

*Discours préliminaire*¹

De tous les Arts d'agrément, la Déclamation est , sans contredit , un des plus brillants, un des plus faits pour séduire & procurer à la Société des plaisirs nobles & d'utiles délassemens. Toutes les nuances des passions , toutes les délicatesses de l'esprit, & , si l'on peut le dire, toutes les fibres du cœur humain sont assujetties à cet Art enchanteur , que les hommes de goût adorent , & qu'estiment les Philosophes. Inséparable des Lettres & des Sciences, il a contribué , comme elles , à consacrer le repos de ces Nations prédominantes , qui se sont disputé , tour-à-tour , le droit d'éclairer la Terre, après l'avoir ravagée. La Déclamation , chez elles , faisoit partie de l'éducation ; elle étoit comptée parmi ces exercices , nécessaires pour développer les graces du corps , assurer la contenance , fixer le maintien , & mettre en jour les dons de la Nature. En effet, ce seroit mal définir un Art aussi étendu , que de le borner à la simple récitation théâtrale. Le geste , l'action , la marche , l'expression du visage , l'éloquence muette des mouvemens , tout l'extérieur en dépend , & lui doit cet accord majestueux qui donne la vie à la parole , & perfectionne les effets.

¹ La Déclamation théâtrale, poème didactique en trois chants, précédé d'un discours, Claude Joseph Dorat, 1766, Paris. Page 3