

МОДА. ОДЕЖДА. ОБУВЬ.

НИЖНЕЕ БЕЛЬЁ:	SPODNÍ PRÁDLO
Трусы (мужские, женские)	slipy, trenýrky, kalhotky
Майка	tílko,
Комбинация	kombiné
Лифчик (бюстгальтер)	podprsenka
Ночная рубашка	noční košile
Пижама	pyžamo
Носки	ponožky
Гольфы	podkolenky
Чулки	punčochy
Колготки	punčochové kalhoty, pučochače
Рейтузы	kamašové kalhoty, kamaše
Кальсоны	spodky
ОДЕЖДА:	ODĚV, KONFEKCE
Брюки, штаны	kalhoty
Джинсы	džínsy
Пиджак	sako
Жилет	vesta
Юбка	sukně
Платье	šaty
Жакет	dámský (krátký) kabátek bez podšívky
Вечернее платье, туалет	večerní šaty, róba
Костюм мужской (костюм-тройка), фрак	panský oblek (trojdílný) frak
Костюм дамский	dámský kostým
Платье-костюм	kostýmové šaty
Рубашка	košile
Галстук	kravata
Блуза, блузка	blůza, halenka
Джемпер	džempr
Пуловер	pulovr
Водолазка	rolák
Свитер	svetr
Кофта = вязаная, шерстяная (тёплая)	blůza, svetřík, svetr na zapínání
Кофточка = блузка; вязаная кофточка (трикотажная)	halenka; tenký pletený svetřík (úplet)
ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА:	SVRCHNIK:
Куртка	bunda
Пальто (полупальто) демисезонное	kabát, krátký kabát
Пальто зимнее	zimní kabát
Плащ (пороховик, непромокаемый).	plášť (baloňák, nepromokavý,)
Шуба, полущубок	kožich
Дублёнка	kožich z vydělané ovčí kůže, duběňák
Перчатки; рукавицы, варежки, муфта	rukavice; prstové rukavice, rukávník

Накидка (плащ-накидка)	pláštěnka
ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ:	POKRÝVKY HLAVY:
Шапка	čepice
Шапка-ушанка	čepice s ušima, "ušanka"
Меховая шапка	kožešinová čepice
Наушники // повязка	klapky na uši, náušky // paska, čelenka
Берет, шарф	baret, šála
Платок, косынка	šatek
Кепка, бейсболка	kšiltovka, čepice se štítkem
Шляпа, шляпка	klobouk
ОБУВЬ:	OBUV:
Тапочки, мн. (ед. тапочка, ж. р.)	papuče
Сандалии мн. (ед. сандалия ж. р.)	sandále (dětské, panské)
Босоножки мн. (ед. босоножка, ж. р.)	sandály, dámské opánky
Шлёпанцы мн. (ед. шлёпанец, м. р.)	pantofle, trepky, cukle
Туфли дамские (на высоком каблуке, на среднем каблуке, на низком каблуке, на платформе, на "танкетке", на клине)	střevíčky (na vysokém podpatku, na středním podpatku, na nízkém podpatku, na hrubé podešve, na klínku)
Туфли мужские (полуботинки)	polobotky
Ботинки (мужские, дамские, детские)	boty (panské, dámské, kotníčkové)
Сапоги, полусапожки	kozačky, nízké kozačky
Валенки	válenky
СПОРТИВНАЯ ОДЕЖДА И ОБУВЬ:	SPORTOVNÍ ODĚV A OBUV:
Спортивные трусы	trenýrky
Спортивная майка, футболка	sportovní tílko, tričko
Спортивный костюм (тренировочный)	tepláková souprava
Спортивная форма	dres
Спортивная куртка (блуза)	mikina
Гетры	kamaše, sportovní podkolenky, štulpny
Лыжный костюм, комбинезон	souprava pro lyžaře, kombinéza
Бриджи	lýtkové kalhoty, 3/4 kalhoty
Шорты, "бермуды"	kraťasy, bermudy
Купальник дамский	plavky
Плавки мужские	plavky
Водолазный костюм	potápěčský oblek
Купальная шапочка	koupačí čepice
Спортивная шапка	sportovní čepice
Бейсболка	kšiltovka
Кроссовки, тенниски	tenisky
Кеды, полукеды	kecky
Спортивные тапочки	cvičky, jarmilky
Стельки	vložky
Шнурки	tkanička, šněrovadlo
РАБОЧАЯ ОДЕЖДА:	PRACOVNÍ ODĚVY:
Спецовка	pracovní oblek, montérky
Халат	pracovní plášť
Фартук	zástěra
Комбинезон	kombinéza
Рукавицы, перчатки	pracovní rukavice

Шапка; колпак поварской	čepice; čepice kuchařská
Фуражка	čepice se štítkem
Пилотка	lodička [čepice]
Каска	helma
Шлем	přilba, ochranná
Маска (сварщика, врача)	ochranná maska, rouška
ЧАСТИ (детали) ОДЕЖДЫ:	DETAILY OĎEVŮ:
Пуговица и петля	knoflík a knoflíková dírka
Карман и клапан кармана	kapsa a patka
Воротник, отворот у пиджака	límeč a klopa
Рукав, манжет	rukáv a manžeta
Хлястик	dragoun
Пояс, пряжка	pas, přezka, spona
Застёжка "молния"	zips
Застёжка на пуговицы	na knoflíky
Застежка на кнопки (на завязки)	na patentky (na zavazování)
Подкладка (утеплённая)	podšívka (teplá)
Шлица	rozparek
Складка, юбка в складку	záhyb, založení, skládaná sukňě
Складка на брюках	puk
АКСЕССУАРЫ, ФУРНИТУРА, ОТДЕЛКА:	DOPLŇKY K OBLEKU, DROBNÉ OKRASNÉ DOPLŇKY, MATERIÁL:
Бижутерия	Bizuterie
Цепочка	řetízek
Кулон, медальон	coulant (náhrdelník s velkým drahokamem) přívěšek, medailón
Серёжки, клипсы	náušnice, klipsy
Бусы	korále
Ожерелье, колье	náhrdelník, řetěz; kolier
Брошь	brož
Браслет	náramek
Перстень, кольцо	prsten s drahokamem, panský prsten, prstýnek
Часы	hodinky
Брелок	přívěšek
Запонки	manžetové knoflíky
Иголка для галстука	spona (jehla) do kravaty
Из золота, золотые	ze zlata, zlaté
Из серебра, серебряные	ze stříbra, stříbrné
Пряжка	přezka, spona
Носовой платок	kapesník
Подтяжки	šle
Сумка, кошелёк	brašna, kabelka, taška; peněženka
Портмоне, бумажник	panská peněženka, náprsní taška
Рюкзак, спортивная сумка	batoh; sportovní taška
Кейс, дипломат	kufřík
Чемодан	cestovní kufr
Портфель	aktovka

ТКАНИ:	LÁTKY:
Шерсть, шерстяная	vlna, vlněný
Хлопок, хлопчатобумажная	bavlna, bavlněná látka
Лён, льняная	len, lněná látka
Вискоза, вискозная	viskóza, viskózová látka
Шёлк, шёлковая	hedvábí, hedvábná tkanina
Кашемир, кашемировая	kašmír, kašmírová (látka) vlna,
Фланель, фланелевая	flanel, flanelová látka
Кружево, кружевная	krajka, krajkovina
Вельвет, вельветовая	manšestr, manšestrová látka
Бархат, бархатная	samet, aksamit; sametová látka
Велюр	velur
Сатин, сатиновая	satén, útkový atlas; saténová látka
ОДЕЖДА ДЛЯ НОВОРОЖДЕННОГО:	ODĚVY PRO NOVOROZENCE:
Пелёнка	plenka
Распашонка	košilka
Подгузник	plenka, která se zakládá do plenkových kalhotek, plenkové kalhotky
Непромокаемые трусики (Pampers)	plenkové kalhotky (Pampers)
Ползунки	dupačky
Нагрудник, слюнявчик	bryndák
Шапочка, чепчик, панамка	čepička, čepček, panama, panamák
Кофточка	kabátek
Конверт	zavinovačka
МАТЕРИАЛЫ ИЗДЕЛИЙ:	MATERIÁL VÝROBNÍ:
кожа // кожаный // из кожи	kůže // kožený // z kůže
кожзаменитель // из кожзаменителя	koženka, umělá kůže
золото // золотой // из золота	zlato// zlatý // ze zlata
серебро // серебряный // из серебра	stříbro // stříbrný // ze stříbra
пластмасса // пластмассовый // из ...	plast, umělá hmota // umělohmotný
металл // металлический // из металла	kov // kovový // z kovu
Выкройка	střih
Фасон	fazóna, střih

2. Данные существительные поставьте в имен. и род. падеже мн. числа. .

Им. пад. ед. ч.	Им. пад. мн. ч.	Род. пад. мн. ч.
Носок		
Чуллок		
Платок		
Блузка		
Кофта		
Юбка		
Куртка		
Перчатка		
Цепочка		
Сумка		
Пуговица		
Кнопка		
Сапог		

3. Образуйте сочетания из предлогов и слов, данных в скобках, а также сходных с ними по звучанию наречий (или отымённых предлогов). Объясните их слитное или раздельное написание, в зависимости от того, какими частями речи они являются:

1. Я выбрала фасон платья (по; этот) журналу мод. 2. Дом моделей находится (по; этот) стороне улицы. 3. Эта портниха испортила мне вечернее платье, (по; этот) я у неё больше не шью. 4. Имей (в; вид), что эта портниха берёт дорого. 5. (В; вид) капитального ремонта швейная фабрика будет закрыта целый июнь. 6. (По; мой) тебе это платье не идёт. 7. Я выберу ткань (по; мой) вкусу. 8. (На; верх), (над; этот) ателье располагается мастерская по ремонту электроприборов. 9. Она одевается (по; модные) журналам. 10. Наша пошивочная мастерская находится (в; низ). 11. Подберите мне, пожалуйста, отделку (по; этот) образцу. 12. К закройщику не нужно подниматься (в; верх), а нужно спуститься (в; низ) по лестнице.

4. Допишите словосочетания:

Мода (какая? по предназначению) - детская, молодёжная, ...

Мода (для кого?) – для детей, для подростков, ...

Мода (какая? по времени) – новая, современная, ...

Одеваться (как?) – модно, ...

со вкусом, ...

Иметь // не иметь (что?) – чувство меры, вкус

Мода от кутюр -

Последний крик моды -

Слова для справки: - для детей, для подростков, для молодёжи, для взрослых;
 - новая, современная, экстравагантная, устаревшая;
 - быть в моде, выйти из моды, войти в моду, отстать от моды, идти в ногу с модой;
 - модно, по моде, по последней моде;
 - (не) соответственно возрасту;
 - со вкусом, без вкуса // безвкусно;

5. Прочитайте предложения. Обратите внимание на подчёркнутые слова и выражения. Переведите их на чешский язык.

1. Ателье мод находится в Доме быта.
2. Закройщик снимет с вас мерку и назначит день первой примерки.
3. Вы можете выбрать любой фасон повседневного или вечернего платья.
4. Сестра работает модельером в Доме мод.
5. В столе раскроя мне сделали выкройку по новому фасону.
6. В ателье по ремонту одежды вы можете отремонтировать верхнюю и нижнюю одежду.
7. Сестра высокого роста и ей приходится всегда удлинять юбки, а я маленького роста, и мне приходится всё укорачивать.
8. Братишка часто протирает колени, и мама ставит ему заплаты на штаны.
9. Я хотела заказать юбку со складками, но в ателье мне посоветовали заказать плиссированную юбку.
10. Сестра носит мини, я люблю макси, а наша мама ходит в миди.

11. Все девушки мечтают о карьере манекенщицы, но мало кому удастся пройти по подиуму.
 12. Портнихи обычно шьют на дому.
 13. Завтра мне нужно на примерку, я хотела сузить платье.

ОБОЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТА И ЕГО ОТТЕНКОВ

ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА	ОТТЕНКИ ЦВЕТА				
	при помощи прилагат., обозначающих цвет	при помощи уточняющих слов *	при помощи слов, обознач. цвет, <i>типа сине-, жёлто-</i> и т.д.	при помощи суффиксов (-оват, -еват-)	метафорически путём сравнения с предметом (по цвету растений, животных, минералов, явлений природы и т.д.)
				синтетический (т.е. с помощью прилагат.)	аналитический (т.е. сравнивая с чем-то)
<i>красный</i>	<i>ярко-красный</i>	<i>оранжево-красный</i>	<i>красноватый</i>	<i>малиновое платье</i>	<i>цвета недоспелой вишни красный, как кровь</i>
<i>зелёный</i>	<i>тёмно-зелёный</i>	<i>сине-зелёный</i>	<i>зеленоватый</i>	<i>жабий свитер</i>	<i>цвета изумруда как изумруд</i>

* Уточняющие слова типа: *ярко-, тускло-, светло-, тёмно-, бледно-, нежно-, грязно-, землисто-*.

6. На основании материала таблицы попробуйте образовать названия разных оттенков от следующих цветов. Всегда ли это возможно?

белый, чёрный, жёлтый, оранжевый, розовый, лиловый, багровый, алый, голубой, синий, фиолетовый, коричневый.

ТКАНЬ //МАТЕРИАЛ различаем:

1. По расцветке, цвету: одноцветная // однотонная, разноцветная // пёстрая, выцветшая;
2. По рисунку на ткани: узорчатая // с узором, клетчатая // в клетку, полосатая // в полоску; в горошек;
3. По плотности ткани: тонкая, грубая, мягкая, (не)мнущаяся и др.
4. По происхождению: натуральная // из натурального волокна, искусственная (синтетическая) // из искусственного волокна; натуральная с добавлением синтетики.

7. "ОДЕТЬ" и "НАДЕТЬ"... Два эти слова Мы путаем так бестолково!

Морозный выдался рассвет: **Оделся** в шубу старый дед.
 Выходит так, что дед – **одет**, А шуба, стало быть, **надета**.
 "Одеть", "надеть" ... Давай глядеть: Кого одеть и что надеть.
 Я полагаю, что на деда Три шубы может быть надето.
 Но я не думаю, что дед На шубу может быть надет!

Б) Лексико-семантическая группа глаголов **ОДЕТЬ – ОДЕВАТЬ; РАЗДЕТЬ – РАЗДЕВАТЬ; НАДЕТЬ – НАДЕВАТЬ; СНЯТЬ – СНИМАТЬ; ОБУТЬ – ОБУВАТЬ; РАЗУТЬ – РАЗУВАТЬ;**

**ОДЕТЬСЯ - ОДЕВАТЬСЯ; РАЗДЕТЬСЯ - РАЗДЕВАТЬСЯ; ОБУТЬСЯ - ОБУВАТЬСЯ;
РАЗУТЬСЯ - РАЗУВАТЬСЯ.**

Одеть /одевать Раздеть / раздевать	<i>КОГО?</i>	Глаголы сочетаются <u>только с одушевлёнными</u> существительными. <i>Нужно быстро раздеть (одеть) ребёнка.</i>
Надеть / надевать Снять / снимать	<i>ЧТО?</i>	Глаголы сочетаются <u>только с неодушевлёнными</u> существительными. <i>Надеть шляпу (на голову). Снять пальто.</i>
Обуть / обувать Разуть / разувать	<i>КОГО? ЧТО?</i> <i>ВО ЧТО?</i> <i>КОГО? ЧТО?</i>	Глагол сочетается <u>с одушевлёнными и неодушевлёнными</u> существительными <i>Обуй ребёнка в зимние сапоги. Не стоит обувать сапоги.</i>
Одеться / одеваться Раздеться / раздеваться Обуться / обуваться Разуться / разуваться	<i>КАК? ВО ЧТО?</i> - <i>КАК? ВО ЧТО?</i> -	Глаголы обозначают действие, направленное на самого себя. Сочетаются <u>с наречиями и существительными в косвенных падежах</u> . <i>Нужно одеться теплее. Не стоит раздеваться на ветру. Обуваться и разуваться нужно в коридоре.</i>

8. Используя предыдущие материалы, опишите свою одежду.

Например: Я люблю хорошо одеваться. Сегодня я надела чёрные мягкие шерстяные брюки, розовую тонкую трикотажную блузку, малиново-розовую кофту. У меня на ногах чёрные кожаные мокасины. В ушах серебряные серёжки, на шее цепочка с медальоном, на руке – браслет. В университет я хожу с чёрной кожаной сумкой.

9. РАБОТАЕМ В ПАРАХ. На приведённые ниже вопросы реагируйте по образцу.

Образец: *Катя, застегни куртку, почему ты её не застёгиваешь?
Я её только что застегнула // Я её уже застегнула.*

1. Коля, разденься, здесь же жарко!
2. Наташа, разувайся у порога, здесь уже вымыт пол.
3. Мама, надень шапку, на улице холодно.
4. Помоги бабушке одеться.
5. Одевайся теплее, будет похолодание.
5. Таня, расстегни пальто, здесь тепло!
6. Раздень братишку и убери вещи.
7. Мирослав, нужно снимать шапку в помещении.
8. Обуй эти тапочки, пол холодный.
9. Нина, надень сегодня в театр новое платье.
10. После школы переоденься в домашние вещи.
11. Пришей мне, пожалуйста, пуговицу.
12. Повесь пальто на вешалку.

10. Реагируйте на реплику собеседника, употребляя двойное отрицание.

Образец: - У брата есть красивая спортивная куртка и новые кроссовки.
- А у меня нет ни спортивной куртки, ни новых кроссовок.

1. Завтра едем на природу. Возьми с собой джинсы и свитер.
2. Я купила себе роскошные туфельки, а к ним ещё и новые чулки.
3. Мне на день рождения подарили золотые сережки, колечко и цепочку.
4. На бассейн я собой обязательно беру купальник и купальный халат.
5. У моей мамы есть красивое синее пальто, шляпа и сумка того же цвета.
6. Отец купил себе новый костюм, а мне новую рубашку.
7. Я хочу купить себе кожаные сапоги, пальто и перчатки чёрного цвета.
8. Вчера в магазине я примеряла летний костюм и платье.
9. Отец любит носить обыкновенные галстуки, а брат предпочитает галстук-бабочку.
10. Сестра любит пуговицы на блузках, а я люблю кнопки.
11. Отец предпочитает однотонные костюмы, а маме нравятся в полоску.
12. За выходные дни я пошила себе юбку и блузку.

НОМЕР	1) журнала, машины, телефона, вагона, дома, квартиры; музыкальный номер; 2) в гостинице; 3) в гардеробе театра;	ČÍSLO (hudební číslo) (č. pokoje) (č. žetonu ze šatny)
РАЗМЕР	1) обуви, верхней или нижней одежды; 2) зарплаты, выигрыша, штрафа, квартплаты; 3) квартиры, помещения;	VELIKOST, ČÍSLO VÝŠE VELIKOST
ЧИСЛО	1) единственное, множественное, математическое; 2) какое сегодня число? 3) число (количество) студентов.	ČÍSLO DATUM POČET

Ботинки, свитер, платье НА размер больше (меньше).	Boty, svetr, šaty O číslo větší (menší).
-----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------

11. Вставьте в предложения слова **НОМЕР**, **РАЗМЕР**, **ЧИСЛО**. Переведите предложения на чешский язык.

1. Каждое утро мы получаем свежий ... газеты.
2. У сестры нога на два ... больше, чем у меня.
3. Наши родственники живут в доме ... 27.
4. В гостинице мы поселились в двухместном
5. Их квартира небольшого
6. Какое сегодня ... ?
7. В варьете мы видели очень интересный музыкальный
8. На него наложили штраф в самом большом
9. Имя существительное имеет категории рода, падежа и
10. Семинары профессора посещает большое ... студентов.
11. В телеграмме был указан ... поезда и ... вагона.
12. Отец носит пальто 54-го
13. Столовая была комната внушительных
14. Не существует бесконечно малого и бесконечно большого математического
15. Мама купила мне свитер на ... больше, а отцу куртку на ... меньше, чем нужно.

12. Задайте друг другу вопросы, в которых бы встречались слова **НОМЕР, РАЗМЕР, ЧИСЛО**.

13. Проверьте свою способность быстрого перевода:

шерстяной жилет, вязаный свитер	vyprané a vyžehlené prádlo
подкладка, подшивка, подстѐжка	kostkovaná košile, pruhovaná kravata
плавки, купальник, ласты, купальная шапочка	papuče, střevisky, polobotky, kozačky, boty pan.
шёлковое платье, кружевная пелерина	poutko kabátu, věšák v předsíni, ramínko na šaty
купальный халат, домашний халат	vypadat velmi dobře (vkusně se oblékat)
комбинезон, спецовка, рабочая обувь	puntíkové šaty, pruhované tričko
майка, комбинация, нижнее бельѐ	kšiltovka, tenisky, dres, potápěčský oblek
юбка в складку / юбка со складками	kabelka, peněženka, kapesník, klíčenka
кожаные перчатки, шерстяные рукавицы	dvouřadový oblek, kostýmové šaty, kabát
зимнее пальто, шуба, дублѐнка	sváteční šaty, svatební šaty, róba, frak
высокие / низкие каблуки, платформа	pyžamo, noční košile, punčochové kalhoty
платиновое кольцо, золотые украшения	puky na kalhotách, pláštěnka, šátek, klobouk
портмоне, бумажник, кошелѐк	cestovní kufr, taška sportovní, batoh, aktovka

14. Прочитайте текст. **ОБУВЬ**

По назначению обувь подразделяется на **бытовую** – повседневную, выходную, модельную, домашнюю, и **специальную** – производственную, спортивную, медицинскую и др.

По используемым материалам обувь делится на **кожаную, текстильную, из искусственных материалов, комбинированную, валяную и резиновую**.

Основными характеристиками внутренних размеров и формы стопы являются **номер и полнота** обуви.

В последнее время многие страны стали переходить на систему, в которой **нумерация обуви** соответствует **длине стопы**, выраженной в *см*. Интервал между смежными номерами составляет 0,5 *см*.

Полнота обуви характеризуется обхватом стопы у корней пальцев ноги, и условно обозначается буквой или цифрой. Чем больше цифра или чем выше буква в алфавитном порядке, тем больше полнота обуви.

15. Переведите на чешский язык словосочетания со словом **ОБУВЬ**. Составьте с ними предложения:

ОБУВЬ:	Обуть	
	Снять	
	Мерить // примерить	
	Носить	
	Разносить	

	Обносить/сносить/разбить	
	Отремонтировать	
	Ухаживать (за обувью)	
	Купить	
	Сшить на заказ/заказать	

16. Составьте мини-диалоги "Продавец – Покупатель" по схеме А-Б-А-Б с использованием выражений из упражнения 3, 8.А) и 16.А).

Образец:

- А. Хотите примерить эти чёрные кожаные ботинки?
 Б. Да, я бы хотел их примерить.
 А. Какой размер?
 Б. 42-й, пожалуйста, и, если есть, то коричневые.
- А. Покажите мне, пожалуйста, эту голубую шёлковую блузку с кружевами.
 Б. Вам какой размер?
 А. 46-й, пожалуйста.
 Б. 46-ого, к сожалению, уже нет, раскупили. Остались только 42-го и 48-го размеров.

17. Прочитайте текст УХОД ЗА ОБУВЬЮ

Перед тем, как на поверхность обуви **нанести крем**, следует хорошо **очистить** её от **пыли и грязи**. **Кожаную обувь** нужно чистить постоянно, рекомендуется употреблять соответствующие кремы и **водоотталкивающие эмульсии**. **Обувь из кожзаменителя** следует регулярно мыть в тёплой мыльной воде и наносить на неё соответствующие кремы.

Замшевую и велюровую обувь чистят специальной **жёсткой щёткой**, а потом протирают сухой столовой солью и наносят **специальные эмульсии** типа "Велюр".

Лаковая обувь также требует **специального ухода**. Её очищают от пыли, наносят **тампоном** слой крема или эмульсии и **полируют** мягкой тканью до блеска.

Чтобы сохранить форму обуви, в неё нужно вставлять специальные **колотки**. При надевании обуви следует пользоваться специальным **рожком** или **ложкой**. Для снятия сапог удобна **специальная подставка**.

18. Дополните предложения словами по теме:

- В театр дамы надевают, а мужчины -
- В дождливую погоду мы выходим на улицу в
- Летом мы обувает, а зимой -
- Рабочие на заводах работают в
- Для работы с химическими веществами надеваем на руки
- В сильные морозы люди надевают, а на голову -
- Новорожденных детей одевают в
- На пляже дамы ходят в, а мужчины – в
- Девочки обычно ходят в, а мальчики в
- У меня есть золотые, а у моей сестры серебряный
- Брат на тренировки ходит с большой спортивной, а у меня есть небольшая театральная
- Отцу на день рождения мы подарили для галстука и для манжет.
- В обувном магазине мы хотели купить зимние, летние и демисезонные для меня и для брата.

19. Употребление прилагательных ШИРОКИЙ, УЗКИЙ, ДЛИННЫЙ, КОРОТКИЙ, МАЛЕНЬКИЙ, БОЛЬШОЙ при характеристике одежды.

Прилагательные ШИРОКИЙ, УЗКИЙ, ДЛИННЫЙ, КОРОТКИЙ, МАЛЕНЬКИЙ, БОЛЬШОЙ с помощью которых часто характеризуется одежда, употребляются только в краткой форме – ШИРОК, УЗОК, ДЛИНЕН, КОРОТОК, МАЛ, ВЕЛИК, если они обозначают несоответствие размера одежды или обуви конкретному лицу (т. е. релятивность).

Например:

Можно сказать: *Эти туфли узкие.* (т. е. вообще узкие, всем узкие)

Но только: *Эти туфли мне узки.* (конкретному лицу)

20. Выразите своё несогласие с мнением собеседника используя краткую форму прилагательных (или их антонимы) по образцу:

Образец: *Ведь эта юбка достаточно широкая!*

А) *Да, широкая, но мне она узка.*

Б) *Да, ты права, она слишком широка.*

1. По-моему этот плащ достаточно длинный.
2. Эти босоножки не выглядят маленькими.
3. Возьми другие брюки, ведь эти короткие.
4. Мне кажется, что это платье большое.
5. Не кажется тебе, что эта юбка в поясе очень широкая?
6. Этот свитер выглядит маленьким.
7. На этой блузке рукава длинные.
8. Посмотри у этих сапожек слишком высокое голенище.
9. Шнурки для этих теннисок короткие.
10. Ведь эти мужские туфли очень узкие!
11. Рукава этого пальто короткие.
12. Этот купальник малый.

Выражение слабого усиления качества:

Слабый признак качества выражается путём присоединения к основе начальной формы качественных прилагательных суффикса **-оват-** // **-еват-**, или путём прибавления приставки **по-** к прилагательным в форме простой сравнительной степени. Второй способ считается разговорным:

Например: 1. *кислый – кисловатый*

2. *кислый – кислее – покислее.*

21. От следующих слов образуйте прилагательные со значением слабого усиления качества. Всегда ли это возможно?

Прилагательное	...-оват, ...-еват	По + прот. ф-ма сравн. степ.
Узкий	узковатый	(по)уже
Широкий		
Длинный		
Короткий		
Большой		
Маленький		
Высокий		
Низкий		
Яркий		
Бледный		
Тёмный		
Красивый		

Изящный		
Свободный		

22. Закончите предложения, вставьте в подходящие по смыслу слова из части Б:

1. Это платье мне узко. Я хочу что-нибудь
2. Наташа купила костюм бледного цвета, он ей идёт. Но я люблю цвета
3. По-моему это пальто слишком длинное. Тебе надо что-нибудь
4. Эти туфли мне малы, они мне жмут на палец. Мне нужны немного
5. У этих сапог слишком высокий каблук. Мне нужны сапоги с каблуком немного
6. Я не люблю яркие оттенки, нет у вас ткани немного
7. Это очень изящный медальон, но я хочу что-нибудь ещё
8. Этот галстук выглядит просто, но я ищу на подарок что-нибудь
9. На улицу я хожу в туфлях на низком каблуке, а на работе обуваю туфли с каблуком
10. Мне эти брюки совершенно не нравятся, они тебе коротки. Тебе нужно что-нибудь
11. Это платье мне широко, мне нужно
12. Дамы предпочитают классические цвета, а девушки – цвета
13. Свитер красив, но тебе велик. Примерь что-нибудь
14. Сейчас носят узкие джинсы с лайкрой, но я люблю классические брюки, они
15. Эта шляпа тебе не идёт, у неё широкие поля. Тебе нужна шляпа с полями

ЗАПОМНИТЕ:

В русском языке есть существительные, которые имеют падежные формы только во множественном числе. Такие существительные называются существительными pluralia tantum. Они называют:

а) Предметы, обычно состоящие из двух или нескольких частей, а также содержащие две или более одинаковые части (сложные предметы). Например:

брюки, весы, вилы, ворота, грабли, кальсоны, качели, клещи, ножницы

б) Совокупности чего-нибудь как множества. Например:

алименты, всходы, деньги, мемуары, припасы, сласти

в) Вещества, материалы, кушанья, а также остатки или отбросы каких-нибудь веществ или материалов. Например:

белила, дрова, дрожжи, чернила, очистки, выварки, помои, объедки

г) Действия, процессы, состояния, проявляющиеся длительно, а также сложные действия (многосубъектные или многообъектные). Например:

бега, выборы, дебаты, колики, переговоры, проводы, прятки, роды, сборы

д) Отрезки времени, а также обряды или праздники:

каникулы, сумерки, сутки, именины, крестины, святки, похороны

23. Переведите следующие существительные pluralia tantum на чешский язык и просклоняйте их.

кальсоны -	штаны -
брюки -	подтяжки (=помочи) -

труссы -	очки -
плавки -	белила -
пantalоны -	румяна -
рейтузы -	духи -
шаровары -	щипцы -
шорты -	ножницы -

24. Расскажите что вы наденете, обуе­те и какие возьмёте ак­сес­суа­ры (украшения), если пойдёте:

1. В театр на премьеру.
2. Весной вечером на прогулку с юношей (девушкой).
3. Весной в дождливую погоду в магазин за хлебом.
4. Осенью в период бабьего лета в лес за грибами.
5. Летом в однодневный туристический поход по окрестностям города.
6. Зимой в горы кататься на лыжах.
7. В университет на лекции.
8. В офис фирмы на первое собеседование.
9. На карнавал.
10. На день рождения (юбилей) друга.
11. На концерт любимой рок-группы.
12. На пляж.

25. УМЕНИЕ НОСИТЬ УКРАШЕНИЯ

Вы любите носить **украшения**? А знаете ли вы, что украшения требуют внимания и понимания? Это совсем не просто правильно **выбрать украшения** к определённой одежде и к определённой одежде.

Скажем, вы идёте на занятия в университет. Какие украшения наденете? Золотое **кольце** или бриллиантовый **перстень**? Нет, что-нибудь попроще. Лучше всего какую-нибудь **бижутерию** – клипсы, нитку бус. Можно надеть серебряные **серёжки**, **колечко**, **цепочку**, тоненький **браслет** или бусы из недорогого речного **жемчуга**.

В выходные дни хотите пойти в туристический поход? В таком случае лучше всего все украшения оставить дома.

Вас пригласили на день рождения или на свадьбу? Это **удобный случай** для того, чтобы надеть **золотые украшения**, но лучше **всё с мерой**: по одному колечку на каждой руке, браслет, цепочка с **медальоном** или **брошь**.

Вы идёте на вернисаж, раут или в театр на премьеру? Тогда наденьте самое красивое, что у вас есть, но не увлекайтесь: всё должно **быть со вкусом**. Красивое кольцо на аккуратной, **ухоженной руке** делает её **изящной**, красивой. Но то же кольцо подчёркивает неаккуратные руки с не остриженными или обкусанными ногтями.

Один перстень или кольцо на одной руке **привлечёт к себе внимание**. Много колец на пальцах одной руки, несколько разных цепочек на шее или браслетов на одной руке говорят об **отсутствии вкуса**. Украшения любят находиться "**в гордом одиночестве**". Дайте им показать свою красоту.

А знаете ли вы, что работникам некоторых специальностей вообще **не рекомендуется** носить украшения на работе, например, хирургам, медсёстрам, поварам, массажистам?

26. Познакомьтесь с фразеологическими единицами. Объясните их прямое и переносное значение.

Одет с иголки.

В долгах, как в шелках.

Шито белыми нитками.
 Сделано на живую нитку.
 Висеть на ниточке.
 Трещать по всем швам.
 Бить по карману.
 Бить в глаза.
 Быть не по карману.
 С чужого плеча.

Не фасон.
 Задавать тон (моду).
 Держать руки по швам.
 Плакать в жилетку.
 Дело в шляпе.
 Ни шьёт ни порет.
 Стать шёлковым.
 Ходить на помочах.

27. Познакомьтесь с русскими пословицами и поговорками. Объясните, как вы понимаете их смысл:

ВСЯК ПОРТНОЙ НА СВОЙ ПОКРОЙ.
 КУДА ИГОЛОЧКА, ТУДА И НИТОЧКА.
 С МИРУ ПО НИТКЕ – БЕДНОМУ РУБАХА.
 ВСТРЕЧАЮТ ПО ОДЁЖКЕ, ПРОВОЖАЮТ ПО УМУ.
 НАРЯДИ ПНЯ, И ПЕНЬ ХОРОШ БУДЕТ.
 ДВА САПОГА – ПАРА.
 СВОЯ РУБАШКА БЛИЖЕ К ТЕЛУ.
 БЕРЕГИ ПЛАТЬЕ СНОВУ А ЧЕСТЬ СМОЛОДУ.

ДА ЗДРАВСТВУЮТ ДЖИНСЫ! УРА! УРА!

Их любили **золотодобытчики** и **ковбои**, в шестидесятых они стали символом хиппи, а в России – ещё и показателем того, что у тебя "всё в порядке". В семидесятые годы XX века молодому россиянину без джинсов грозил настоящий **комплекс неполноценности**, а сейчас даже те, кто безразличен к качеству и изысканности костюма, в выборе джинсов проявляют не меньше **щепетильности**, чем английская королева в подготовке **парадного туалета**. И это понятно: предлагаемый нынче **ассортимент** настолько разнообразен, что выбор порой превращается в тяжкий труд. Надеемся, что эти заметки облегчат его.

1. Первые джинсы **Леви Страусс** "изобрёл" в 1853 году. Они напоминали **комбинезон** и были скроены из коричневой ткани – **брезента**, предназначенного для палаток. **Традиционный синий цвет** и **металлические клёпки** они приобрели позже.

2. Когда у Страусса кончились запасы палаточного брезента, он закупил плотную **синюю саржу** и Ниме (Франция). Отсюда и пошло название ткани denim (de Nimes – из Нима).

3. Идея **заклёпок** на джинсах принадлежит компаньону Леви Страусса – Якобу Дэвису. Сначала ими укрепляли только **карманы** и **пах**. Признаться, **паховая клёпка** оказалась не лучшей идеей, но её убрали только в 1941 году – по личному распоряжению тогдашнего президента компании Уолтера Хааса: как-то, сидя у костра, он "благополучно" обжёгся раскалённой клепкой.

4. Своё нынешнее название **джинсы** получили лишь в тридцатых годах XX века, и связано оно с итальянским портом **Генуя** (Janov/Genoa), откуда привезли первую партию ткани. Кстати, сам Леви Страусс предпочитал называть своё изобретение "комбинезоном".

5. Во время второй мировой войны джинсы были в США чуть ли не военной формой: они продавались только тем, кто участвовал в военных действиях. Но это ничуть не смутило **хиппи**, и несколько лет спустя джинсы стали их настоящей **униформой**.

6. Через океан джинсы "перепрыгнули" лишь в конце пятидесятых, отпраздновав своё столетие, - и сразу полюбились молодёжи. Для неё джинсы – не только **практичная одежда**, но и **стиль жизни**.

7. Москва увидела первые джинсы на Фестивале молодёжи и студентов в 1958 году: почти все зарубежные гости носили эти необычайные для нас тогда штаны. Тогда же **несколько десятков пар** - выменянных или подаренных – осели в Москве.

8. Чтобы стать **неотъемлемой частью моды**, джинсам понадобилось 120 лет. В семидесятые годы XX века дизайнеры с мировым именем начали **придавать джинсовой одежде** собственные линии – расцвела **джинсовая мода**.

9. Знаменитую технологию "**stone washed**" ("варёные в камешках"), которую сегодня используют все производители, придумали японцы в восьмидесятых годах. С появлением этой технологии и новых, **нетрадиционных цветов** – прежде всего чёрного – в мире начался настоящий **джинсовый бум**.

10. Самая популярная в мире марка джинсов - **Levi's**. Далее по рангу **идут Lee, Wrangler, Gap**. **Поклонники** высокой джинсовой моды – в основном европейцы: жители США воспринимают джинсы, скорее, как повседневную рабочую одежду.

11. Последняя **новинка** джинсовой моды – оттенки коричневого цвета, а также популярного цвета "синий чёрный". Кроме того предлагаются яркие цвета и атласный блеск, тонкие хлопчатобумажные "бархатные" и "варёнки". Но всегда остаётся в моде **классический покрой** и синий цвет.

12. Интернациональная натура заложена в джинсах с рождения: они созданы баварцем еврейского происхождения в американском штате Калифорния из французской ткани, полученной из итальянского порта. Вот уж, поистине, подарок космополитов!

НЕСКОЛЬКО ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ

1. Если вы решили купить **настоящие джинсы**, то держитесь подальше от **коммерческих палаток** и сомнительных магазинов: вероятность купить **подделку** гораздо выше, чем кажется.

2. Все джинсы имеют свойство **увеличиваться в размере** (но не в длине!) примерно после месяца носки – не забывайте об этом на примерке. Лучше пусть будут джинсы тесноваты, но ни в коем случае не велики.

3. Для девушек и женщин лучше всего подходят джинсы фирм *Versace sport*, *Valentino*, *Joop!*, *Feretti*, *Guess*, *Calvin Klein*. Эти фирмы учитывают **особенности женской фигуры**.

4. Мужчины, пожалуйста, **не надевайте к джинсам галстук!** Классический шерстяной пиджак **не смотрится** с джинсами. Лучше пусть он будет твидовый, а консервативную рубашку лучше поменять на "поло" или водолазку.

5. Милые дамы, если надели джинсы, то оставьте дома любимые **шпильки**.

6. Из поношенных джинсов можно сотворить: шорты, бриджи, юбку, сумку, рюкзак, топ, нагрудный кошелек на шнурке, заплаты для других штанов, детский сарафан, шляпу, панаму, тапочки, купальник, пояс...

ЮВЕЛИРНАЯ МОДА

Ювелирная мода разнообразна и отвечает самым широким эстетическим вкусам потребителей, которых современные социологи условно разделяют на три основные группы: "Авангард", "Умеренные" и "Консерваторы".

При том, что **силуэты** современной модной одежды заметно отличаются от моделей предыдущих **сезонов**, в ювелирной моде принципиальных изменений нет. По-прежнему доминируют **многоцветные украшения**, широко используются **нетрадиционные материалы**, фантазийные **огранки камней**, **рисунки** и **аппликации**, разнообразная **фактурная обработка** поверхности металлов.

В развитии **дизайна** современных ювелирных украшений происходит интересный процесс: раньше **дешёвая бижутерия** имитировала **драгоценные украшения**, теперь можно наблюдать обратный процесс – в драгоценных изделиях чаще наблюдается бижутерийная **броскость** и **декоративность**.

В ювелирном производстве стали применять тончайшую **металлическую сетку** из золота и серебра, выполненную различными способами. Входят в моду **монохромные украшения** с несколькими бесцветными или одноцветными **камнями** или **стёклами**. "Королевская четвёрка" – **бриллианты, изумруды, сапфиры, рубины** (натуральные и искусственные) занимают ведущее положение на лестнице украшений.

В моде 80-х годов XX века предпочтение отдавалось украшениям с крупными **кабошонами*** круглой и овальной формы, теперь предпочитают новые формы огранки – челнок (лодочка), звезда, груша, треугольник. Сейчас более популярными **стали мелкие**

вставки, которые располагают в виде **россыпи** или **ривьеры**, состоящей из **гранёных камней** или стёкол, круглой или прямоугольной формы.

В предыдущие годы было популярным **крапановое закрепление камней** (на ножках), теперь популярны **глухие** и **рельсовые закрепки**.

При изготовлении украшений часто используется сочетание различных материалов и различных фактур. Металлу, например, придаётся **фактура шёлка**, холста, шерсти, змеиной кожи и т. п.

При создании современных **драгоценных украшений** используют весь обширный арсенал традиционных ювелирных материалов, однако предпочтение отдаётся **золоту** всех оттенков и **платине**. Особую популярность у молодёжи в настоящее время приобретает **серебро**.

Также молодёжь любит носить **украшения из пластмасс** ярких тонов, **металлизированных**, с перламутровым эффектом, полупрозрачных и прозрачных. Всё чаще ювелирная мода обращается к материалам **нетрадиционным**, "неювелирным" в прошлом – фарфор, керамика, акрил, кожа, дерево, эбонит и др. Всегда были и будут модными украшениями **серьги, кольца, цепочки, браслеты, пряжки, пояса, броши, пуговицы** в ювелирном исполнении.

***кабошон** – достаточно крупный драгоценный или полудрагоценный камень специальной огранки: с одной стороны выпуклый, с другой ровный или вогнутый.

КАК МИР НАДЕЛ ШТАНЫ

К сожалению, история не сохранила имя человека, который изобрёл штаны. Мы так привыкли к этому незаменимому элементу нашего **гардероба**, что нам трудно представить себе время, когда человек ходил совсем без штанов...

Пусть никого не шокирует это утверждение, но наши далёкие предки ходили без штанов... Они были своеобразными "нудистами".

Но климат менялся, человек попал в невыносимые условия, стали появляться новые орудия труда, а первобытные **модницы** впервые могли **примерить** на себя **наряды из шкур** убитых животных. Конечно, до штанов сразу дело не дошло. Сначала были **накидки, фартуки, юбки**. В тёплых странах часть человечества – папуасы – так и встретила XX век без штанов, что грозило бы и нам, если бы не климат...

Долгое время считали, что первые штаны, изготовленные из кожи, появились у древних наездников из кочевых племён (скифов, германцев, галлов), ведь скакать на лошади без штанов, согласитесь, **удовольствие ниже среднего**... Однако всё же не лошади, а климат заставили людей надеть первые штаны. При раскопках под Владимиром были найдены

останки людей в меховых штанах, которые жили 20 тысяч лет назад, когда человек ещё не приручил лошадь.

С тех пор штаны каждое столетие видоизменялись. В средние века мужчины носили **штаны-чулки**. Каждый "чулок" натягивался отдельно. В XII веке длинные чулки привязывали к коротким **штанишкам**, а позднее к **куртке**. В XIV-XV вв. Особенно модным считалось, если левая и правая половины были **разного цвета**. Такая одежда называлась по-французски ми-парти (mirparti – разделённые пополам). В XVI веке мужчины не искали мягких сидений – их короткие штаны были набиты паклей, пером или даже сеном. На такие **штаны-подушки** ещё натягивались **штаны с разрезами**. Модники набивали свои штаны всякой всячиной до невероятных размеров. В Англии из-за этого даже пришлось расширять скамьи в парламенте.

В XVI веке появились и своеобразные **шаровары**. Одни носили их из-за бедности, делая их **из старой одежды**, другие – переводили на такие штаны огромное количество материала. Знаменитые мушкетёры носили **шоссы** – штаны, которые украшались лентами и были длиной **до середины икр**.

Людовику XIV пришёлся по душе оригинальный наряд – широченные трусы с оборочками, которые одевались поверх штанов.

Самый большой успех с XVII по XIX век выпал на долю коротких подколенных штанов – **кюлотов**, которые в XVIII веке Пётр I ввёл в России. Интересно, что бедняки в это время носили **длинные штаны**.

Потом в моду вошли длинные штаны – **панталоны**, названные по имени героя итальянской комедии Панталоне, который появлялся на сцене в таких штанах. Прототипом же современных **брюк** считают штаны из детского **матросского костюмчика** 1780-х годов. **Складки на брюках** появились в начале XX века.

Популярные и в наше время **джинсы** запатентовал в 1873 году выходец из Баварии Леви Страусс. Примерно в то же время человечество обрело и **шорты**. Считают, что их изобрели студенты из Кембриджа для занятий водным поло. Но мы думаем, что скорее всего им пришла в голову мысль укоротить свои **протёртые на коленях** штаны – ведь многие ребята так поступают со своими джинсами до сих пор.

Самой драматичной и интересной историей была история освоения брюк женщинами. Считается, что первой женщиной в Европе, рискнувшей надеть мужские штаны в XV веке была Жанна Д'Арк, это ей тоже припомнили, сжигая на костре. Французскую королеву Марию - Антуанетту, когда она появилась в брюках, чуть не растерзала толпа. Большой вклад в судьбу дамских брюк внесла знаменитая Жорж Санд, которая неоднократно надевала **мужскую одежду**.

В периоды мировых войн женщины носили мужскую одежду, ведь многие из них тогда выполняли мужскую работу и даже воевали. После этого бороться с **дамскими брюками** стало просто невозможно.