

JAK TO DOPADLO V JAROMĚŘICÍCH

Článek Jana Trojana pojednává o nálezu libreta k Míčově opeře „O původu Jaroměřic“.

Z opery se původně dochovala pouze rukopisná partitura popisující dvě jednání. O tom, co vyplňovalo zbytek, se dozvídáme až z nálezů německého libreta s úplným textem tří jednání opery, s údaji o účinkujících, s nejzajímavější částí, a to argomentem¹ a režijními i scénickými poznámkami.

Z titulní strany libreta se dozvídáme, že opera byla provedena roku 1730. Na další straně jsou informace o účinkujících, jimiž byli nejlepší domácí pěvci.

Oproti údajům v partituře došlo zde v libretu k několika změnám, například záměna představitele role Fridegildy z A. Kratochvíla na Terezii Frankovou².

Opera s námětem o vzniku města je v naší literatuře unikátní záležitostí.

V opeře se připomíná i městský znak a pečeť, což je podstatné pro heraldiku.³

Libreto uvádí velmi zajímavým způsobem u každého dějství scénu a někdy i kostýmy jednajících osob. Díky němu se také dozvídáme o třetím jednání, které je podstatné právě kvůli pověsti o založení města (opera končí tancem měšťanů a sedláků, kteří projevují radost a obdiv nad vystavěným městem), neboť zlomek partitury F. A. Míči skončil druhým intermezem.

Zdroj: „Trojan, Jan: Jak to dopadlo v Jaroměřicích, in: Opus musicum 3, 1974, str. 82 – 85“

¹ Argomento = hl. obsah

² V Jaroměřicích neměli kastráty

³ Heraldika = věda, která zkoumá a hodnotí znaky a erby jako historické prameny.