

Vypracovala: Dagmar Dufková (341899)

FF: BA114 Proseminář čtení a psaní

Vyučující: Adam Kovář

10. května 2009

## Vlastní psaní diplomové práce

Než se pustíme do psaní diplomové práce, je třeba si uvědomit, komu je vlastně určena. Původně je sice určena vyučujícímu, často se však dostává i do rukou laické veřejnosti. Proto bychom měli psát srozumitelně a vše řádně vysvětlit. Pokud nejde o výrazy v daném oboru naprosto běžné, veškeré termíny vyložíme (nebudeme však např. v jazykovědné práci definovat pojem foném). Musíme také předpokládat, že čtenář nemá tytéž k dispozici tytéž informace, které máme k dispozici my.

### **Jak se vyjadřujeme**

*Jak* máme práci psát? Nevhodné vyjadřování je v dlouhých větách a souvětích. Vyvarovat bychom se měli nadměrného používání zájmen, nebojme se tedy opakovat podmět. V opačném případě by mohlo dojít k tomu, že čtenáři po několika větách nebude zcela jasné, o kom (čem) je vlastně řeč.

- Důležité je rozčlenění textu do odstavců. Čím více odstavců, tím lépe.
- Zapisujeme-li vše, co nás napadne, činíme tak nanečisto. Při zpětném čtení si veškeré odbočky přesuneme do poznámek nebo přílohy.
- V předstihu dáme vyučujícímu či kamarádovi přečíst první kapitoly. Jeho reakce nám může být velmi užitečná.
- Nemusíme psát od první kapitoly. Začneme kapitolou, na niž jsme lépe připraveni. Řídíme se přeci osnovou.
- Vyjadřujeme se věcně, nevyjadřujeme své emoce, např. pomocí vykřičníků. Není také příliš vhodné používat ironie či metafor. Použijeme je pouze tehdy, jsme-li si jisti, že čtenář textu správně porozumí. Nikdy však tyto rétorické figury nevysvětlujeme. Tři tečky použijeme pouze tehdy, když záměrně vynecháme část textu (v bibliografické citaci), nebo chceme-li naznačit, že výčet není ukončen.

- Pokud v práci uvádíme nový termín, je třeba jej vždy vyložit.
- Nesnažíme se o vnášení osobního tónu. Nejsou tudíž nevhodnější věty typu: „domnívám se, že...“
- Cizí křestní jména nepřekládáme, působí to směšně.

### **Deset pravidel citace**

Nejprve vezměme v úvahu fakt, že existují dva druhy citace. Buď citujeme text, který interpretujeme, nebo text, kterým vlastní interpretaci podpoříme.

1. pravidlo: Úryvky citujeme v rozumné míře
2. pravidlo: Dokazujeme-li prokazatelnou banalitu, neodvoláváme se na něčí autoritu. Proto pokud citujeme, musíme si být jisti tím, že citace přinese něco nového nebo podpoří naše vlastní názory.
3. pravidlo: Pokud nesdílíme myšlenku autora, jež citujeme, je třeba před a za citací uvést vlastní výhrady.
4. pravidlo: Jmenujeme-li autora v práci poprvé, uvedeme údaje do poznámky pod čáru nebo na konec dokumentu, k citaci napíšeme příslušný znak. Další možnost je napsat jméno autora a rok vydání díla do závorky za citací. Pokud se celá práce, popř. kapitola týká jednoho díla a jednoho autora, do závorky za citací uvádíme pouze číslo strany, odkaz na literaturu uvedeme do poznámky pod čáru, či na konec dokumentu.
5. pravidlo: Citujeme z prvního, nebo posledního vydání knihy. Z prvního vydání, pokud jsou následující pouze dotisky, z posledního, bylo-li dílo přepracováno nebo nějakým způsobem upravováno.
6. pravidlo: Citujeme-li cizího autora, čerpáme z originálu. Překlad uvedeme do závorky za úryvek, nebo do poznámky pod čáru. To neplatí, pokud nás nezajímá literární styl autora, ale pouze jeho myšlenky či fakta (např. historické údaje). V tomto případě zvolíme dobrý překlad.
7. pravidlo: Odkaz na text, z něhož citujeme, musí být naprosto jasný. (Příjmení autora, jméno autora. Název díla. Místo vydání: Nakladatelství rok.)
8. pravidlo: Nepřesáhne-li citace dva nebo tři řádky, zasadíme ji přímo do textu a oddělíme uvozovkami. Pokud je delší, uvedeme ji ve formě souvislého odděleného textu s jednoduchým řádkováním.

9. pravidlo: Úryvek přepisujeme zcela přesně. Pokud část textu vynecháme, musíme toto místo označit třemi tečkami. Případné vlastní komentáře či vysvětlivky je nutno vložit do hranatých závorek.<sup>1</sup>

10. pravidlo: Odkaz musí být kýmkoli ověřitelný.

Je důležité si uvědomit, zda myšlenky autora popisujeme, tudíž je parafrázujeme, nebo autora přímo citujeme, aniž bychom text označili uvozovkami. V takovém případě by se totiž jednalo o plagiát.

### **Poznámky pod čarou**

Poznámky pod čarou nám slouží k určení pramene, z něhož citujeme. Můžeme je umístit na konec diplomové práce, nebo konec kapitoly. Z důvodu přehlednosti jsou však poznámky pod čarou vhodnější v dolní části strany pod textem. Pomocí poznámek také můžeme odkazovat na jiné zdroje. Slouží také k citaci textu, popř. překladu uvedené citace, rozvedení myšlenek. Poznámky by také neměly být příliš dlouhé. Jednalo by se o přílohu.

Poznámky pod čarou také slouží k uvádění bibliografie. Zatímco kompletní bibliografie slouží ke sdělení kompletních údajů o zdrojích, poznámky jsou volnějšího rázu. Odvoláváme-li se například často na jednu knihu, napíšeme za odkaz do závorky pouze zkrácený údaj (příjmení autora, rok vydání díla: číslo strany).<sup>2</sup> Čtenář si zbylé údaje dohledá v závěrečné bibliografii<sup>3</sup> na konci práce. To nám ušetří většinu poznámek a text nabývá více na přehlednosti. Abychom však mohli postupovat tímto způsobem, musí jít o úzce zaměřenou moderní bibliografii vědeckých prací. Poznámkám pod čarou se snažíme v maximální míře vyhnout. Vše, co je relevantní, se snažíme umístit přímo do textu. Všem, co není relevantní, se snažíme vyhnout.

---

<sup>1</sup> „Čtenáři se dostává do rukou samostatná monografie o dějinách Litvy, s níž nás spojuje i podobný osud malého národa [včetně etapy národního obrození], který dlouho obhájoval svou existenci mezi germánskou a ruskou expanzí“ (Beresnevičiūtė – Nosálová, 2006: 9).

<sup>2</sup> Při výzkumech zaměřených na existující výrobky, bylo zjištěno, že „rovněž rozměry vzorku jsou přizpůsobovány specifickým požadavkům atestu“ (Corigliano, 1969: 73).

<sup>3</sup> Závěrečná bibliografie pak může vypadat např. takto: Corigliano, Giorgio. Marketing – Strategie e tecniche. Milano: Etas Kompas 1969.