



# Jak začít s diplomovou prací

Umberto Eco - *Jak napsat diplomovou práci?*



# Poznámky z četby

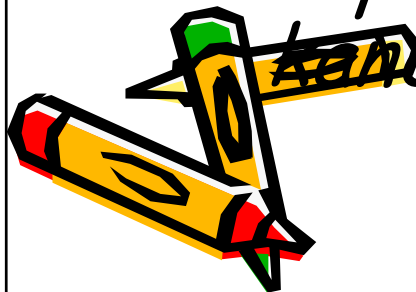
## Úvod - téma práce

- Smysl diplomové práce *Nespočívá v sumě nabílovaných poznatků, ale v*
  - *samostatném, kritickém zpracování zažitých vědomostí a*
  - *v získání schopnosti definovat problémy,*
  - *systematicky je řešit a*
  - *vykládat v souladu s konkrétními postupy mezilidské komunikace*
  - *(tyto schopnosti se mohou výborně hodit i později, v dalším průběhu lidského života). (s. 17)*



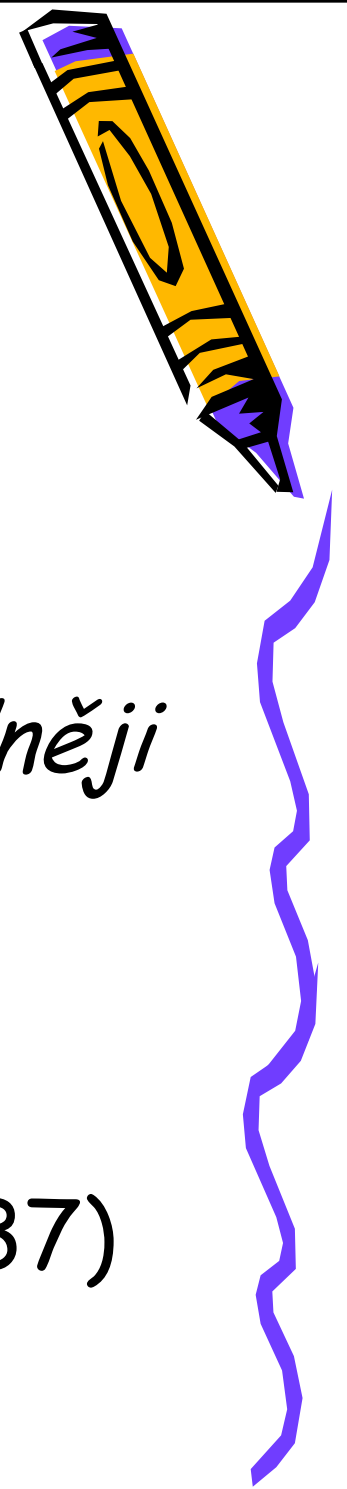
# Čtyři jednoduchá pravidla pro výběr tématu

- *Téma odpovídá zájmům posluchače.*
- *Prameny nutné pro zpracování tématu jsou pro kandidáta fyzicky dostupné.*
- *Zpracovatelnost veškerých podkladů a pramenů odpovídá kulturní úrovni kandidáta.*
- *Metodologické předpoklady pro daný výzkum jsou na takové úrovni, aby odpovídaly zkušenosti a přípravě, kterou kandidát již získal. (s. 26)*



# Výběr tématu

- *Čím více se zúží předmět výzkumu, tím lépe se dá pracovat a tím snadněji se také kráčí k cíli. (s. 33)*
- *Zpracovat dílo současného spisovatele je vždy obtížnější. (s. 37)*



# Kritéria vědecké práce

- Předmětem výzkumu je *poznatelný či identifikovatelný předmět*, jenž musí být označován a definován tak, aby byl poznatelným a identifikovatelným *rovněž pro ostatní*.
- Výzkum se musí dopracovat k tomu, aby o předmětu našeho zájmu *sdělil věci, které ještě řečeny nebyly*, anebo aby se podíval *novým pohledem* na věci, které již řečeny byly.
- Výzkum musí být *užitečný a prospěšný pro ostatní*.
- Výzkum musí poskytnout předpoklady pro *potvrzení nebo vyvrácení předpokladů*, z nichž vychází. (s. 49-



# Bibliografie



- Primární a sekundární literatura

- K primární literatuře se musíme dostat **přímo**, a ne zprostředkovaně. (s. 74)
- Pokud jde o sekundární literaturu, z té musíme přečíst přinejmenším **všechny významnější práce**, ne-li všechny. (s. 74)
- Pracujeme-li s knihami, je pramenem z „**první ruky**“ originální vydání díla nebo jeho kritická edice. (s. 77)

- Meziknihovní výpůjční služba

- Jakmile si zjistíme, že se požadovaná kniha nachází v jiné domácí či zahraniční knihovně, je dobré vědět, že běžná knihovna má obyčejně meziknihovní výpůjční službu, vnitrostátní i zahraniční. (s. 85)



# V jakém pořadí číst knihy?

- *Začneme tím, že si přečteme dvě nebo tři odborné knížky všeobecného charakteru, abychom si vytvořili základní přehled o celé problematice;*
- *vzápětí začneme číst texty zvoleného autora a budeme se snažit o to, abychom pochopili, o čem se v těchto textech hovoří;*
- *následně se vrátíme k odborné literatuře a podíváme se na ni komplexně;*
- *a konečně se opět pohroužíme do četby konkrétního autora, tentokrát už se znalostí odborného kontextu a zázemí. (s. 141)*



# Pracovní plán a zpracování literatury



- Pracovní plán, obsah, úvod

- Pracovní plán zahrnuje **název, obsah a úvod**. (s. 143)
- Poté, co určíme **základní téma**, se rozhodneme, že se budeme zabývat jediným specifickým problémem. **Formulace tohoto problému** je současně pracovní otázkou. (s. 143)
- Úvod a obsah budou neustále přepisovány v závislosti na tom, jak bude práce postupovat směrem k cíli. (s. 146)
- Má-li obsah dobře vyjadřovat myšlenkovou **strukturu** práce (**ústřední problém, vedlejší problém, hlavní téma, odbočky apod.**), musí být členěn do kapitol, **oddílů a pododdílů**.

(s. 150)





# Záznamy z četby

- *Přesně si poznamenáváme všechny zjištěné*
  - *bibliografické údaje,*
  - *obsah knihy či článku,*
  - *pár zásadních citací,*
  - *naše vlastní hodnocení a*
  - *celou řadu dalších případných poznámek a pozorování. (s. 164)*
- *Nejlepší podněty a nápady nemusejí nutně pocházet od největších a nejuznávanějších autorů. (s. 181)*

