

# Cómo se comenta una obra de teatro

José Luis García Barrientos

SJIB564, Comentario de textos literarios II

## Generalidades

### Escritura, dicción y ficción dramática

- La escritura dramática
- La dicción dramática
- Ficción dramática

## Tiempo

- Planos del tiempo teatral
- Grados de representación del tiempo
- Estructura temporal del drama
- Orden
- Frecuencia
- Duración
- Distancia temporal
- Otras consideraciones

## Espacio

- Espacio de la comunicación teatral
- Planos del espacio teatral
- Estructura espacial del drama
- Signos del espacio
- Grados de representación del espacio
- Distancia y perspectiva espacial
- Espacio y significado

## Personaje

- Funciones del personaje
- Acción y jerarquía
- Distancia y perspectiva

## Visión

# Qué entendemos por comentario

## Finalidad del comentario

*Analizar* una obra teatral para comprenderla y **valorarla** (darle un valor).

## Parcialidad del comentario

- ▶ Una obra no puede comentarse ni desde todos los puntos de vista posibles, ni desde ninguno. El comentarista intelectualmente honrado debe ser consciente de su parcialidad, declararla y, si fuera preciso, aclararla.
- ▶ «Es imposible decir cuál es la mejor interpretación de un texto, pero es posible decir cuáles son las equivocadas.» (Umberto Eco)

### Generalidades

#### Escritura, dicción y ficción dramática

- La escritura dramática
- La dicción dramática
- Ficción dramática

#### Tiempo

- Planos del tiempo teatral
- Grados de representación del tiempo
- Estructura temporal del drama
- Orden
- Frecuencia
- Duración
- Distancia temporal
- Otras consideraciones

#### Espacio

- Espacio de la comunicación teatral
- Planos del espacio teatral
- Estructura espacial del drama
- Signos del espacio
- Grados de representación del espacio
- Distancia y perspectiva espacial
- Espacio y significado

#### Personaje

- Funciones del personaje
- Acción y jerarquía
- Distancia y perspectiva

#### Visión

# Qué entendemos por obra de teatro

## Drama: ¿teatro o literatura?

Dada su forma de transmisión (la representación), la esencia del texto dramático es teatral y no literaria.

## Teatro

Actor + Espacio + Tiempo + Público

## Drama

La acción teatralmente representada.

**Escenificación ⇒ Drama ⇒ Fábula**

Esto significa que el *texto dramático* es un documento del drama.

### Generalidades

#### Escritura, dicción y ficción dramática

- La escritura dramática
- La dicción dramática
- Ficción dramática

#### Tiempo

- Planos del tiempo teatral
- Grados de representación del tiempo
- Estructura temporal del drama
- Orden
- Frecuencia
- Duración
- Distancia temporal
- Otras consideraciones

#### Espacio

- Espacio de la comunicación teatral
- Planos del espacio teatral
- Estructura espacial del drama
- Signos del espacio
- Grados de representación del espacio
- Distancia y perspectiva espacial
- Espacio y significado

#### Personaje

- Funciones del personaje
- Acción y jerarquía
- Distancia y perspectiva

#### Visión

# Estructura textual del drama

- ▶ Viene determinada por la *inmediatez* del drama.
- ▶ No hay un *yo* emisor de todo el conjunto.
- ▶ Se compone básicamente de *acotaciones* y *diálogo*.

## Generalidades

### Escritura, dicción y ficción dramática

#### La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

## Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

## Espacio

Espacio de la comunicación teatral

Planos del espacio teatral

Estructura espacial del drama

Signos del espacio

Grados de representación del espacio

Distancia y perspectiva espacial

Espacio y significado

## Personaje

Funciones del personaje

Acción y jerarquía

Distancia y perspectiva

## Visión

# Acotaciones

## Características

- ▶ Notación de los componentes extraverbales y paraverbales (volumen, tono, intención...) de la representación de un drama.
- ▶ Comprenden todo lo que en el texto no es diálogo.
- ▶ Lingüísticamente, la acotación es impersonal y carece de las funciones propiamente comunicativas (expresiva, apelativa, fática, poética).

## Clasificación según el nivel al que se refieren

- ▶ Dramáticas
- ▶ Diegéticas
- ▶ Escénicas

### Generalidades

#### Escritura, dición y ficción dramática

##### La escritura dramática

La dición dramática

Ficción dramática

### Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

### Espacio

Espacio de la comunicación teatral

Planos del espacio teatral

Estructura espacial del drama

Signos del espacio

Grados de representación del espacio

Distancia y perspectiva espacial

Espacio y significado

### Personaje

Funciones del personaje

Acción y jerarquía

Distancia y perspectiva

### Visión

# Acotaciones II

Clasificación según el elemento al que se refieren

## Clasificación según el elemento al que se refieren

### 1. Personales

- ▶ Nominativas
- ▶ Paraverbales
- ▶ Corporales (de apariencia o expresión)
- ▶ Sicológicas (mundo interior)
- ▶ Operativas (acciones)

### 2. Espaciales (decorado, iluminación, accesorios)

### 3. Temporales (ritmo, pausas, movimiento...)

### 4. Sonoras (música, ruidos).

#### Generalidades

#### Escritura, dicción y ficción dramática

##### La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

#### Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

#### Espacio

Espacio de la comunicación teatral

Planos del espacio teatral

Estructura espacial del drama

Signos del espacio

Grados de representación del espacio

Distancia y perspectiva espacial

Espacio y significado

#### Personaje

Funciones del personaje

Acción y jerarquía

Distancia y perspectiva

#### Visión

El diálogo es el componente verbal del drama.

Hay que tener en cuenta el carácter triangular de la comunicación en el teatro. El público también es receptor.

- ▶ El *estilo* del diálogo puede ser homogéneo o variado, puede tener funciones caracterizadoras, pragmáticas (humor) o argumentales.
- ▶ El *decoro* consiste en la coherencia entre los usos lingüísticos y los para- y extralingüísticos (tema, situación, carácter, etc.)

## Generalidades

### Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

**La dicción dramática**

Ficción dramática

## Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

## Espacio

Espacio de la comunicación teatral

Planos del espacio teatral

Estructura espacial del drama

Signos del espacio

Grados de representación del espacio

Distancia y perspectiva espacial

Espacio y significado

## Personaje

Funciones del personaje

Acción y jerarquía

Distancia y perspectiva

## Visión

# Funciones teatrales del diálogo

- ▶ **Dramática:** acción entre dos personajes (amenazar, seducir, humillar...).
- ▶ **Caracterizadora:** proporciona elementos para construir el carácter del personaje.
  - ▶ Las palabras no son el único medio caracterizador.
  - ▶ Cada personaje se puede caracterizar a sí mismo o a otros.
  - ▶ El personaje caracterizado por otro puede estar presente o no, puede haber aparecido ya o no.
  - ▶ La caracterización puede ser explícita o involuntaria.
- ▶ **Diegética o narrativa.**
- ▶ **Ideológica o didáctica.**
- ▶ **Poética.**
- ▶ **Metadramática**

## Generalidades

### Escritura, dición y ficción dramática

La escritura dramática

**La dición dramática**

Ficción dramática

## Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

## Espacio

Espacio de la comunicación teatral

Planos del espacio teatral

Estructura espacial del drama

Signos del espacio

Grados de representación del espacio

Distancia y perspectiva espacial

Espacio y significado

## Personaje

Funciones del personaje

Acción y jerarquía

Distancia y perspectiva

## Visión



# Formas del diálogo dramático

## Generalidades

### Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

## Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

## Espacio

Espacio de la comunicación teatral

Planos del espacio teatral

Estructura espacial del drama

Signos del espacio

Grados de representación del espacio

Distancia y perspectiva espacial

Espacio y significado

## Personaje

Funciones del personaje

Acción y jerarquía

Distancia y perspectiva

## Visión

**Coloquio** Diálogo con interlocutores. Es importante el número de interlocutores, y la frecuencia y extensión del discurso de cada uno (réplicas o parlamentos).

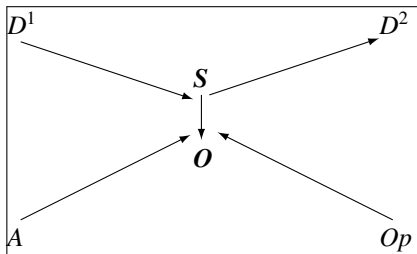
**Soliloquio** Diálogo sin interlocutor. Verdad interior del personaje.

**Monólogo** Diálogo sin respuesta verbal.

**Aparte** Diálogo que convencionalmente se sustrae a la percepción de determinados personajes presentes (en coloquio, en soliloquio, *ad spectatores*).

**Apelación** Se dirige directamente al verdadero destinatario de la comunicación verbal. (Apelación escénica o externa y dramática o interna, según el público sea dramático o escénico.)

# Modelo actancial



$S$  = Sujeto

$O$  = Objeto

$D^1$  = Destinador

$A$  = Ayudante

$D^2$  = Destinatario

$Op$  = Opositor

## Generalidades

### Escritura, dición y ficción dramática

La escritura dramática

La dición dramática

#### Ficción dramática

## Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

## Espacio

Espacio de la comunicación teatral

Planos del espacio teatral

Estructura espacial del drama

Signos del espacio

Grados de representación del espacio

Distancia y perspectiva espacial

Espacio y significado

## Personaje

Funciones del personaje

Acción y jerarquía

Distancia y perspectiva

## Visión

# Acciones dramáticas

## Situación, acción y suceso

- ▶ *Situación*: estructura o constelación de fuerzas en un momento dado (corte sincrónico).
- ▶ *Acción*: situación inicial, modificación intencionada, situación final.
- ▶ *Suceso*: actuación que no altera la situación.

## Estructura de la acción en la construcción cerrada

### Planteamiento, nudo y desenlace

## Jerarquía

Acciones *principales* y *secundarias*.

Esta relación puede aparecer más o menos estricta.

### Generalidades

#### Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

#### Ficción dramática

### Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

### Espacio

Espacio de la comunicación teatral

Planos del espacio teatral

Estructura espacial del drama

Signos del espacio

Grados de representación del espacio

Distancia y perspectiva espacial

Espacio y significado

### Personaje

Funciones del personaje

Acción y jerarquía

Distancia y perspectiva

### Visión

## Grados de representación de las acciones

- ▶ *Patentes* o escenificadas
- ▶ *Latentes* o sugeridas (suceden durante la representación pero no se muestran).
- ▶ *Ausentes* o aludidas.

### Generalidades

#### Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

#### Ficción dramática

### Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

### Espacio

Espacio de la comunicación teatral

Planos del espacio teatral

Estructura espacial del drama

Signos del espacio

Grados de representación del espacio

Distancia y perspectiva espacial

Espacio y significado

### Personaje

Funciones del personaje

Acción y jerarquía

Distancia y perspectiva

### Visión

# Estructuras dramáticas

## Secuencias

- ▶ *Acto*: unidad mayor en que se organiza la representación.
- ▶ *Cuadro*: cada unidad espacio-temporal en el desarrollo del drama.
- ▶ *Escena*: la secuencia definida por la presencia de los mismos personajes.

## Formas de construcción

- ▶ *Cerrada* (dramática): unidad, concentración y jerarquía de los componentes.
- ▶ *Abierta* (narrativa): variedad, expansión, libertad.

## Tipos de drama según la acción

- ▶ *De acción*: la composición de los hechos es el elemento central.
- ▶ *De personaje*.
- ▶ *De ambiente*.

### Generalidades

#### Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

**Ficción dramática**

### Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

### Espacio

Espacio de la comunicación teatral

Planos del espacio teatral

Estructura espacial del drama

Signos del espacio

Grados de representación del espacio

Distancia y perspectiva espacial

Espacio y significado

### Personaje

Funciones del personaje

Acción y jerarquía

Distancia y perspectiva

### Visión

# Planos del tiempo teatral

## Tiempo diegético o argumental

Abarca la totalidad del contenido.

Puede considerarse «natural».

## Tiempo escénico (escenificado)

Corresponde al tiempo vivido por actores y espectadores durante la representación.

Es un tiempo «real».

## Tiempo dramático

Resultado de la relación que contraen el diegético y el escénico.

Es «artificial».

### Generalidades

#### Escritura, dicción y ficción dramática

- La escritura dramática
- La dicción dramática
- Ficción dramática

### Tiempo

#### Planos del tiempo teatral

- Grados de representación del tiempo
- Estructura temporal del drama
- Orden
- Frecuencia
- Duración
- Distancia temporal
- Otras consideraciones

### Espacio

- Espacio de la comunicación teatral
- Planos del espacio teatral
- Estructura espacial del drama
- Signos del espacio
- Grados de representación del espacio
- Distancia y perspectiva espacial
- Espacio y significado

### Personaje

- Funciones del personaje
- Acción y jerarquía
- Distancia y perspectiva

### Visión

# Grados de representación del tiempo

**Patente** El tiempo efectivamente representado.

**Latente** El tiempo sugerido por medios dramáticos, elidido de la percepción del espectador.  
Sumado al escenificado forma el tiempo de la acción.

**Ausente** El tiempo solo aludido, que no forma parte de la acción.

## Generalidades

### Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

## Tiempo

Planos del tiempo teatral

### Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

## Espacio

Espacio de la comunicación teatral

Planos del espacio teatral

Estructura espacial del drama

Signos del espacio

Grados de representación del espacio

Distancia y perspectiva espacial

Espacio y significado

## Personaje

Funciones del personaje

Acción y jerarquía

Distancia y perspectiva

## Visión

# Estructura temporal del drama

## Drama

Secuencia de escenas temporales separadas por nexos.

**ESCENA 1 + NEXO 1 + ESCENA 2 + NEXO 2 + ESCENA 3...**

## Escena

Cada segmento dramático de desarrollo continuo.

Es isocrónica con el tiempo diegético que representa y es irreversible.

## Tipos de nexos

- ▶ *Elipsis*:  $TD = N$ ,  $TE = 0$
- ▶ *Resumen temporal*:  $TD > TE$
- ▶ *Pausa*:  $TD = 0$ ,  $[TE] = N$
- ▶ *Suspensión temporal*:  $TD = 0$ ,  $TE = N$

### Generalidades

#### Escritura, dicción y ficción dramática

- La escritura dramática
- La dicción dramática
- Ficción dramática

### Tiempo

- Planos del tiempo teatral
- Grados de representación del tiempo

#### Estructura temporal del drama

- Orden
- Frecuencia
- Duración
- Distancia temporal
- Otras consideraciones

### Espacio

- Espacio de la comunicación teatral
- Planos del espacio teatral
- Estructura espacial del drama
- Signos del espacio
- Grados de representación del espacio
- Distancia y perspectiva espacial
- Espacio y significado

### Personaje

- Funciones del personaje
- Acción y jerarquía
- Distancia y perspectiva

### Visión



# Orden temporal

En teatro, a diferencia de la narrativa, no existe el tiempo subjetivo.

**Acronía** Indeterminación o inexistencia de una ordenación temporal.

**Regresión** Se trata de una vuelta atrás.  
Puede ser más o menos extensa y más o menos lejana de la secuencia «primaria».

**Anticipación** Presentación de una secuencia que «naturalmente» va después de la que la sigue.  
Puede ser más o menos extensa y más o menos lejana de la secuencia «primaria».

## Generalidades

### Escritura, dición y ficción dramática

La escritura dramática  
La dición dramática  
Ficción dramática

## Tiempo

Planos del tiempo teatral  
Grados de representación del tiempo  
Estructura temporal del drama

### Orden

Frecuencia  
Duración  
Distancia temporal  
Otras consideraciones

## Espacio

Espacio de la comunicación teatral  
Planos del espacio teatral  
Estructura espacial del drama  
Signos del espacio  
Grados de representación del espacio  
Distancia y perspectiva espacial  
Espacio y significado

## Personaje

Funciones del personaje  
Acción y jerarquía  
Distancia y perspectiva

## Visión

Relación entre las ocurrencias de un fenómeno de la fábula en la escenificación y viceversa.

Lo normal es que sean iguales.

- ▶ Repetición.
  - ▶ La repetición *semántica* es relativamente normal.
  - ▶ La repetición *dramática* puede ser parcial o total, completa o incompleta, contigua o diseminada, cerrada o abierta.
- ▶ Iteración. En principio es imposible.

### Generalidades

#### Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

### Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

#### Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

### Espacio

Espacio de la comunicación teatral

Planos del espacio teatral

Estructura espacial del drama

Signos del espacio

Grados de representación del espacio

Distancia y perspectiva espacial

Espacio y significado

### Personaje

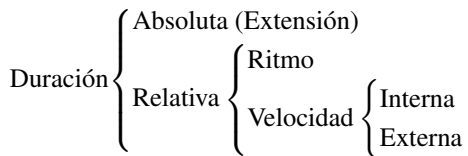
Funciones del personaje

Acción y jerarquía

Distancia y perspectiva

### Visión

# Duración I



- Absoluta** De la ficción y de la representación.
- Velocidad** Relación entre la duración del tiempo real y el diegético en el interior de una escena.
- Ritmo** Relación entre la duración del tiempo real y el diegético en el conjunto de una secuencia de escenas.

## Generalidades

### Escritura, dicción y ficción dramática

- La escritura dramática
- La dicción dramática
- Ficción dramática

### Tiempo

- Planos del tiempo teatral
- Grados de representación del tiempo
- Estructura temporal del drama
- Orden
- Frecuencia
- Duración**
- Distancia temporal
- Otras consideraciones

### Espacio

- Espacio de la comunicación teatral
- Planos del espacio teatral
- Estructura espacial del drama
- Signos del espacio
- Grados de representación del espacio
- Distancia y perspectiva espacial
- Espacio y significado

### Personaje

- Funciones del personaje
- Acción y jerarquía
- Distancia y perspectiva

### Visión

# Duración II

## Extensión

- ▶ La duración de la fábula no tiene límites.
- ▶ La duración del espectáculo depende de la convención (de la resistencia de actores y público).

## Velocidad externa

Lo normal es la *isocronía* ( $Df = De$ ), pero, cuando la representación no corresponde con la historia, tenemos:

**Ralentización** ( $Df < De$ ). Provoca distanciamiento, tensión, ambiente lírico, etc.

**Aceleración** ( $Df > De$ ). ¿Existe?

### Generalidades

#### Escritura, dicción y ficción dramática

- La escritura dramática
- La dicción dramática
- Ficción dramática

### Tiempo

- Planos del tiempo teatral
- Grados de representación del tiempo
- Estructura temporal del drama
- Orden
- Frecuencia
- Duración**
- Distancia temporal
- Otras consideraciones

### Espacio

- Espacio de la comunicación teatral
- Planos del espacio teatral
- Estructura espacial del drama
- Signos del espacio
- Grados de representación del espacio
- Distancia y perspectiva espacial
- Espacio y significado

### Personaje

- Funciones del personaje
- Acción y jerarquía
- Distancia y perspectiva

### Visión

# Duración III

## Velocidad interna

Lo normal es la *isocronía* ( $Df = De$ ), pero, cuando la fábula no corresponde con lo representado, tenemos:

**Condensación** ( $Df > De$ ). Por ejemplo, una noche en una escena de 15 minutos.

**Dilatación** ( $Df < De$ ). Por ejemplo, una escena de 15 minutos que representa un segundo.

## Ritmo

**Intensión** ( $Df > De$ ). Conseguida mediante elipsis (¿y resúmenes e iteraciones?).

**Distensión** ( $Df < De$ ). Conseguida mediante pausas, suspensiones, dilataciones y ralentizaciones.

**Isocronía** ( $Df = De$ ). Poco frecuente, quizá más en obras en un acto.

### Generalidades

#### Escritura, dicción y ficción dramática

- La escritura dramática
- La dicción dramática
- Ficción dramática

### Tiempo

- Planos del tiempo teatral
- Grados de representación del tiempo
- Estructura temporal del drama
- Orden
- Frecuencia
- Duración**
- Distancia temporal
- Otras consideraciones

### Espacio

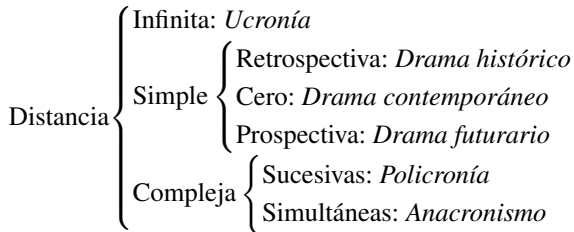
- Espacio de la comunicación teatral
- Planos del espacio teatral
- Estructura espacial del drama
- Signos del espacio
- Grados de representación del espacio
- Distancia y perspectiva espacial
- Espacio y significado

### Personaje

- Funciones del personaje
- Acción y jerarquía
- Distancia y perspectiva

### Visión

# Distancia temporal



## Otras consideraciones

Es importante estudiar también la ambientación de un clásico y el *grado de determinación* de una obra.

### Generalidades

#### Escritura, dición y ficción dramática

- La escritura dramática
- La dición dramática
- Ficción dramática

### Tiempo

- Planos del tiempo teatral
- Grados de representación del tiempo
- Estructura temporal del drama
- Orden
- Frecuencia
- Duración
- Distancia temporal**
- Otras consideraciones

### Espacio

- Espacio de la comunicación teatral
- Planos del espacio teatral
- Estructura espacial del drama
- Signos del espacio
- Grados de representación del espacio
- Distancia y perspectiva espacial
- Espacio y significado

### Personaje

- Funciones del personaje
- Acción y jerarquía
- Distancia y perspectiva

### Visión

# Otras consideraciones

## Perspectiva temporal

El fenómeno de la *interiorización* se produce cuando se significa que los sucesos de un determinado tramo de la fábula representada no deben situarse en el plano de la realidad (ficticia) sino en el de la subjetividad (ficticia también).

## Tiempo y significado

«En el arte todo lo estructuralmente significativo se semantiza».  
(Lotman)

### Generalidades

#### Escritura, dicción y ficción dramática

- La escritura dramática
- La dicción dramática
- Ficción dramática

### Tiempo

- Planos del tiempo teatral
- Grados de representación del tiempo
- Estructura temporal del drama
- Orden
- Frecuencia
- Duración
- Distancia temporal
- Otras consideraciones**

### Espacio

- Espacio de la comunicación teatral
- Planos del espacio teatral
- Estructura espacial del drama
- Signos del espacio
- Grados de representación del espacio
- Distancia y perspectiva espacial
- Espacio y significado

### Personaje

- Funciones del personaje
- Acción y jerarquía
- Distancia y perspectiva

### Visión

# Importancia del espacio en el teatro

- ▶ En el teatro, el espacio forma parte de lo *representado* y de lo *representante*. (En la narrativa no.)
- ▶ En cierta medida, equivale a la «voz» narrativa, puesto que es el «punto de acceso» al universo de la obra.
- ▶ Los personajes solo existen según su *presencia* en el espacio.

## Generalidades

### Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

### Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

### Espacio

Espacio de la comunicación teatral

Planos del espacio teatral

Estructura espacial del drama

Signos del espacio

Grados de representación del espacio

Distancia y perspectiva espacial

Espacio y significado

### Personaje

Funciones del personaje

Acción y jerarquía

Distancia y perspectiva

### Visión



## Relación sala/escena

- ▶ La dualidad constituida por la *sala* (público) y *escena* (actores) es condición *sine qua non* para la representación.
- ▶ La relación puede ser de *oposición* o *integración*, pero nunca absolutas.
- ▶ Esa relación puede ser fija o variar durante la representación.
- ▶ La sala se puede convertir en recurso dramático.

### Escena cerrada (oposición)

- ▶ Teatro «a la italiana» ⇒ cuarta pared.
- ▶ Desactivación de la sala.
- ▶ Efectos ilusionistas y procesos de identificación.

### Escena abierta (integración)

- ▶ Total (circular) o parcial (griego).
- ▶ Perceptible antes de la representación.
- ▶ Distancia crítica a la fábula y recursos antiilusionistas.

#### Generalidades

#### Escritura, dicción y ficción dramática

- La escritura dramática
- La dicción dramática
- Ficción dramática

#### Tiempo

- Planos del tiempo teatral
- Grados de representación del tiempo
- Estructura temporal del drama
- Orden
- Frecuencia
- Duración
- Distancia temporal
- Otras consideraciones

#### Espacio

#### Espacio de la comunicación teatral

- Planos del espacio teatral
- Estructura espacial del drama
- Signos del espacio
- Grados de representación del espacio
- Distancia y perspectiva espacial
- Espacio y significado

#### Personaje

- Funciones del personaje
- Acción y jerarquía
- Distancia y perspectiva

#### Visión

# Planos del espacio teatral

## Espacio diegético

El conjunto de lugares ficticios que intervienen o aparecen en la fábula o argumento.

## Espacio escénico

El espacio real de la escenificación (espacio representante).

## Espacio dramático

La relación entre los espacios diegético y escénico, es decir, la manera específicamente teatral de representar los espacios ficticios del argumento en los espacios reales.

(Analizado en los siguientes apartados)

### Generalidades

#### Escritura, dicción y ficción dramática

- La escritura dramática
- La dicción dramática
- Ficción dramática

### Tiempo

- Planos del tiempo teatral
- Grados de representación del tiempo
- Estructura temporal del drama
- Orden
- Frecuencia
- Duración
- Distancia temporal
- Otras consideraciones

### Espacio

- Espacio de la comunicación teatral
- Planos del espacio teatral**
- Estructura espacial del drama
- Signos del espacio
- Grados de representación del espacio
- Distancia y perspectiva espacial
- Espacio y significado

### Personaje

- Funciones del personaje
- Acción y jerarquía
- Distancia y perspectiva

### Visión

# Estructura del espacio dramático

## Espacio único

«Unidad de lugar». (Teatro clásico, clasicista francés, etc.)

## Espacios múltiples

**Sucesivos** Por medio de *mutaciones*. (Siglo de oro, isabelino, etc.)

**Simultáneos**

## «Valor» de la estructura

Hay que encontrar un significado a la estructura descubierta.

- ▶ Relaciones paradigmáticas: equivalencia de cada uno de los espacios con otros signos de la obra.
- ▶ Relaciones sintagmáticas: combinación sucesiva de los distintos espacios.

### Generalidades

#### Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática  
La dicción dramática  
Ficción dramática

### Tiempo

Planos del tiempo teatral  
Grados de representación del tiempo  
Estructura temporal del drama  
Orden  
Frecuencia  
Duración  
Distancia temporal  
Otras consideraciones

### Espacio

Espacio de la comunicación teatral  
Planos del espacio teatral  
**Estructura espacial del drama**  
Signos del espacio  
Grados de representación del espacio  
Distancia y perspectiva espacial  
Espacio y significado

### Personaje

Funciones del personaje  
Acción y jerarquía  
Distancia y perspectiva

### Visión

# Los signos del espacio 1/2

Medios con los que la representación puede significar teatralmente los espacios ficticios.

## Espacio escenográfico

La «escenografía», todo lo que el espectador ve (excepto los actores).

- ▶ Decorado.
- ▶ Iluminación.
- ▶ Accesorios.

## Espacio verbal

- ▶ La *palabra*.
  - ▶ para referirse a espacios ficticios;
  - ▶ sustituyendo al decorado («decorado verbal»)
- ▶ El *tono* de voz puede crear distancias y, por tanto, espacios.

### Generalidades

#### Escritura, dicción y ficción dramática

- La escritura dramática
- La dicción dramática
- Ficción dramática

### Tiempo

- Planos del tiempo teatral
- Grados de representación del tiempo
- Estructura temporal del drama
- Orden
- Frecuencia
- Duración
- Distancia temporal
- Otras consideraciones

### Espacio

- Espacio de la comunicación teatral
- Planos del espacio teatral
- Estructura espacial del drama
- Signos del espacio**
- Grados de representación del espacio
- Distancia y perspectiva espacial
- Espacio y significado

### Personaje

- Funciones del personaje
- Acción y jerarquía
- Distancia y perspectiva

### Visión

# Los signos del espacio 2/2

## Espacio corporal

- ▶ Expresión corporal: mímica, gesto, movimiento (signos dinámicos).
- ▶ Apariencia: maquillaje, peinado, vestuario (signos estáticos).

## Espacio sonoro

- ▶ Música.
- ▶ Efectos sonoros.

### Generalidades

#### Escritura, dicción y ficción dramática

- La escritura dramática
- La dicción dramática
- Ficción dramática

#### Tiempo

- Planos del tiempo teatral
- Grados de representación del tiempo
- Estructura temporal del drama
- Orden
- Frecuencia
- Duración
- Distancia temporal
- Otras consideraciones

#### Espacio

- Espacio de la comunicación teatral
- Planos del espacio teatral
- Estructura espacial del drama
- Signos del espacio**
- Grados de representación del espacio
- Distancia y perspectiva espacial
- Espacio y significado

#### Personaje

- Funciones del personaje
- Acción y jerarquía
- Distancia y perspectiva

#### Visión

# Grados de representación del espacio

## Espacios patentes (visibles)

El escenario convertido en signo de un espacio ficticio mediante el decorado, la iluminación y los accesorios.

## Espacios latentes (contiguos)

- ▶ No son visibles para el público pero sí para los personajes en escena.
- ▶ Se activan mediante:
  - ▶ Signos sonoros (provinientes de fuera de la escena).
  - ▶ Diálogos (con personajes que están fuera de la escena, describiendo lo que se ve desde la escena).

## Espacios austentes (autónomos)

Espacios de los que solo se habla, como en la narración.

**No se debe olvidar que la relación dentro/fuera suele ser muy productiva en teatro**

### Generalidades

#### Escritura, dición y ficción dramática

La escritura dramática  
La dición dramática  
Ficción dramática

### Tiempo

Planos del tiempo teatral  
Grados de representación del tiempo  
Estructura temporal del drama  
Orden  
Frecuencia  
Duración  
Distancia temporal  
Otras consideraciones

### Espacio

Espacio de la comunicación teatral  
Planos del espacio teatral  
Estructura espacial del drama  
Signos del espacio  
**Grados de representación del espacio**  
Distancia y perspectiva espacial  
Espacio y significado

### Personaje

Funciones del personaje  
Acción y jerarquía  
Distancia y perspectiva

### Visión

# Distancia y perspectiva espacial

Cuanto menor sea la distancia entre el espacio escénico y el ficticio, mayor será la «ilusión de realidad».

**Localización** Más o menos exótica o familiar.

**Grado de determinación** Más o menos utópica o precisa.

## Distancia representativa

**Representación icónica** Lo que se ve es semejante al lugar ficticio.

**Metonímica** Lo que se ve representa lo ficticio por traslación (sonido de olas = playa).

**Convencional** Sin más apoyo que la convención. Por ejemplo, el decorado verbal.

## Perspectiva espacial

El espacio puede ser *subjetivo*, es decir, percibido a través de un personaje.

### Generalidades

#### Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

### Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

### Espacio

Espacio de la comunicación teatral

Planos del espacio teatral

Estructura espacial del drama

Signos del espacio

Grados de representación del espacio

**Distancia y perspectiva espacial**

Espacio y significado

### Personaje

Funciones del personaje

Acción y jerarquía

Distancia y perspectiva

### Visión

# Espacio y significado

- ▶ Como cualquier elemento, el espacio puede estar desde *neutralizado* (carecer de significado) hasta *tematizado* (siendo en sí mismo un tema), pasando por diversos grados de semantización.
- ▶ Algunas oposiciones espaciales con valor significativo: dentro/fuera, arriba/abajo, delante/detrás, izquierda/derecha, cerca/lejos, cerrado/abierto, luminoso/oscurο, rural/urbano, celeste/terrenal, diurno/nocturno, sacro/profano, público/privado, rico/pobre, aristocrático/popular...
- ▶ Siempre es útil examinar las relaciones paradigmáticas y sintagmáticas de los espacios.

## Generalidades

### Escritura, dicción y ficción dramática

- La escritura dramática
- La dicción dramática
- Ficción dramática

## Tiempo

- Planos del tiempo teatral
- Grados de representación del tiempo
- Estructura temporal del drama
- Orden
- Frecuencia
- Duración
- Distancia temporal
- Otras consideraciones

## Espacio

- Espacio de la comunicación teatral
- Planos del espacio teatral
- Estructura espacial del drama
- Signos del espacio
- Grados de representación del espacio
- Distancia y perspectiva espacial
- Espacio y significado**

## Personaje

- Funciones del personaje
- Acción y jerarquía
- Distancia y perspectiva

## Visión



# Personaje dramático

- ▶ Es la suma de un actor y un papel.
- ▶ Existe solo mientras está en escena.
- ▶ Alguien que finge ser otro.

## Generalidades

### Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

### Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

### Espacio

Espacio de la comunicación teatral

Planos del espacio teatral

Estructura espacial del drama

Signos del espacio

Grados de representación del espacio

Distancia y perspectiva espacial

Espacio y significado

### Personaje

**Funciones del personaje**

Acción y jerarquía

Distancia y perspectiva

### Visión

# Técnicas de caracterización del personaje

- ▶ El nombre
- ▶ Caracterización *verbal*: función caracterizadora del diálogo, incluidos aspectos paralingüísticos.
- ▶ *No verbal*: actos y signos teatrales.
- ▶ *Reflexiva*: el personaje sobre sí mismo.
- ▶ *Transitiva*
  - ▶ *en presencia* del personaje caracterizado.
  - ▶ *en ausencia*: Antes o después de la primera aparición.

Se trata de un juego de perspectivas que se cruzan, multiplican o se contradicen: lo que afecta al *grado de fiabilidad*.

## Generalidades

### Escritura, dición y ficción dramática

La escritura dramática  
La dición dramática  
Ficción dramática

### Tiempo

Planos del tiempo teatral  
Grados de representación del tiempo  
Estructura temporal del drama  
Orden  
Frecuencia  
Duración  
Distancia temporal  
Otras consideraciones

### Espacio

Espacio de la comunicación teatral  
Planos del espacio teatral  
Estructura espacial del drama  
Signos del espacio  
Grados de representación del espacio  
Distancia y perspectiva espacial  
Espacio y significado

### Personaje

**Funciones del personaje**  
Acción y jerarquía  
Distancia y perspectiva

### Visión

# Funciones del personaje

Los atributos de su carácter posibilitan que el personaje cumpla determinadas funciones y, a la inversa, el desempeñar tales o cuales funciones también caracteriza al personaje.

## Funciones abstractas

Lo propio es que las mismas funciones se repitan en muchas obras distintas, mientras que los caracteres tienden a ser «variantes».

Un personaje puede desempeñar varias funciones, sucesiva o simultáneamente, y una misma función puede repartirse entre varios personajes o pasar de uno a otro.

**Función semántica** ver «personaje y significado».

**Funciones pragmáticas** ver página siguiente.

**Funciones sintácticas** ver página siguiente.

### Generalidades

#### Escritura, dicción y ficción dramática

- La escritura dramática
- La dicción dramática
- Ficción dramática

### Tiempo

- Planos del tiempo teatral
- Grados de representación del tiempo
- Estructura temporal del drama
- Orden
- Frecuencia
- Duración
- Distancia temporal
- Otras consideraciones

### Espacio

- Espacio de la comunicación teatral
- Planos del espacio teatral
- Estructura espacial del drama
- Signos del espacio
- Grados de representación del espacio
- Distancia y perspectiva espacial
- Espacio y significado

### Personaje

- Funciones del personaje
- Acción y jerarquía**
- Distancia y perspectiva

### Visión

# Funciones del personaje II

## Funciones pragmáticas

- ▶ Función de *dramaturgo*.
  - ▶ **Portavoz**: Formula, desde el interior del universo ficticio pero al margen del conflicto, el «pensamiento» de la obra.
  - ▶ **Presentador**: Función apelativa y comentadora (sobre todo en prólogos y epílogos) desde un nivel exterior a la ficción.
  - ▶ **Seudo-demiurgo**: Personaje que simula crear y organizar el universo dramático.
- ▶ Función de *público*: Puente entre el mundo ficticio y los espectadores, complicidad (*gracioso*) o representación dramática del público (teatro dentro del teatro).

## Funciones sintácticas

La interacción de un personaje con los demás, su relación con el argumento.

- ▶ Particulares, específicas de una obra determinada.
- ▶ Genéricas, propias de un género, estilo o forma determinada de drama (Commedia dell'arte, capa y espada...).
- ▶ Universales, comunes a todas las formas de representar funciones (p. ej.: modelo actancial).

### Generalidades

#### Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática  
La dicción dramática  
Ficción dramática

#### Tiempo

Planos del tiempo teatral  
Grados de representación del tiempo  
Estructura temporal del drama  
Orden  
Frecuencia  
Duración  
Distancia temporal  
Otras consideraciones

#### Espacio

Espacio de la comunicación teatral  
Planos del espacio teatral  
Estructura espacial del drama  
Signos del espacio  
Grados de representación del espacio  
Distancia y perspectiva espacial  
Espacio y significado

#### Personaje

Funciones del personaje  
**Acción y jerarquía**  
Distancia y perspectiva

#### Visión

# Acción y jerarquía

## Personaje y acción

Relación entre las dos facetas de los personajes, «entes» y «agentes».  
Teatro de palabra y teatro de acción.

## Personaje y jerarquía

Principales protagonista, deuteragonista, tritagonista.

Secundarios

## Factores que determinan la jerarquía

- ▶ Rango funcional, psicológico o moral del personaje.
- ▶ Espontaneidad vs. previsibilidad.
- ▶ Presencia repetida en escena.
- ▶ Calidad de los actores.

### Generalidades

#### Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática  
La dicción dramática  
Ficción dramática

### Tiempo

Planos del tiempo teatral  
Grados de representación del tiempo  
Estructura temporal del drama  
Orden  
Frecuencia  
Duración  
Distancia temporal  
Otras consideraciones

### Espacio

Espacio de la comunicación teatral  
Planos del espacio teatral  
Estructura espacial del drama  
Signos del espacio  
Grados de representación del espacio  
Distancia y perspectiva espacial  
Espacio y significado

### Personaje

Funciones del personaje  
Acción y jerarquía  
**Distancia y perspectiva**

### Visión

# Distancia y perspectiva

## «Distancia» personal

- ▶ **Temática:** distancia entre la persona ficticia y la real:
  - ▶ Personaje idealizado.
  - ▶ Humanizado.
  - ▶ Degradado.
- ▶ **Interpretativa:** relación entre el actor y el papel que interpreta:
  - ▶ Ilusionismo.
  - ▶ Distancia.
- ▶ **Comunicativa:** relación entre el personaje y el público.
  - ▶ Identificación (humano, moral).
  - ▶ Distancia

## «Perspectiva» personal

- ▶ Personajes *objetivos*, normales.
- ▶ Personajes *subjetivos*, interiorizados. Perceptibles solo por algunos sujetos.

### Generalidades

#### Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática  
La dicción dramática  
Ficción dramática

#### Tiempo

Planos del tiempo teatral  
Grados de representación del tiempo  
Estructura temporal del drama  
Orden  
Frecuencia  
Duración  
Distancia temporal  
Otras consideraciones

#### Espacio

Espacio de la comunicación teatral  
Planos del espacio teatral  
Estructura espacial del drama  
Signos del espacio  
Grados de representación del espacio  
Distancia y perspectiva espacial  
Espacio y significado

#### Personaje

Funciones del personaje  
Acción y jerarquía  
Distancia y perspectiva

#### Visión

# Distancia dramática

## Aspectos de la distancia en el teatro

Muy imbricados entre sí. Ver también tiempo, espacio y personajes.

- ▶ Distancia **temática**: la que separa el plano de la ficción del plano real.
- ▶ Distancia **interpretativa**: la que separa la cara significativa de la significada, los sujetos y objetos representantes de los representados. Sobre todo en la escenificación y dependiente de la convención.
- ▶ Distancia **comunicativa**. Categoría muy compleja, porque la comunicación forma parte de la «obra». Distancia entre la sala y la escena.

### Generalidades

#### Escritura, dicción y ficción dramática

- La escritura dramática
- La dicción dramática
- Ficción dramática

### Tiempo

- Planos del tiempo teatral
- Grados de representación del tiempo
- Estructura temporal del drama
- Orden
- Frecuencia
- Duración
- Distancia temporal
- Otras consideraciones

### Espacio

- Espacio de la comunicación teatral
- Planos del espacio teatral
- Estructura espacial del drama
- Signos del espacio
- Grados de representación del espacio
- Distancia y perspectiva espacial
- Espacio y significado

### Personaje

- Funciones del personaje
- Acción y jerarquía
- Distancia y perspectiva

### Visión

# «Persectiva»: Objetividad y subjetividad en el teatro

Por inmediato, el teatro es objetivo, pero más bien se trata de intersubjetividad, por lo que la perpectiva será la tensión dialéctica irreductible entre dos polos: la objetividad y la subjetividad.

## Perspectiva narrativa y perspectiva dramática

El uso de la primera persona en la literatura dramática, es a costa de carecer de cualquier trascendencia teatral, de permanecer como «excedente» literario, puramente verbal, no dramático, sin posibilidad ninguna de traducción escénica.

El punto de vista en teatro tiene que ser personal, corresponder a un ser humano (el espectador «dramaturgo», un personaje).

**Objetividad** Perspectiva externa: Extrañamiento.

**Subjetividad** Perspectiva interna:

- ▶ *Implícita*: Identificación con «dramaturgo».
- ▶ *Explícita*: Identificación con personaje.

### Generalidades

#### Escritura, dición y ficción dramática

- La escritura dramática
- La dición dramática
- Ficción dramática

### Tiempo

- Planos del tiempo teatral
- Grados de representación del tiempo
- Estructura temporal del drama
- Orden
- Frecuencia
- Duración
- Distancia temporal
- Otras consideraciones

### Espacio

- Espacio de la comunicación teatral
- Planos del espacio teatral
- Estructura espacial del drama
- Signos del espacio
- Grados de representación del espacio
- Distancia y perspectiva espacial
- Espacio y significado

### Personaje

- Funciones del personaje
- Acción y jerarquía
- Distancia y perspectiva

### Visión



# Aspectos de la perspectiva en el teatro

El personaje «focal» es aquel bajo cuyo ángulo de conocimiento y de sensibilidad es aprehendido y caracterizado el universo de la obra, en una situación dada.

**Perspectiva sensorial** La perspectiva interna va ligada a la percepción de lo interior, no a lo que percibe exteriormente el personaje (¿excepto casos como Buero?).

**Perspectiva cognitiva** Uno de los factores básicos que definen cualquier situación dramática es precisamente el grado de conocimiento que cada uno de los personajes que intervienen y el público que asiste tienen de los hechos, intenciones, deseos, etc.

- ▶ **Interna:** el espectador sabe lo que sabe solo un personaje.
- ▶ **Externa:** observador privilegiado.

Lo interesante es estudiar los efectos parciales de identificación o extrañamiento. Un ejemplo clásico de extrañamiento es la ironía trágica.

**Perspectiva afectiva** Catarsis. Basada en simpatía y antipatía.

**Perspectiva ideológica**

## Generalidades

### Escritura, dición y ficción dramática

- La escritura dramática
- La dición dramática
- Ficción dramática

## Tiempo

- Planos del tiempo teatral
- Grados de representación del tiempo
- Estructura temporal del drama
- Orden
- Frecuencia
- Duración
- Distancia temporal
- Otras consideraciones

## Espacio

- Espacio de la comunicación teatral
- Planos del espacio teatral
- Estructura espacial del drama
- Signos del espacio
- Grados de representación del espacio
- Distancia y perspectiva espacial
- Espacio y significado

## Personaje

- Funciones del personaje
- Acción y jerarquía
- Distancia y perspectiva

## Visión

# Niveles: El teatro en el teatro

**Metateatro** Teatro en el teatro (*Hamlet*).

**Metadrama** Representación que no se presenta como teatro (sueño, imaginación, etc. *El tragaluz*).

**Metadiégesis** Fábula secundaria, argumento de segundo grado o historia dentro de la historia.

## Relación entre drama y metadrama

**Sintáctica** Predictiva o explicativa.

**Semántica** Temática o persuasiva.

**Cero** Distractiva u obstructiva.

## Funciones del drama primario respecto al secundario

Organizadora, comunicativa, testimonial, comentadora.

### Generalidades

#### Escritura, dicción y ficción dramática

- La escritura dramática
- La dicción dramática
- Ficción dramática

### Tiempo

- Planos del tiempo teatral
- Grados de representación del tiempo
- Estructura temporal del drama
- Orden
- Frecuencia
- Duración
- Distancia temporal
- Otras consideraciones

### Espacio

- Espacio de la comunicación teatral
- Planos del espacio teatral
- Estructura espacial del drama
- Signos del espacio
- Grados de representación del espacio
- Distancia y perspectiva espacial
- Espacio y significado

### Personaje

- Funciones del personaje
- Acción y jerarquía
- Distancia y perspectiva

### Visión