

MA

IJIA115 Státní závěrečná zkouška magisterská

UZIJA115 Státní závěrečná zkouška magisterská

LETTERATURA

All'esame il candidato dovrà dimostrare di conoscere gli autori, di aver letto integralmente le opere e di saperle collocare nel contesto storico-culturale in cui furono composte.

Autori obbligatori sono i seguenti (di cui si dovrà conoscere almeno un'opera per ciascuno):

Francesco d'Assisi, Bono Giamboni, Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Goldoni, Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga, Svevo, Pirandello, Montale, Pavese, Primo Levi, Calvino.

Il candidato dovrà scegliere:

dal I gruppo: 9 opere;

dal II gruppo: 9 opere;

dal III gruppo: 8 opere;

dal IV gruppo: 7 opere;

dal V. gruppo: 7 opere.

Il candidato è tenuto, prima dell'esame, a presentare al docente una lista scritta degli autori letti, da scegliere tra quelli elencati qui di seguito. Errori di battitura relativi ai nomi degli autori o ai titoli delle opere influiranno negativamente sul voto dell'esame. Qualora risultasse che il candidato ha elencato un'opera che non ha letto, l'esito dell'esame sarà valutato insufficiente.

--- I. Dalle origini a Boccaccio ---

Francesco d'Assisi: Il cantico di frate sole;

Bono Giamboni: Il libro de' Vizi e delle Virtudi + Il trattato di virtù e vizi;

Anonimo: volgarizzamento della Disciplina Clericalis;

Anonimo: Fiori e vita di filosafi e d'altri savi e d'imperadori;

Anonimo: Il novellino;

Guido Cavalcanti: Rime;

Iacopone da Todi: Laude;

Marco Polo: Il Milione;

Dante Alighieri: Divina commedia + Vita nuova;

Iacopo Passavanti: Specchio di vera penitenza;

Fioretti di san Francesco;

Francesco Petrarca: Rerum vulgarium fragmenta (Canzoniere);

Giovanni Boccaccio: Decameron;

Franco Sacchetti: Trecentonovelle;

Dino Compagni: Cronica;

Giovanni Villani: Cronica;

--- II. Quattro e Cinquecento ---

Giovanni Gherardi da Prato: Il Paradiso degli Alberti;

Giovanni Sercambi: Novelle;

Anonimo: Novella del Grasso legnaiuolo;

Masuccio Salernitano: Novellino;

Lorenzo de' Medici: Canti carnascialeschi;

Angelo Poliziano: Stanze per la giostra + Fabula di Orfeo;
Luigi Pulci: Morgante;
Matteo Maria Boiardo: Orlando innamorato;
Jacopo Sannazaro: Arcadia;
Baldassar Castiglione: Il libro del cortigiano;
Matteo Bandello: Novelle;
Ludovico Ariosto: Orlando furioso;
Niccolò Machiavelli: Principe + Mandragola;
Giorgio Vasari: Vite de più eccellenti pittori, scultori ed architettori;
Benvenuto Cellini: Vita;
Torquato Tasso: La Gerusalemme liberata + Aminta;

--- III. Barocco e Settecento ---

Alessandro Tassoni: La secchia rapita
Alessandro Striggio: L'Orfeo (testo originale oppure il libretto per L'Orfeo di Claudio Monteverdi);
Tommaso Campanella: La città del sole;
Galileo Galilei: Dialogo sopra i due massimi sistemi;
Giambattista Marino: La sampogna + Adone + Rime;
Francesco Redi: Bacco in Toscana;
Giambattista Basile: Pentameron;
Lorenzo Magalotti: Relazione della China;
Giambattista Vico: La scienza nuova;
Cesare Beccaria: Dei delitti e delle pene;
Carlo Gozzi: Il re cervo;
Carlo Goldoni: La locandiera + un'altra commedia;
Lorenzo da Ponte: un melodramma;
Giuseppe Parini: Il giorno;
Vittorio Alfieri: una tragedia;

--- IV. Preromanticismo e Ottocento ---

Melchiorre Cesarotti: Poesie di Ossian;
Ugo Foscolo: Ultime lettere di Iacopo Ortis + I sepolcri;
Giacomo Leopardi: Canti + Operette morali;
Giovanni Berchet: Lettera semiseria di Grisostomo;
Silvio Pellico: Le mie prigioni;
Alessandro Manzoni: Promessi sposi + Storia della colonna infame;
Giuseppe Cesare Abba: Da Quarto al Volturno;
Massimo D'Azeglio: Ettore Fieramosca;
Ippolito Nievo: Confessioni di un italiano;
Iginio Ugo Tarchetti: Fosca;
Luigi Capuana: Il marchese di Roccaverdina;
Giovanni Verga: I Malavoglia + Vita dei campi;
Federico De Roberto: I Vicerè;
Matilde Serao: Il ventre di Napoli;
Grazia Deledda: Elias Portolu;
Carlo Collodi: Avventure di Pinocchio;
Giosue Carducci: Odi barbare;
Gabriele D'Annunzio: Il piacere (o un'altra opera a scelta);
Giovanni Pascoli: I canti di Castelvecchio;
Giuseppe Giacosa: Come le foglie.

--- V. Novecento ---

Scipio Slataper Il mio Carso;
Giovanni Boine: Il peccato;
Camillo Sbarbaro: Pianissimo;
Clemente Rebora: Frammenti lirici;
Guido Gozzano: La signorina Felicita + Le due strade + L'amica di nonna Speranza;
Dino Campana: Canti orfici;
Sibilla Aleramo: Una donna;
Italo Svevo: La coscienza di Zeno (o un'altra opera a scelta);
Luigi Pirandello: Il fu Mattia Pascal + Uno, nessuno e centomila o un'opera teatrale a scelta;
Federigo Tozzi: Con gli occhi chiusi;
Emilio Cecchi: Pesci rossi;
Riccardo Bacchelli: Il mulino del Po;
Antonio Gramsci: Quaderni del carcere;
Ignazio Silone: Fontamara;
Umberto Saba: Canzoniere;
Eugenio Montale: Ossi di seppia + Le occasioni;
Giuseppe Ungaretti: L'Allegria + La terra promessa;
Salvatore Quasimodo: Oboe sommerso;
Curzio Malaparte: La pelle;
Romano Bilenchi: Gli anni impossibili;
Dino Buzzati: Il deserto dei tartari;
Carlo Emilio Gadda: La cognizione del dolore + Quer pasticciaccio brutto de via Merulana;
Corrado Alvaro: Gente in Aspromonte;
Elio Vittorini: Uomini e no (o un'altra opera a scelta);
Cesare Pavese: La luna e i falò + Il compagno (o un'altra opera a scelta);
Francesco Jovine: Le terre del Sacramento;
Primo Levi: Se questo è un uomo + La tregua (o un'altra opera a scelta);
Renata Viganò: L'Agnese va a morire;
Carlo Levi: Cristo si è fermato a Eboli;
Beppe Fenoglio: Il partigiano Johnny + I ventitré giorni di Alba;
Pier Paolo Pasolini: Ragazzi di vita (o un'altra opera a scelta);
Vitaliano Brancati: Il bell'Antonio;
Italo Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno + I nostri antenati (o un'altra opera a scelta);
Carlo Cassola: La ragazza di Bube;
Giuseppe Tomasi di Lampedusa: Il Gattopardo;
Giorgio Bassani: Il giardino dei Finzi-Contini;
Leonardo Sciascia: Il giorno della civetta;
Lalla Romano: Le parole tra noi leggere;
Giuseppe Berto: Il male oscuro;
Ignazio Silone: Fontamara;
Mario Soldati: America primo amore (o un'altra opera a scelta);
Paolo Volponi: Memoriale;
Goffredo Parise: Il padrone (o un'altra opera a scelta);
Edoardo Sanguineti: Laborintus;
Giorgio Manganelli: Hilarotragoedia;
Gavino Ledda: Padre padrone;
Elsa Morante: Menzogna e sortilegio + La Storia;
Natalia Ginzburg: Tutti nostri ieri (o un'altra opera a scelta);
Umberto Eco: Il nome della rosa (o un'altra opera a scelta tra Diario Minimo e i romanzi);
Sandro Penna: Poesie;

Giorgio Caproni: Il franco cacciatore;
Vittorio Sereni: Strumenti umani;
Andrea Zanzotto: Il galateo in bosco;
Luigi Malerba: Pataffio;
Antonio Tabucchi: Sostiene Pereira (o un'altra opera a scelta);
Cesare Segre: Per curiosità;
Ascanio Celestini: Fabbrica + Scemo di guerra;
Moni Ovadia: Lavoratori di tutto il mondo, ridete.