

**TEMATICKÉ OKRUHY SEMINÁRNÍCH PRACÍ K PŘEDMĚTU *KLASICKÉ INDICKÉ DIVADLO*
(DVBK007 Světové divadlo 3) – KOMBINOVANÉ STUDIUM**

- Teorie rasy (principy)
- Teorie rasy a katarze
- Teorie rasy v konkrétním dramatickém textu
- Výstavba sanskrtského dramatu
- Scénické poznámky v sanskrtském dramatickém textu
- Jazyk Kálidásových dramát
- *Šakuntalá/Ztracený prsten* v překladech (Překlad Čeňka Vyhnise z r. 1873 a přebásnění Františka Hrubína z r. 1944)
- Postavy Kálidásových dramát (či některé konkrétní hry)
- Postavy v Šúdrakově *Hliněném vozičku*
- Kálidása a Šúdraka (komparace *Šakuntaly* a *Hliněného vozičku*)
- Ženy v sanskrtském dramatu
- Muži v sanskrtském dramatu
- ...