

¿Qué es literatura?

Teoría de la literatura

Daniel Vázquez

4 de marzo de 2009

Contenidos

Concepto de literatura

Estudio de la Literatura

Estudio de la Literatura

Contenidos

Concepto de literatura

Estudio de la Literatura

Estudio de la Literatura

Estudios literarios I

Crítica literaria

Estudio, descripción y valoración de las obras literarias individuales.

- ▶ Actividad analítica
- ▶ Mediación

Teoría literaria

Provee a la Crítica de:

- ▶ Conceptos generales (categorías): *géneros literarios, forma, contenido...*
- ▶ Instrumentos (estrategias): métrica, narratología, figuras retóricas...

Hoy día, el «depósito teórico» debe contener aspectos *pragmáticos, psicológicos y socio-históricos*.

Crítica literaria

Estudio, descripción y valoración de las obras literarias individuales.

- ▶ Actividad analítica
- ▶ Mediación

Teoría literaria

Provee a la Crítica de:

- ▶ Conceptos generales (categorías): *géneros literarios, forma, contenido...*
- ▶ Instrumentos (estrategias): *métrica, narratología, figuras retóricas...*

Hoy día, el «depósito teórico» debe contener aspectos *pragmáticos, psicológicos y socio-históricos.*

Crítica literaria

Estudio, descripción y valoración de las obras literarias individuales.

- ▶ Actividad analítica
- ▶ Mediación

Teoría literaria

Provee a la Crítica de:

- ▶ Conceptos generales (categorías): *géneros literarios, forma, contenido...*
- ▶ Instrumentos (estrategias): métrica, narratología, figuras retóricas...

Hoy día, el «depósito teórico» debe contener aspectos *pragmáticos, psicológicos y socio-históricos.*

Estudios literarios I

Crítica literaria

Estudio, descripción y valoración de las obras literarias individuales.

- ▶ Actividad analítica
- ▶ Mediación

Teoría literaria

Provee a la Crítica de:

- ▶ Conceptos generales (categorías): *géneros literarios, forma, contenido...*
- ▶ Instrumentos (estrategias): métrica, narratología, figuras retóricas...

Hoy día, el «depósito teórico» debe contener aspectos *pragmáticos, psicológicos y socio-históricos*.

Estudios literarios I

Crítica literaria

Estudio, descripción y valoración de las obras literarias individuales.

- ▶ Actividad analítica
- ▶ Mediación

Teoría literaria

Provee a la Crítica de:

- ▶ Conceptos generales (categorías): *géneros literarios, forma, contenido...*
- ▶ Instrumentos (estrategias): métrica, narratología, figuras retóricas...

Hoy día, el «depósito teórico» debe contener aspectos *pragmáticos, psicológicos y socio-históricos*.

Historia de la Literatura

Exposición diacrónica de la inserción de la obra en la cadena temporal y en la dialéctica social contemporánea.

- ▶ El texto no es inmanente, sino un acontecimiento relacionado e interactivo.
- ▶ Es la visión de la Literatura predominante del s. XVIII al XX. (Hoy el contexto se entiende como *canon*, Bloom.)
- ▶ La visión del desarrollo de la Literatura también cambia, por lo que hay que estudiar también la historia de la *recepción*. (La *recepción descodificadora* también constituye el significado del texto, como la *codificación creadora*.)

Historia de la Literatura

Exposición diacrónica de la inserción de la obra en la cadena temporal y en la dialéctica social contemporánea.

- ▶ El texto no es inmanente, sino un acontecimiento relacionado e interactivo.
- ▶ Es la visión de la Literatura predominante del s. XVIII al XX. (Hoy el contexto se entiende como *canon*, Bloom.)
- ▶ La visión del desarrollo de la Literatura también cambia, por lo que hay que estudiar también la historia de la *recepción*. (La *recepción descodificadora* también constituye el significado del texto, como la *codificación creadora*.)

Historia de la Literatura

Exposición diacrónica de la inserción de la obra en la cadena temporal y en la dialéctica social contemporánea.

- ▶ El texto no es inmanente, sino un acontecimiento relacionado e interactivo.
- ▶ Es la visión de la Literatura predominante del s. XVIII al XX. (Hoy el contexto se entiende como *canon*, Bloom.)
- ▶ La visión del desarrollo de la Literatura también cambia, por lo que hay que estudiar también la historia de la *recepción*. (La *recepción descodificadora* también constituye el significado del texto, como la *codificación creadora*.)

Historia de la Literatura

Exposición diacrónica de la inserción de la obra en la cadena temporal y en la dialéctica social contemporánea.

- ▶ El texto no es inmanente, sino un acontecimiento relacionado e interactivo.
- ▶ Es la visión de la Literatura predominante del s. XVIII al XX. (Hoy el contexto se entiende como *canon*, Bloom.)
- ▶ La visión del desarrollo de la Literatura también cambia, por lo que hay que estudiar también la historia de la *recepción*. (La *recepción descodificadora* también constituye el significado del texto, como la *codificación creadora*.)

Historia de la Literatura

Exposición diacrónica de la inserción de la obra en la cadena temporal y en la dialéctica social contemporánea.

- ▶ El texto no es inmanente, sino un acontecimiento relacionado e interactivo.
- ▶ Es la visión de la Literatura predominante del s. XVIII al XX. (Hoy el contexto se entiende como *canon*, Bloom.)
- ▶ La visión del desarrollo de la Literatura también cambia, por lo que hay que estudiar también la historia de la *recepción*. (La *recepción descodificadora* también constituye el significado del texto, como la *codificación creadora*.)