

1. hodina:
 - a. osnova a anotace semináře;
 - b. doporučená literatura;
 - c. co je to *filologie*;
 - d. srovnání anglo-saského a českého způsobu psaní;
- DÚ:
 - a. načíst napříště Poeova *Havrana*²;
 - i. česká verze od Nezvala (+ klidně i jiný překlad);
 - ii. originál v angličtině: detailně probrat, přeložit si významy jednotlivých slov;
 - iii. Poe: *Filosofie básnické skladby* (stačí česky);
 - iv. *Svatební košile* (Erben: Kytice);
 - b. zopakovat si figury a tropy; vizte Žilka, Tibor: *Poetický slovník*.³
2. hodina – HAVRAN;
 - a. čtení: poesie 1 – *Havran*, *Filosofie básnické skladby* a *Svatební košile*;
 - b. dú na příště:
 - i. přečíst Máchův *Máj*;
 - ii. interpretace předzpěvu Máje, s. 11, 12⁴ (max. 300 slov).
3. hodina:
 - a. čtení: poesie 2 – *Máj*;
 - b. dú: načíst napříště *Týden v tichém domě*.
4. hodina: čtení – *Týden v tichém domě* (Neruda: *Povídky malostranské*);
5. hodina:
 - a. čtení: *Týden v tichém domě*; příp. další povídky;
 - b. isotopie;
6. hodina: čtení – *Povídky malostranské*;
7. hodina: čtení – *Povídky malostranské*;
8. hodina:
 - a. čtení: *Povídky malostranské*;
 - b. dú: načíst odb. text: výklad SD a VČ od doc. Hoskovce (text bude umístěn ve studijních materiálech předmětu);
9. hodina: čtení odborného textu;
10. hodina: čtení odborného textu;
11. hodina: čtení odborného textu;
12. hodina:
 - a. čtení odborného textu;
 - b. dú: napsat recenzi na knihu do *LitN* nebo na knihu do časopisu *Študák*;
13. hodina: čtení odborného textu.

¹ Změna programu vyhrazena.

² POE, Edgar Allan. *Havran*. Praha: Odeon 1985.

³ Příp. Nünning, Ansgar. *Lexikon teorie literatury a kultury: koncepce - osobnosti - základní pojmy*. (Eds. Trávníček, Jiří; Holý, Jiří). Brno: Host 2006.

⁴ Mácha, K.H. *Básně*. Praha: Český spisovatel 1997.