

**Herman**

**De Coninck**

**& Nieuw-**

**Realisme**

# overzicht

1. Inleiding
2. Neorealisme in Nederland
3. Nieuw realisme in Vlaanderen
4. Herman de Coninck
5. Expliciete poëtica
6. Impliciete poëtica

# Bronnen

Brems (2006)

NEDWEB

...

Geschiedenis van de Nederlandse literatuur 1945-1995

Handbrems

Altijd weer vogels  
die nesten beginnen

**Inleiding**

**Poëzie in de jaren  
zestig**

# Experimentele poëzie na 1955

## Nederland

- De Vijftigers blijven van belang
  - Bijv.: Lucebert (vs) Remco Campert
- Navolgers van de Vijftigers

# Lucebert

Temidden van monsters en serpentes  
theedrinken beklemt niet de tibetaan  
het went. [...]

*Val voor vliegengod (1959)*

# Remco Campert

Nogmaals

ik zie ik zie wat ik zie

nee dat is niet veel.

elke dag vraag ik me af of het wel genoeg is

maar ook dat hoort bij het zien

vermoed ik.

[...]

*Dit gebeurde overal (1962)*

# Experimentele poëzie na 1955

## Vlaanderen

- *Gard Sivik* (\*)
- Bijv.: Gust Gils

*(\*) later in handen van Nederlandse dichters*



# Gust Gils

iemand klimt op een stapel kisten  
roept zo hard hij kan  
'dit is geen dienende kunst, tante filomeen'  
en lost op in zeepbellen

*Ziehier een dame (1955)*

# Context



# Context



# neo/nieuw realisme

- **Nederland** ca. 1955 en later  
neorealisme
- (vs)
- **Vlaanderen** ca. 1965 en later  
nieuw realisme

# Poëzie 1965 – 1975

- Neorealisme / nieuw realisme
- Belijdenispoëzie
- Neoromantische poëzie
- Taalgerichte, autonomistische poëzie
- ...

# Taal vs. werkelijkheid

werkelijkheid



taal

Neorealisme / nieuw realisme

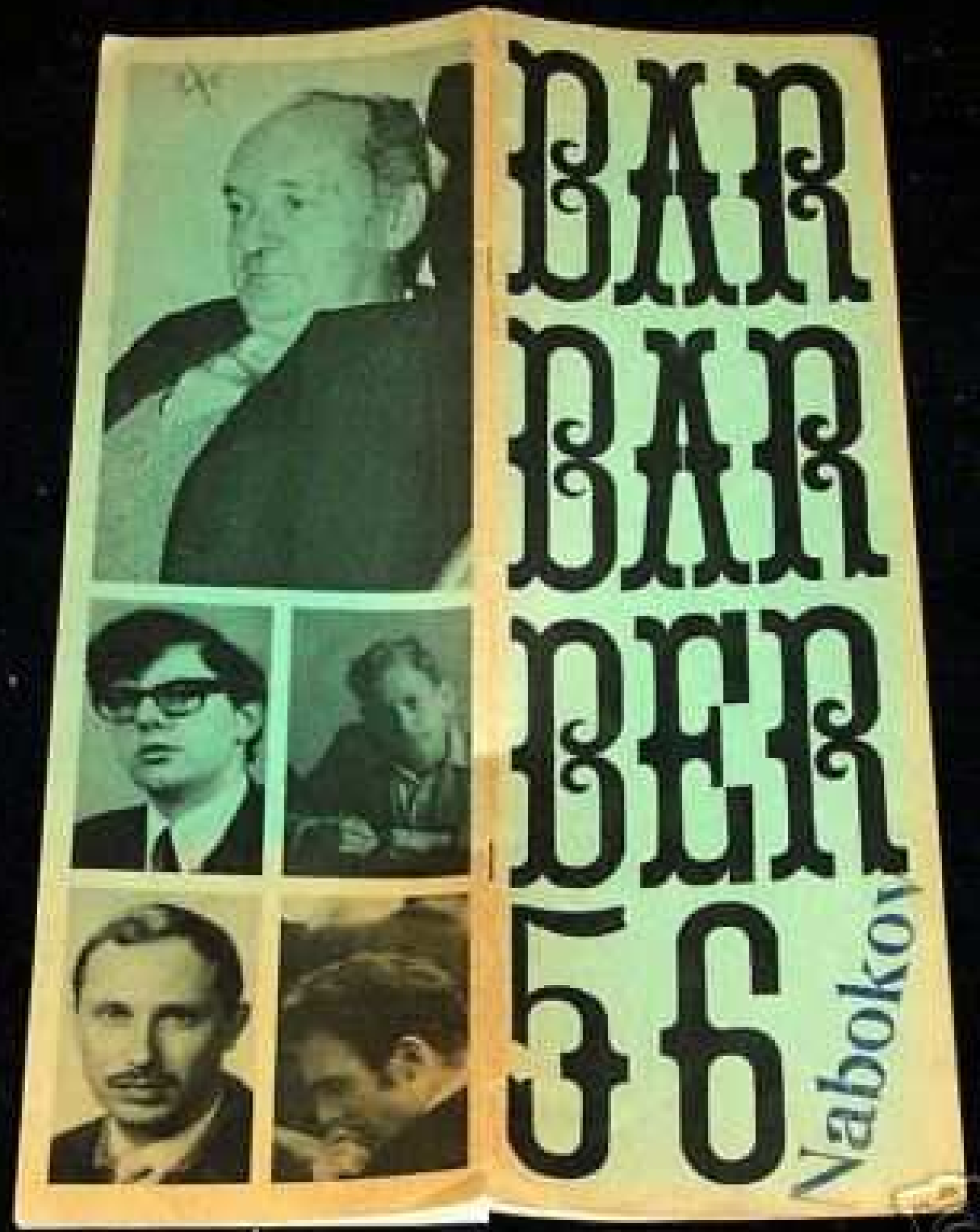
Belijdenispoëzie

Neoromantische poëzie

Taalgerichte, autonomistische poëzie

# Neorealisme in Nederland

# Barbarber





# Barbarber

- “Tijdschrift voor teksten”
- 1957-1971
- Speels, nonsenspoëzie
- Cultus van het gewone
- Ready-mades
  - > Dadaïsme

# Marcel Duchamp *Fountain* (1917)

Fountain by R. Mutt

Photograph by Alfred Stieglitz



THE EXHIBIT REQUIRED BY THE INDEPENDENTS

# Barbarber



K. Schippers

J. Bernlef

G. Brands

Jan Hanlo

# K. Schippers

Doos in vijf verschillende standen op tafel

*Karton en hout*

Een doos op tafel

Tafel waarop doos

Een doos op de tafel

Doos op tafel

Tafel met doos

*Verplaatste tafels (1969)*

# Cees Buddingh'

mooi is een kooitje  
met een kanarie erin  
heel mooi ook een kooitje  
met een parkiet erin

met een merel erin, met een kolibri erin,  
een slavink erin, een bos wortelen erin  
met marmer erin, een glas water erin.

maar het mooiste is eigenlijk  
een kooitje met niets erin

(1971)

**Marcel Duchamp**

**Why not sneeze Rose Sélavy?**

**1921 gereconstrueerd 1964**



een nieuwe  
datum  
in de poezie

gard sivič 33



**Gard Sivič**

een nieuwe  
datum  
in de poezie

gard sivik 3

- 1955 – 1964

- Vlaams

- Experimenteel

# Gard Sivik

=> Nederlands

=> neorealisme

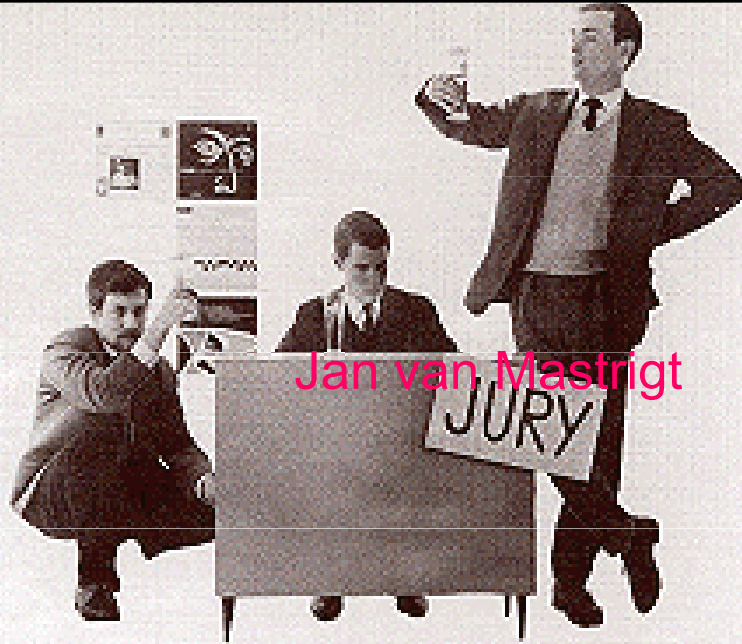


# Gard Sivik (NL)

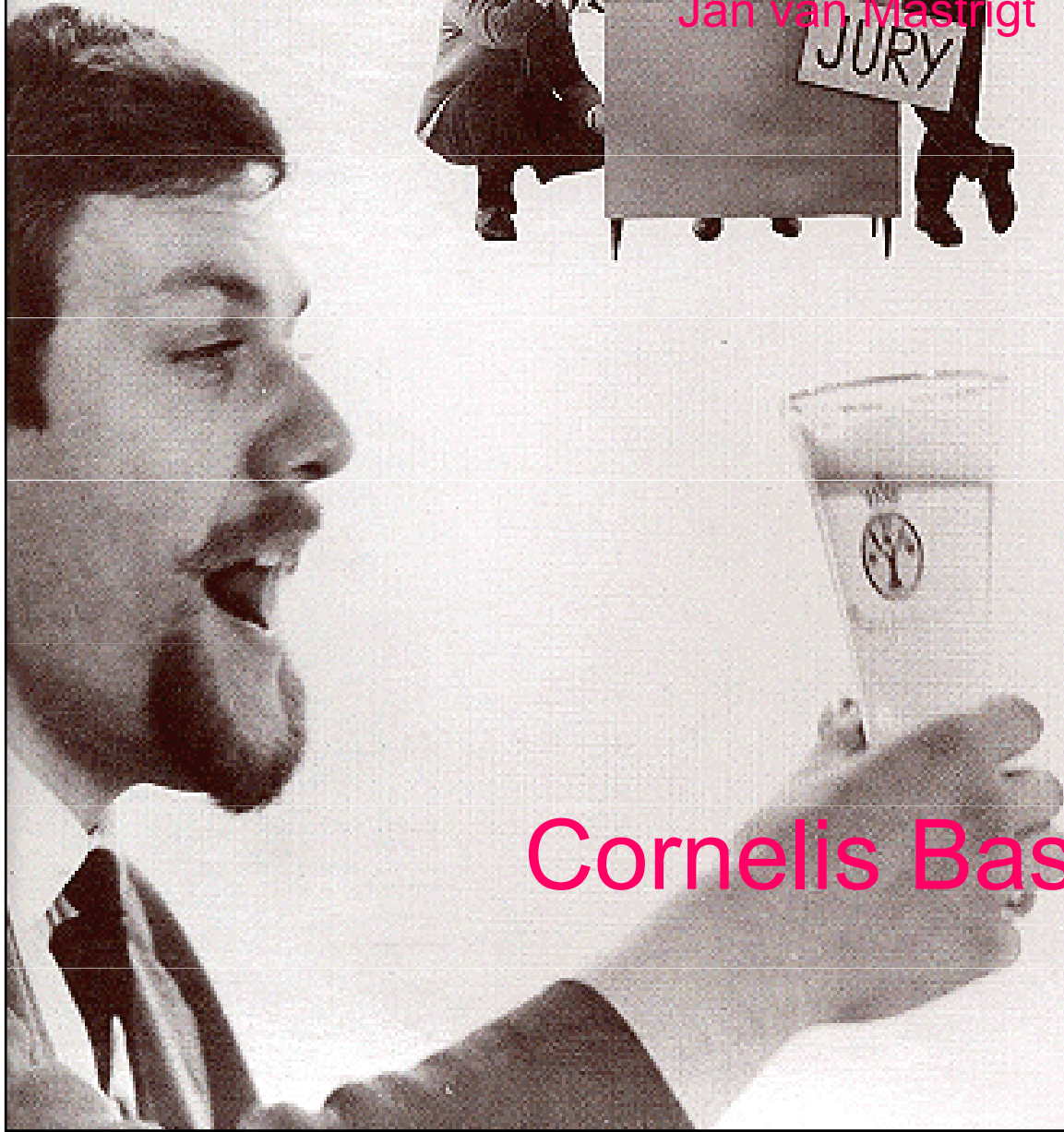
- “een nieuwe datum in de poëzie”  
(afzetten tegen de Vijftigers)
- Zakelijk, onpersoonlijk
- Ready makes

Hans Sleutelaar

Jan van Maastricht



Cornelis Bastiaan Vaandrager



# Gard Sivik (NL)

- “Niet de Realiteit be-moraliseren of interpreteren (ver-kunsten), maar intensiveren. Uitgangspunt: een konsekwent aanvaarden van de Realiteit. Interesse voor een meer autonoom optreden van de Realiteit, al op te merken in de journalistiek, tv-reportages en film. Werkmethode: isoleren, annexeren. Dus: authenticiteit. Niet van de maker, maar van de informatie. De kunstenaar, die geen kunstenaar meer is: een koel, zakelijk oog. ‘Poëzie’ als resultaat van een (persoonlijke) selectie uit de Realiteit.” (Armando 1964)

# Armando, Der baum



# Armando

Hij had bloed gespuwd<sup>plival</sup> en twee tanden  
verloren,  
wel een bewijs  
dat mijn kolfslag<sup>úder pažbou</sup> niet bepaald een  
liefkozing<sup>polaskání</sup> geweest was.

(1964)

# De Nieuwe Stijl

- 1965 – 1966
- Vgl. Gard Sivik (NL)



Vaandrager

Sleutelaar

Hans Verhagen

Armando

# **Nieuw realisme** **in Vlaanderen**



- Nieuw Realistische Poëzie
- In 1970 speciaal nummer in *Kreatief*

- “De sedert het begin van de zestiger jaren veranderde mentaliteit, beïnvloed door Pop Art en andere internationale kunststromingen, brengt een nieuwe dichter: observerend, koel, noterend, nuchter, sober, zakelijk, en vóór alles eerlijk met de taal, die de werkelijkheid niet langer vervalst noch verguldt.” (Deflo 1972:13)

# Richard Hamilton, Just What Is It that Makes Today's Homes So Different, So Appealing? (1956)



- “Het poëtische materiaal wordt dus, via een subjektieve selectie (de idee), vanuit een eigen gezichtshoek, geput uit de alledaagse, ons omringende zintuiglijk waarneembare werkelijkheid, zo helder en eenvoudig mogelijk genoteerd en overgedragen aan de lezer. Revalorisatie van een nieuw geziene werkelijkheid en kommunikabiliteit gaan dus prevaleren.”  
(Deflo 1972:12-13)

# THEATER CARRÉ

MAANDAG 28 FEB 1966

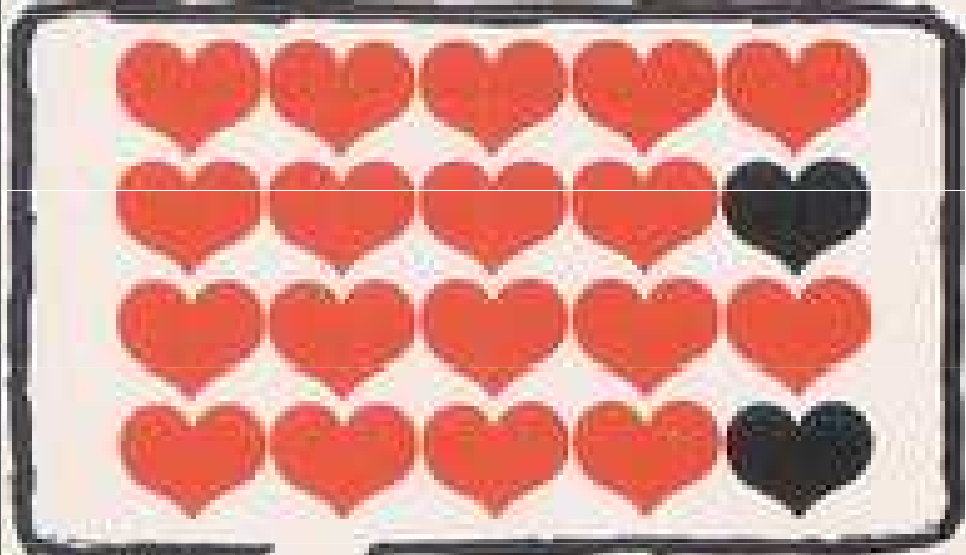
AANVANG 20 U PRECIES

SIGMA PRESENTEERT :

## POEZIE IN CARRÉ

MIT IN GEVANG KLAVIER J. BERNHART - C. BOUTINCKX  
BENICH CAMPFERT - HENRI CLAUDE - JACQUES K. DEVLINCH - JAN DE SIEGHE - WILHELM GELT - JAN HANSEN  
HENRI HALLUYS - ERIC HUGOEN - L. H. LEYMAN - A. MOULIER - C. NODDING - HUGOEN - C. PERNAU  
GEORGE L. VAN NELLE - A. DE VRIES - HENRI SCHREIER - K. SCHOPPE - KISS SCHUUR - JOHNNY DE  
SCHUCKER - POU DEWIL - ERIC VAN NELLE - HANS VERHAER - SIMON VERKLEGG - BENI VOLTER  
VERKLEGG - BUNYEN BUNYEN BUNYEN - PRESENTATOR SIMON VERKLEGG - PLANTEN & DIEREN 12.30 13.30 17.30

# Poëzie in Carré (1966)



PLANTSCHEEN  
VRIJ MAANDAG 28 FEB  
AANVANG 20 U PRECIES  
SIGMA PRESENTEERT  
POEZIE IN CARRÉ  
IN THEATER CARRÉ

# Herman de Coninck



Collectie AMVC-Letterenhuis  
Antwerpen

- Werkelijkheid, realisme
- Begrijpelijkheid, communicatie
- De blik, de manier van kijken

=> + subjectieve dimensie

““subjectieve, *human touch* op het objektieve persoonlijke materiaal” (Deflo 1972:16) (vs) de Nederlandse neorealisten

**Marcel Broodthaers,  
Grande casserole de moules  
(1966)**





# NRP vs. neoclassicisme

- Understatement (vs) overstatement
- Laag stijlregister (vs) hoog stijlregister
- Alledaagse onderwerpen (vs) verheven onderwerpen

# NRP vs. experimentalisme

- Understatement (vs) overstatement
- Parlendo (vs) hermetisch  
(autonomistisch)

# NRP vs. NL neorealisme

- De “human touch” (vs) zakelijker
- Verstaanbaarheid, maar daarom niet ondubbelzinnig - taalspel (vs) < werkelijkheid

**OPM:** uiteraard ook NL neorealisten à la NRP en omgekeerd

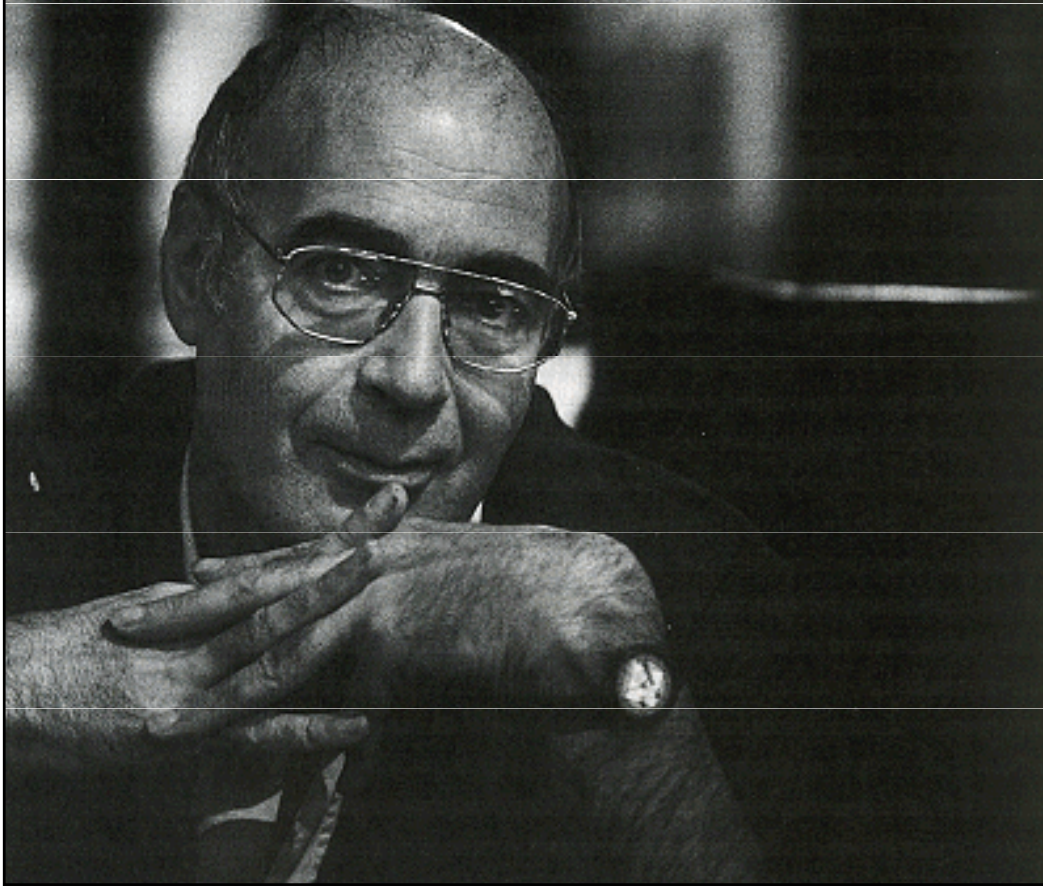
# Conclusie

- Mainstream versus experiment

**Herman de Coninck**

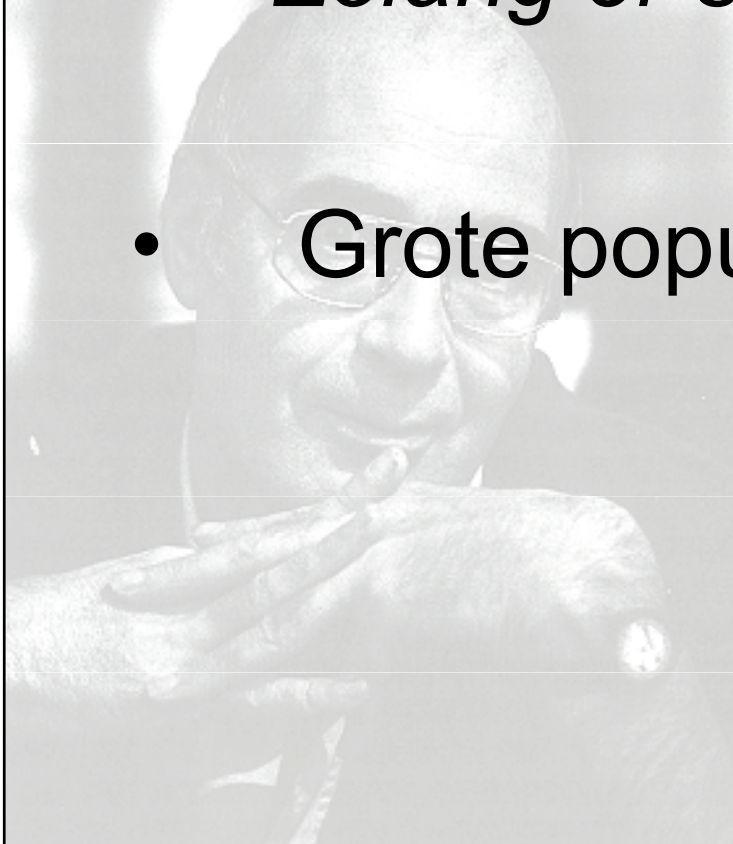
**Inleiding**

# Herman de Coninck



# Herman de Coninck

- 1944 – 1997
- *De lenige liefde* (1969)
- *Zolang er sneeuw ligt* (1975)
- Grote populariteit



# Herman de Coninck

KONINGSBLAUW





**HUMO**  
PRESENTENT

De Persgroep

De Persgroep

# Koningsblauw

HOMMAGE HERMAN DE CONINCK

TEN PROGRAMMA VAN BENOUD DE BEVERE



Benno Barnard  
Hugo Claus  
Kristien Hemmerechts  
Fernando Lameirinhas  
Leonard Nolens  
Piet Piryns  
Mark Schaevers  
Eddy van Vliet  
e.a.

Collectie AMVC-Letterenhuis  
Antwerpen

BEHOUD DE BEGEERTE

# Kristien Hemmerechts

KONINGSBLAUW



**Herman de Coninck**

**Expliciete poëtica**

# Poëtica

- De literatuuropvattingen van de auteur
- Het “ideale recept” voor literatuur, volgens de auteur

# Expliciete poëtica

- Programma's in literaire tijdschriften
- Uitspraken in interviews
- Poëtische gedichten
- ...

# De Coninck over NRP

- “Om samen te vatten: of de poëzie sakraal is of niet, magisch of niet, esthetisch of niet, het kan me eigenlijk geen bal schelen. Maar ze kan het tenminste proberen op een verstaanbare manier te zijn. En daarom juich ik de historische invloed van het nieuw-realisme toe.”

# De Coninck over NRP

- Democratisering
- Toegankelijkheid

⇒ Taal

⇒ Thematiek

# Parlando

- “Praatvers”
- “het promoveren van de spreekstijl tot poëziestijl” (De Coninck 1970:738)
- => alledaagse spreektaal
- Verstaanbaarheid, communicatie



# Alledaagse thema's

- alledaagse spreektaal & alledaagse thema's
- ! De blik, de manier van kijken => verwondering

# Bondigheid

- “[D]aar ligt juist de achilleshiel van deze poëzie: zij is aangewezen op soberheid en ascese, en op de mineurtoon”  
(Herman de Coninck (1970:740))

# Understatement

- Understatement (**vs**) grootspraak, overstatement (cf. neoclassicisten, (neo)experimentelen,...)

# Humor

- Humor
- Relativering
- De werkelijkheid bekijken op een andere manier

The background of the slide features a photograph of a man in a yellow shirt in the foreground, looking towards the camera. Behind him, a large crowd of people is gathered in front of a tall, multi-story brick building with many windows. The scene appears to be outdoors during the day.

# Poëticaal gedicht

Analyse “expliciete poëtica”

- “Zoals” (zie hand-out)
- “9” (zie hand-out)



**Herman de Coninck**

**Impliciete poëtica**



# Impliciete poëtica

Analyse “impliciete poëtica”

- “Zoals” (zie hand-out)
- “9” (zie hand-out)



**Herman**

**De Coninck**

**& Nieuw-**

**Realisme**