

FJIA025
LITTÉRATURE FRANÇAISE IV
Communications

1.	(24 février 2010) - Le roman entre 1919-1940 Introduction
2.	(03 mars 2010) - Le roman entre 1919-1940
	Louis-Fredinand CELINE, <i>Voyage au bout de la nuit</i>
	COMMUNICANT 1:
3.	(10 mars 2010) - L'existentialisme I
	Jean-Paul SARTRE, <i>Huis clos</i>
	COMMUNICANT 2:
4.	(17 mars 2010) - L'existentialisme II
	Albert CAMUS, <i>L'Étranger</i>
	COMMUNICANT 3:
5.	(24 mars 2010) - Le Nouveau Roman I
	Alain ROBBE-GRILLET, <i>La Jalousie</i>
	COMMUNICANT 4:
6.	(31 mars 2010) - Le Nouveau Roman II
	Claude SIMON, <i>La Route des Flandres</i>
	COMMUNICANT 5:
7.	(07 avril 2010) - Surréalisme et roman, un autre univers :
	Julien GRACQ, <i>Le Rincage des Syrtes</i>
	COMMUNICANT 6:
8.	(14 avril 2010) - Le roman depuis 1940
	Jean-Marie Gustave Le CLEZIO, <i>Le Procès-verbal</i>
	COMMUNICANT 7:
9.	(21 avril 2010) - Le théâtre depuis 1940 I - Le Théâtre de l'absurde
	Samuel BECKETT, <i>En attendant Godot</i>
	COMMUNICANT 8:
10.	(28 avril 2010) - Analyse de la poésie (Prof. Kylvoušek)
11.	(05 mai 2010) - Le théâtre depuis 1940 II - Le Théâtre de l'absurde
	Jean GENET, <i>Les Bonnes</i>
	COMMUNICANT 9:
12.	(12 mai 2010) - OULIPO, Ludisme
	Georges PEREC, <i>La Disparition</i>
	COMMUNICANT 10:
13.	(19 mai 2010) - La poésie depuis 1940
	Francis PONGE, <i>Pièces</i>
	COMMUNICANT 11: