do Berlína, kde začal pracovat na Beethovenově katalogu (do smrti), práci dokončil
Hans Halm

předmluva

poznámky k používání knihy

použitá literatura, zkratky

Werke mit Opuszahl

Werke ohne Opuszahl

příloha: sporná díla a nepravá díla

přehledy a rejstříky

seznam děl (s. 733) :

A. instrumentální hudba (dále podle druhů)

B. vokální hudba (dále podle druhů)

Beethovenova díla podle doby vzniku

Beethovenova díla podle doby zveřejnění

rozdíly mezi tehdejšími a dnešními obvyklými číslováními opusů

nakladatelé

seznam osob, kterým Beethoven věnoval skladbu a inspirátoři příležitostných děl

naleziště rukopisů a opisů

přehled vokálních opusů podle textů

rejstřík pojmů

jak vypadá záznam:

Opus 67

název **Symphonie Nr. 5 (c-moll)**

věnováno **knížeti Franz Joseph v. Lobkowitzi a hraběti Andreas v. Rasumowsky**

incipit všech 4 vět (4-5 taktů)

doba vzniku **okolnosti vzniku, prvního provedení**

autograf + opis

oznámení o vzniku

originální vydání+ varianty

přepisy pro jiné obsazení

korespondence

seznamy

literatura

- kompozice nezahrnuté do tohoto katalogu sepsal Willy Hess *Verzeichnis der nicht in der Gesamtausgabe veröffentlichten Werke Ludwig van Beethovens*. Wiesbaden 1957. jsou označeny tzv. Hess number