

5.1.7 [GO 151]

Pour ce sonnet en prose (qui est aussi le 7^e vers du sonnet que constitue la 5^e partie du recueil placée sous le signe € symbole de la réflexion ou les thèmes du verre du regard de l'eau, du paon sont revenus à plusieurs reprises) nous nous contenterons du quatrième mode de lecture proposé par le poète dans son « Mode d'emploi du livre ». « On peut enfin sans tenir compte de ce qui précède se contenter de lire ou d'observer isolément chaque texte » Le texte précédent qui est une « Illustration » est « canal de l'Ourcq près Pantin cimetière du verre ».

verre fusain verre averse cote casse ou fut caillou fut lait déborde en
d'épaisses vitres terreau des écharde d'aiguilles humus de tessons
nova des glaces qui volèrent s'achemina vers cette couche crissante
s'abîma verre vantail voile verre vosge du verre au long des nasses
de charbon ici-l'envers au triangle canal triage et stère de bois

courbe plain-pied du verre cause de verre tarot litres décousus
grenat grenaille bruns pont en poudre paon transparent verre qui s'y
couche qui prend ce lit qui trébuche se mêle sous ces draps quand
la pluie qui se couche fait face a l'opaque trop long chemin émiette
de la lumière qui verre

étendue sur une unique dalle intacte plate débarquée de la péniche
kiel qui descendit comme un bouchon le long ¹⁵ d'imprévisibles
fibrilles de voies d'eau avec laine cire noir soie verte soyeusement
sur verre âcre s'éveillant de la pluie d'août au plafond moins bas du
ciel

sur le gravier de verre chaud soudain d'un morceau de soleil au bleu de
hauteur contre l'étoffe de verre raide le ²⁰ bras nu le poignet sans
mouvement et regarde entre deux lattes du caisson de planches regarde le
miroir infracassable pour ballons pour flocons ou nuées la proche et niaise
eau boueuse l'ourcq

Jacques ROUBAUD, €, Paris, Gallimard, 1967.

¹ En théorie des ensembles signe exprimant la relation d'appartenance