

Glosa

Veliký Barney

Nemohu opomenout stále živý zážitek z přednášky Vizuální kultury pana Kohoutka o současném umělci jménem Matthew Barney. Co je tento člověk zač? Je považován za jedno z nejhlučnějších jmen kulturního dneška. Jak je takto skutečnost možná? Nej přesnější vysvětlení je umělec širokého záběru, muž činu, sochař, kreslíř či především performer. Jeho portfolio je značně široké, pompézní a dynamické. Bezpochyby plné patosu, manýry a energie. Stejně velké jako jeho rodné Spojené státy americké. Barneyův megalomanský projekt s názvem Cremaster Cycle je bezpochyby jeden z největších projektů všech dob? Proč největší? Největší je slovo, kterým nenápadně Matthew Barney je. Proto také se jeho výstavy nemohou realizovat v České republice. Proč? Jsou přeci veliké. Či snad drahé? Ponechme název veliké.

Cremaster (Zdvíhač varlete) reaguje na teplotu v mužských hormonech. Tento název jistě vznikl z inspirace Barneyho sportovní kariéry na lidské tělo a sportovní výkon. Lidské tělo a schopnost překonat jeho limity, neboli do jaké míry je člověk omezen tělesností je jeden z pilířů jeho tvorby. Odkaz na sportovní kariéru vyjadřuje půdorys hřiště, který používá téměř všude. Odtud až surrealistický název Cremaster Cycle. Tento projekt je soustava instalací filmů, krátkých videoprojekcí, předloh pro fotografie a soch. Soch z vazelíny. Vazelína je dalším prvkem Barneyho práce. Obscenní vztah k tekutosti – do jaké míry může mít myšlenka tvar? Také inspirace motocyklovými závody či téma masových vražd s použitím dronové hudby je Barneymu blízké.

Tolik k umění Barneyho. Co je tedy tento člověk zač? Z hyperaktivního chlapce, který již od raného mládí miloval pohyb, jak pronesl sentimentálně jeho otec v dokumentu Drawing Restraint se záhy stal slavný a velký umělec? Ve dvaceti letech měl to, po čem touží každý. Uznání, sláva a peníze na realizaci svých děl! Patrně se známostí jako je vlivná kurátorka a sběratelka Babara Glaston z New Yorku je tento sen možný. Také vlivná Nancy Spencer není jako známost k zahzení. Matthew Barney splnil mnoha lidem jejich sen. Díky možnosti a štěstí, Barney realizoval přímo dadaistický sen. „Není třeba nad postmoderním uměním moc přemýšlet.“ Zamýšlí se přednášející Kohoutek. Není složité, jen tak vypadá? Je Barneyho tvorba kýč nebo geniální spleť vášní a snů realizovaných v nákladných projektech? Není ten Západ náhodou tak celý nákladný? Tak i tak je jeho dílo famózní, protože je veliké..