

Strofen uit Rode oever van Arjen Duinker

Op een zeer absolute dag,
absoluut van helderheid en kleuren,
absoluut ook van vrijheid, te zien
wat is, zonder meer,
zodat alles zichzelf is,
zal ik, blaffend, zeker ten strijde trekken.

Tegen de Inhoud.

Tegen de Persoonlijkheid.

Tegen de Essentie.

Kort-essay

Postmoderne poëzie?

In mijn kort-essay wil ik iets over nederlandse postmoderne poëzie uitleggen, omdat die een belangrijk deel van de Nederlandse literatuur is.

Over postmoderne proza in de Nederlandse en Vlaamse literatuur bestaan al meer boeken. Een Nederlands handboek over postmoderne poëzie is tot nu niet. Dus gaat het meestal om de kenmerken van het postmodernisme in het proza.

Maar postmoderne poëzie heeft ook haar verschillende kenmerken. We kunnen deze ook in strofen uit Rode oever van Arjen Duinker zien. De postmodernist werkt beeldend en associatief:

"Tegen de Inhoud.

Tegen de Persoonlijkheid.

Tegen de Essentie."

Postmoderne poëzie laat zich zeer globaal begrijpen en kan ook illustratief zijn. De dag is naar de dichter absoluut. Hoe kan een dag absoluut zijn?

"Op een zeer absolute dag,"

Natuurlijk kennen wij ook andere kenmerken van postmoderne poëzie, maar die kunnen we niet in dit gedicht zien.

Lukas Pucan

147013

