

## Plán semestru jaro 2010 – opravená verze

**26. 2. Úvodní hodina** (Ostravar)

**5. 3. James George Frazer** *Zlatá ratolest*

Zabíjení ducha stromu, str. 262 – 284

**12. 3. James George Frazer** *Zlatá ratolest*

Obětní beránek obecně; Lidští obětní beránci v klasickém starověku, str. 497 - 507

**19. 3. James George Frazer** *Zlatá ratolest*

Vysvětlení slavnosti ohně; Upalování lidských bytostí v ohni, str. 553 – 567

**26. 3. Jacques Heers** *Svátky bláznů a karnevaly*

Klerici a věřící, posvátné a světské; Procesí a svátky s tanci; Svátky bláznů, zimní svátky; Děti hrdinové jednoho dne; Děti jako mučedník: Neviňátka a Mikuláš, str. 26 – 31, 53 – 56, 79 – 85, 91 – 97

**2. 4. Jacques Heers** *Svátky bláznů a karnevaly*

Svátek ponížených a slabých: Svátky osla; Vláda bláznů v kostele; Klerici jako lidoví šašci, str. 101 – 117, 130 – 138

**9. 4. Jacques Heers** *Svátky bláznů a karnevaly*; **Jan Hus**

Bláznivé jízdy a karnevaly, str. 139 – 155

**16. 4. Michail M. Bachtin** *Francois Rabelais a lidová kultura středověku a renesance*

Úvod – formulace problému, str. 11 – 18

**23. 4. Michail M. Bachtin** *Francois Rabelais a lidová kultura středověku a renesance*

Lidové sváteční projevy a obrazy v Rabelaisově románu, str. 192 – 212

**30. 4. Vojtěch Ron** *Lidové pašijové divadlo v českých zemích*

Velkopáteční pašijová procesí, str. 179 – 197

**7. 5. Petr Bogatyrev** *Souvislosti tvorby*

Folklór jako zvláštní forma tvorby, str. 36 – 47

Příspěvek ke strukturální etnografii, str. 64 – 67

Kroj jako znak, str. 109 – 114

Lidová píseň z funkčního hlediska, str. 115 – 125

**14. 5. Petr Bogatyrev** *Lidové divadlo české a slovenské*

Mimoestetická funkce lidového divadla, str. 30 - 52