

1. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ. ПУНКТУАЦИЯ

(1) нарушение действующих орфографических и пунктуационных правил:

*Братт!; долг порядочного чеаэка успокоить ее; (из письма Чехова брату Александру)
Об этой лучезарной жизни кричали пароходы на внешнем рейде, – увооооозим за граниищицу!*
(А. Толстой, Похождения Невзорова)

(2) нарушение принципов употребления прописных и строчных букв:

*обШАРПанная элита
товариЩИ – тоВАРИщи – ТОВАРиЩИ – товарищИ*

(3) стирание грани между буквенными и цифровыми знаками:

*«...не на х... а на XVII партконференцию!
30 щенков х ЗОЩЕНКО*

(4) 1,5цкий (Полторацкий)

Ф.Ф.Ф., Ф³ (эф в кубе) (Федор Федорович Фидлер)

(5) сокращения

*Замком по морде
Главтифнаф*

Это у вас «Сд.пр.ком.в.уд.в.н.м.от.ин.хол.»? А она на самом деле «пр.» и имеет «в.уд.»? (Ильф – Петров, Золотой теленок)

Если молодой человек обоего пола полюбил лицо обратного пола, то нехорошо, когда он (м.ч-к об.пола) разлюбит его (л.обр.пола) (В. Ардов, Слова-паразиты и лектор-паразит)

Графические игры в заголовках

(1) **IDEAL**ный бизнес; Я **www**.стретил вас...; **INTER**есные новости; **SOS**ульки грозят смертью; Хватит мечтать. Пора об**LAD**ать; **PR**офессия – перво**PR**оходцы.

(2) В океане – рифы, а на земле – та**РИФЫ**; Питер оказался совсем не баскет**БОЛЕН**; **ПОЭТ**ому все останутся довольны; **СОЧИ**нение на тему лета (город Сочи); Неу**ДАЧНАЯ** история; Рас**Т**роение органов.

2. ФОНЕТИКА. ФОНОЛОГИЯ. ФОНОСТИЛИСТИКА

(1) аллитерация:

Ночь во Флоренции

Фонари – словно реплики в споре
фокусника и философа
Флоренция. Фонарь. Фортуна. Фанты.
Петр Вегин. «Фонари Флоренции»

Фи! Фонтан фраз
на фронте филиала Флоренции
как фото франта Фомы во фраке философа,
как фальцет форели,
фетр в футляре флейты,
фунт фольги, филателия фарфора, фехтование ферзём.

...

Но вот
из сфер фальцетом Фантомас:
– О, Фегин, фы фелик! Я поздрафляю фас!
Но я за фас трефожусь – фдруг
Андрюфа Фознесенский фыркнет: «Фу-ух!»

(А. Иванов, Феерическая фантазия)

(2) нарушение орфоэпических норм:

качество, коликчество, рупь, надоть, паэт, чавой-та; Што такоэ?
Тщательнее надо работать и задорнее!
Понравилось мне ваше пеньё!
Хамелеонное словцо – дóллары, доллáры, долларá

(3) интонация:

20-е годы: «Как вы живете»?
Начало 30-х: «Как вы? Живете»?
Конец 30-х: «Как?! Вы живете?»

(4) паронимия:

Осип охрип, а Архип осип.

2. Фоностилистические игры в газетных заголовках

а) рифмовка частей названия:

Часов не наблюдают, но проценты считают;
Кручу верчу, парковаться хочу;
Чтобы понять – надо гонять!;
Что не есть и не пить, чтобы дольше жить;
У природы нет плохой погоды?;
Стиль твоего вуза – от шеи до пуза;
Миша Южный – России нужный!...;
Плати больше, живи – дольше;
То ли клон – то ли не он;
Кто был ничем, тот ни при чем;
Природа и мы – все ждём зимы;
Смотрю в книгу – вижу фигу;
В Европе свята ротация, а у нас – традиция;
Учат на врача, получают стукача;
Когда вы последний раз, родные, платили за газ?

б) обыгрывание паремий:

Ближе едешь – позже будешь; Чище едешь, дальше будешь; С дамой едешь, дальше будешь
(Тише едешь, дальше будешь);
Пустое брюхо к наслаждению глухо; Пустое брюхо к голу глухо; Пустое брюхо к науке глухо
(Пустое брюхо к учению глухо);
Не в дружбу, а в аварийную службу; Не в дружбу, а в пресс-службу; Не в службу, а в дружбу
(Не в дружбу, а в службу);
Закрыв «дело» – гуляй смело (Кончил дело – гуляй смело);
На вкус и цвет анализ нет (На вкус и цвет товарищей нет);
Скоро на наш роток накинут платок; (На каждый роток не накинешь платок);
Поэты предполагают, и президенты располагают; Народ предполагает, бюджет располагает;
(Человек предполагает, а бог располагает).

- рифмовка русского и иноязычного слова в латинском написании (сочетание звуковой и графической игры): *Знаний нет – поможет net; Мы на пепси ставим крест, пиво – поколение next!*

в) созвучие частей не связанных по смыслу слов:

Саддам: и тебе дам, и тебе дам... ;
Наташа фром Раша;
Несчастный частный собственник;
Где мода для народа?
На кредит есть лимит?
Наши студентки покорили Корею;
Частушки от девушки;
Путин на распутье;
Порты экономику не портят;
Студентам рада универсиада;

г) **парономазия**, т. е. фигура речи, состоящая в сближении паронимов, в стилистическом использовании звукового (или семантического) подобия употребляемых слов:

*Что на штрафстоянку **попало**, то **пропало**;
Выборы превратились в **разбирательство**;
Доверие вместо **единоверия**;
Льготы **отнимут**, тарифы **поднимут**;
Две **позиции оппозиции**;
Мой знакомый **маньяк** принимает «Маяк»...;
Есть **контакт** – будет и **контракт**;
По делу «Родины» арестована **родня**;
Потребителя употребили;
Климат впадает в **климакс**;
Состояние несостояния;
Реформация реформы;
Наши **недрузи** – **недуги**.*

д) **аллитерация** – повторение однородных согласных звуков в начале следующих друг за другом слов:

*Договор дороже **д**енег;
Маме мало «**Р**амы».
Дайте маме **м**асло;
Скоро сказка **с**казывается, но не скоро реформа **п**роводится;
Последнее **п**ревращение **П**ротейя;
Предпринимателей **п**ерепишут **п**оименно;*

е) **тавтология** – повторение того же слова в одном предложении-заголовке:

*Сорок **пять** – в Омми праздник был на «**пять**»,
Спасение **утопающих** – дело рук самих **утопающих**;
Молчание **ягнят** – знак согласия **ягнят**;
«Мы хотим научить **тренеров** тренировать **тренеров**»;
Команда **Газзаева** играет и без **Газзаева**;
Самый **большой** «**Большой** приз»;
Сенсация на **сенсации** и **сенсацией** погоняет;
Алиев навсегда ушел, **Алиев** все-таки остался.*