





Freska v Sále předků na jaroměřickém zámku. Mnoho ikonografického materiálu.

Menuet hraběte Questenberga, zachován ve sbírce rajhradského kláštera

Ménuet composé de nous: & conté de Questenberg

29 a va e a b a p a b a v a v a a a v v a

a a a a a a a a a a a a a a a a

a b a p a v v a v a v a v v a v a v a v

a a a a a a a a a a a a a a a a

a a a v e s e p a v a v v v v v v b a v

30 a a a a a a a a a a a a a a a a

se se se b a b a a b a b v v se se

a a a a a a a a a a a a a a a a

Lwe



Mademoiselle
Antoine D
Comtesse de



Marie Charlotte
Josephe D
Questenberg.

J.G. Auerbach del. V. Scuteri fecit.

61. Johann Gottfried Auerbach, portrét Marie Karoliny komtesy Questenberkové, kolem r. 1733.
Mědiryt Ondřeje a Josefa Schmutzerů.



**Johann Adam
von Questenberg
1678 - 1752**

Amalasantu – autograf A. Caldary. Autor poesie
dopsán rukou hraběte Questenberga (poslední 2
řádky)

Amalasantu.
Opera in Musica
Poco Forte
Ant. Cadava
nel' anno 1768
in Venezia
nel mese di febbrajo
La Libreria è del sig. Francesco Antonio Barbieri Bonlini.
nob. in veneto.

*Caldara M.^{ro} de
Capella di S. M.
Imperiale Spas*



Antonio Caldara

Venezia, před 1670

Vienna, 28. 12 1736

A T T O R I.

Ortenfio Cavagliere. *Il Sig. Fran-
cesco Anfang.*

Dorinda Pastorella, *La Sig. Catarina
Walterin.*

Albondi suo Padre. *Il Sig. Fran-
cesco Slama.*

Millène Pastorella, *La Sig. Teresa
David.*

Tirfi amante di Dorinda. *Il Sig. Fran-
cesco Mitscha.*

Serpilla forella di Dorinda. *Il Sig.
Antonio Cratochvil.*

Nicori suo amante. *La Sig. Teresa
Franck.*

B U F F I.

Bottandro Cacciatore, *Il Sig. Fran-
cesco Petschner.*

Agneti Bifolca, *La Sig. Lisa Hawlin.*

Caldarova opera psaná
přímó na Questenbergovu
objednávku:

Amor non ha legge –
libreto s jaroměřickými
účinkujícími

L'ELEZIONE
D'ANTIOCO
IN
RÈ DELLA SIRIA.
TRAGEDIA
DA CANTARSI SUL
TEATRO DI JAROMERIZ
NEL CASTELLO
DI SUA ECCELLENZA
IL SIG.
GIO. ADAMO
CONTE
DI
QUESTENBERG,
NEL MARCHIONATO
DI
MORAVIA,
Da' Suoi Musici
Nell'Autunno dell'Anno 1732.
La Poëfia è del Sig. Nicodemo Blinoni.
La Musica del Sig. Ignazio Conti,

Opera Ignazia Contiho
napsaná přímo na
Questenbergovu objednávku.
Autorem libreta Bonlini, zde
pod anagramem Nicodemo
Blinoni

Joseph Anton Stranitzky

- 10.9.1676 Knittelfeld?/St, † 19.5.1726 Wien
- 1710 hrál poprvé v divadle U Korutanské brány
- 1713 v Brně
- od 1717 vedl divadlo U Korutanské brány s J. B. Hilverdingem, po jeho smrti 1721 sám
- 1719 - 1722 byl nájem divadla rozdělen mezi Stranitzkého a italskou divadelní společnost F. Daneseho (otce jaroměřického baletního mistra a lesmistra Johanna Baptista Daneseho)

Heinrich Rademin

- 15.12.1674 Hamburg/D, † 29.11.1731 Wien
- divadelní spisovatel a ředitel, překladatel, herec
- zajížděl do Brna
- 1709 kmotr syna Stranitzkého
- od 1710 se svou společností na cestách po Švábsku, Bavorsku a českých zemích
- v kontaktu s hrabětem Sporckem
- pro hraběte Questenberga přeložil mj. libreto k Míčově opeře *O původu Jaroměřic*



Konrad Adolf
Albrecht,
přední
vídeňský
znalec umění,
Questenbergův
přítel, který
vytvářel
návrhy pro
jaroměřické
interiéry i
exteriéry a do
Jaroměřic
často zajížděl.



G. F. Handel.

cor; Cio' che sprezza i or con arte s'abbracci o la vanga Pallante.

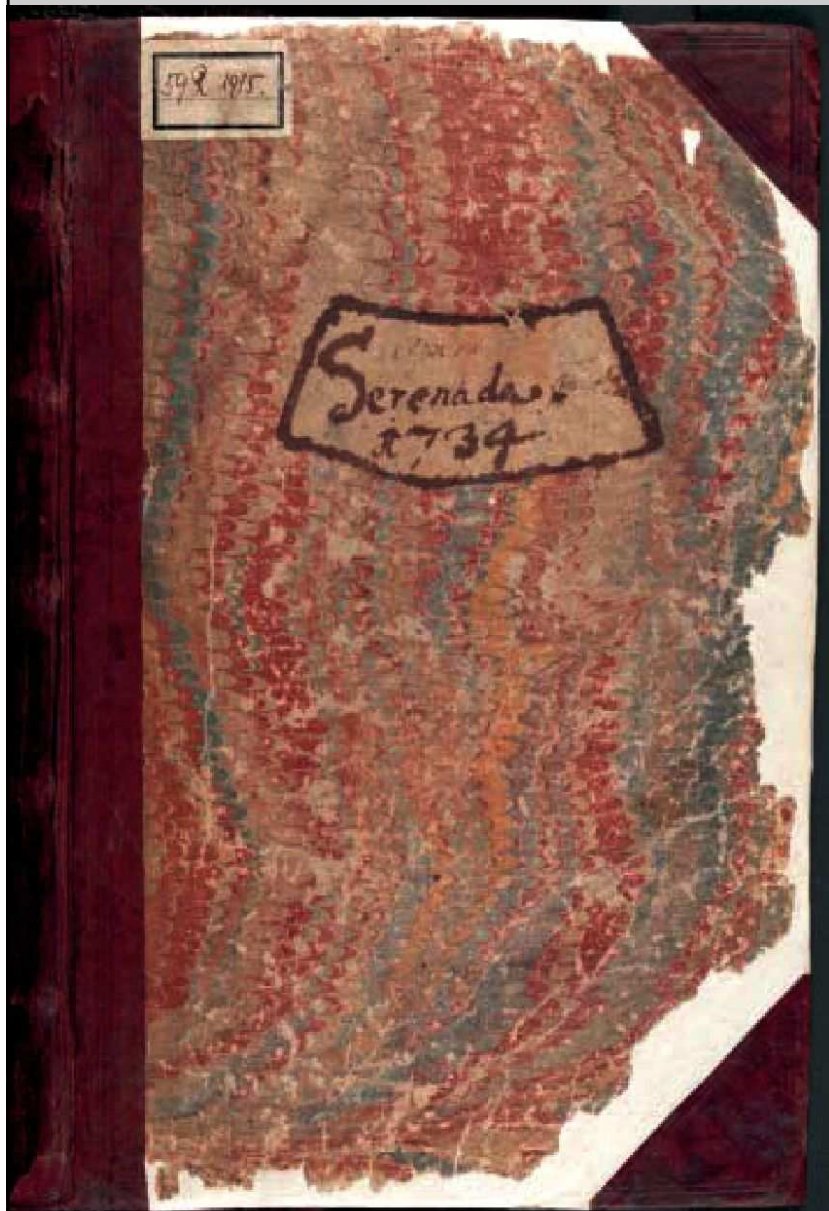
Ma s'istanti arti, e froci in questo istante.

J. Händel
L. Aggrio.

aggiunta di questa idea a Ho notissimo.

Händel: Agrippina, partitura uložená ve Vídni.
Dole pod osnovou scénická poznámka psaná
Questenbergovou rukou

Vnější podoba questenberských partitur: karton potažený mramorovaným papírem (dva typy), rohy a hřbety kožene nebo pergamenové, štítky jednodušší nebo zdobnější.



Společné znaky relevantní pro identifikaci partitur pocházejících přímo ze sbírky hraběte Questenberga:

- 1) Rukopis opisovačů not**
- 2) Míčův rukopis**
- 3) Questenbergův rukopis**
- 4) Poznámky tužkou**

ARCHIV DER GESELLSCHAFT DER
MUSIKFREUNDE IN WIEN

Q 10672

Leonardo Vinci

"La Contesa de Nami."

Prima Parte

Erwision 1965

Partitura II. 27703. Part

ARCHIV DER GESELLSCHAFT DER
MUSIKFREUNDE IN WIEN

Q 10672

Leonardo Vinci

"La Contesa de Nami."

Prima Parte

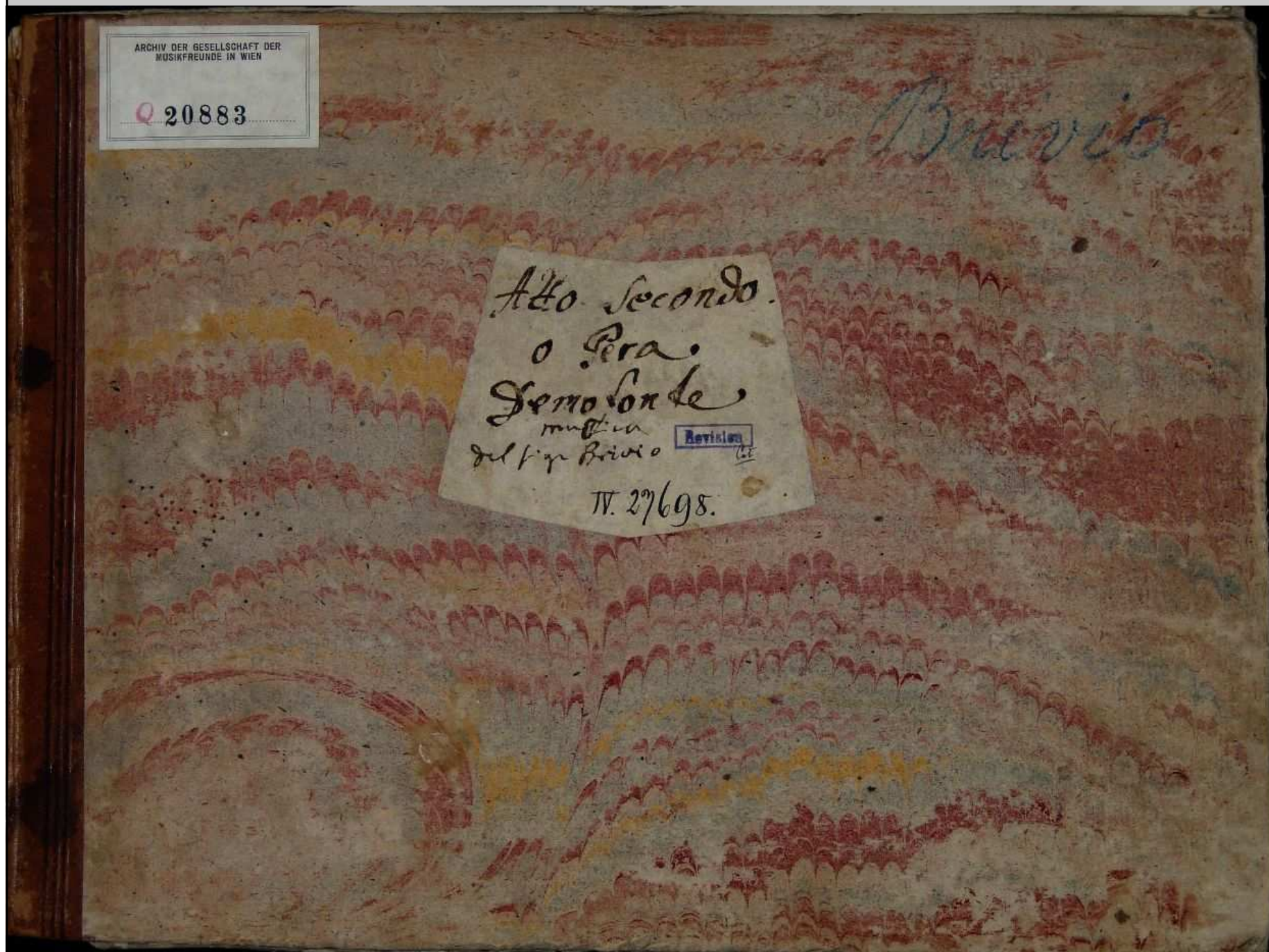
Erwision 1965

Partitura II. 27703. Part

**Serenata La Contesa di Numi (Vinci)
předsádka s jaroměřickými účinkujícími - Míča**

Gioue	Sopr:	Sy^a Johanna M:	
Marte	Teno:	Sy: Mítscha	
Astrea	Sop:	Sy: Elisabeth: H:	
Pace	Contralto	Sig: Antonj I:	Elisab. Hawn
Apolle	Sopr:	Sy^{ra} Johana M:	Antonj Fratochwil
Fortuna	Sopr:	Sy^{ra} Elisabeth: H:	Elisabetha Hawn

Na štítku spoločne ruka Míčova i Questenbergova



ARCHIV DER GESELLSCHAFT DER
MUSIKFREUNDE IN WIEN

20883

Brevio

Alto Secondo.
o Pera.
Sonata
del Signor Brevio
N. 27698.

Revisio

Účet – písmo Míčovo a Questenbergovo

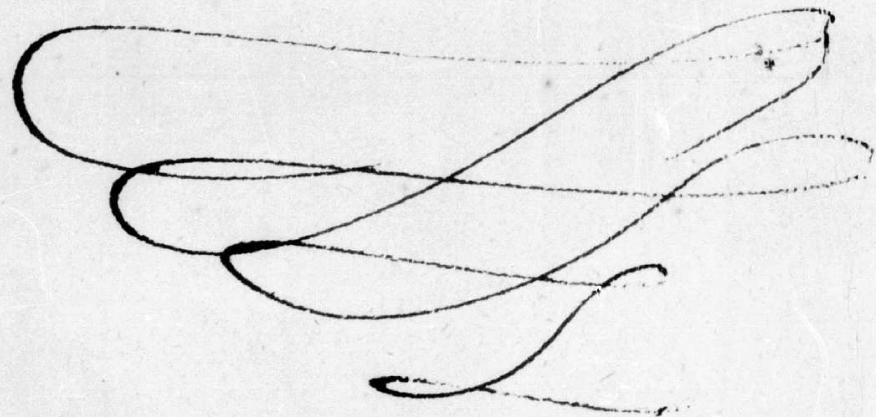
gajon sáhn. — ^{W. Gaym} ^{Leit} ^{bit} ^{mus} ^u ^{pr} — " f2: Al.
gajon bögm. — ^{Gaym} — " 4: Al.
über Öffnung gajon sitm. — " g" f2: Al.
die erste sitm zum Violonzello. — " a" 4. Zug.
die andere sitm zum Violonzello. — " d" 2. Zug.
die erste sitm zum Violon. — " a" 2. Zug.
Zug Questenberg

Předsádky Míča

1. Medea riconosciuta (Vinci)
2. Artaserse (Vinci)
3. Merope (Broschi)
4. Partenope (Sarri)
5. Tigrane (Hasse)
6. Agrippina (Händel)

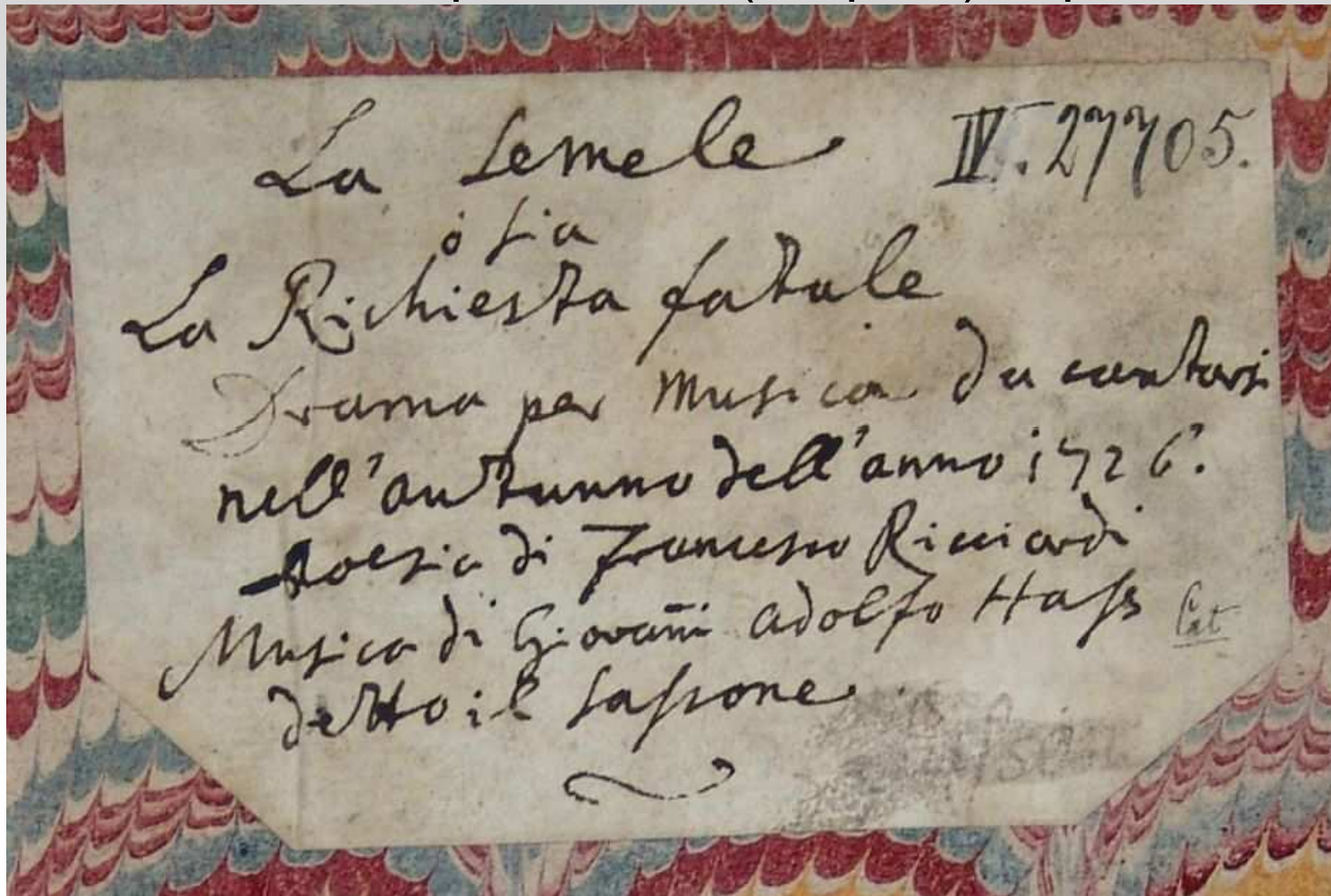
Personaggi.

Merope.	Alto.
Polifonte.	Tenore.
Epitide.	Soprano.
Anassandro.	Alto.
Argia.	Soprano.
Trasimede.	Soprano.
Licisco.	Soprano.



Štítky Questenberg

1. Marc Antonio e Cleopatra (Hasse)
2. Sesostrata (Hasse)
3. Semele (Hasse)
4. Cajo Fabrizio ossia Pirro (Hasse) – oba svazky
5. Demofonte (Brivio) – společně Questenberg + Míča
6. Il Martirio di S. Gio. Nepomuceno (Porpora) - společně Q. + M.



Štítky Míča

1. Merope (Broschi)
2. Issipile (Hasse)
3. Demofonte (Brivio)
4. Partenope (Sarri)
5. Il Martirio di S. Gio. Nepomuceno (Porpora)

