

# Fabrizio De Andrè

- « *Crêuza* è stato il miracolo di un incontro simultaneo fra un linguaggio musicale e una lingua letteraria entrambi inventati. Ho usato la lingua del mare, un esperanto dove le parole hanno il ritmo della voga, del marinaio che tira le reti e spinge sui remi. Mi piacerebbe che *Crêuza* fosse il veicolo per far penetrare agli occhi dei genovesi (e non solo nelle loro) suoni etnici che appartengono alla loro cultura. »

# *Crêuza de mã*

- Crêuza, termine che in genovese indica una stradina (simile ai celebri *caroggi*), spesso sterrata, delimitata da mura, che porta in piccoli borghi, sia marinareschi che dell'entroterra.
- In questo caso la crêuza di mare è anche riferibile in maniera allegorica ad un preciso fenomeno meteorologico del mare, altrimenti calmo, che, con il vento, assume striature contorte argentate o scure, simili a fantastiche strade proposte da percorrere. Infatti prendere "i viottoli del mare" è sinonimo della possibilità, o della necessità, di scegliere la via, intraprendere il viaggio, reale o ideale.

# ***Una crêuza de mă***



# CRÊUZA DE MÂ

Ónbre de môri  
môri de mainæ  
dónde ne vegní,  
dôve l'é ch'anæ?  
Da 'n scîto dôve a lunn-a se móstra nûa  
e a néutte a n'à pontòu o cotéllo a-a gôa  
e a montâ l'âze o gh'é restòu Dîo  
e o Diâo-o l'é 'n çê e o se gh'é fæto o nîo.  
Ne sciortimmo da-o mâ pe sciugâ e ôsse da-o Drîa  
a-a fontànn-a di cónbi 'nta cà de prîa.

E 'nta cà de prîa chi ghe saiâ  
inta cà do Drîa ch'o no l'é 'n mainâ  
gênte de Lugàn, fâcce de mandilâ [in genovese *fâcce da mandilâ*]  
quéi [in genovese *quéli* non si elide mai] che do loâsso preferiscian l'â  
figge de famiggia, ôdô de bón  
che ti peu amiâle sénsa o gondón

E a ste pànse vêue cös'o ghe daiâ?  
Cöse da béive, cöse da mangiâ?  
Fritûa de pigneu, giòncò de Pòrtòfin [*De André dice, sbagliando: Portofin, la prima o detta [u]*]  
çervélle de bæ 'nto mæximo vîn  
lázagne da fidiâ a-i quàttro tóccchi  
paciûgo in agrodôçe de lêvre de cóppi

E 'n sciâ bàrca do vîn ghe naveghiêmo 'n scî schéuggi  
emigrànti do rîe co-i ciòi 'nti éuggi  
finchò-u matìn (o) cresciâ da poéilo rechéugge  
fræ di ganéufeni [in genovese *ganéufani*] e de figge  
bacàn da còrda, màrsa d'ægoa e de sâ  
ch'a ne lîga e a ne pòrta 'nte 'na crêuza de mâ.

# Il Porto Antico, 1810



# Il Porto Antico, oggi



<http://www.youtube.com/watch?v=pOKjKCdLeDo>

- Porto, darsena, moli, diga foranea, arsenale, camallo, armatore, scalo, faro
- Storia in bianco e nero dell'evoluzione del porto di Genova

# Il Porto Antico di Genova

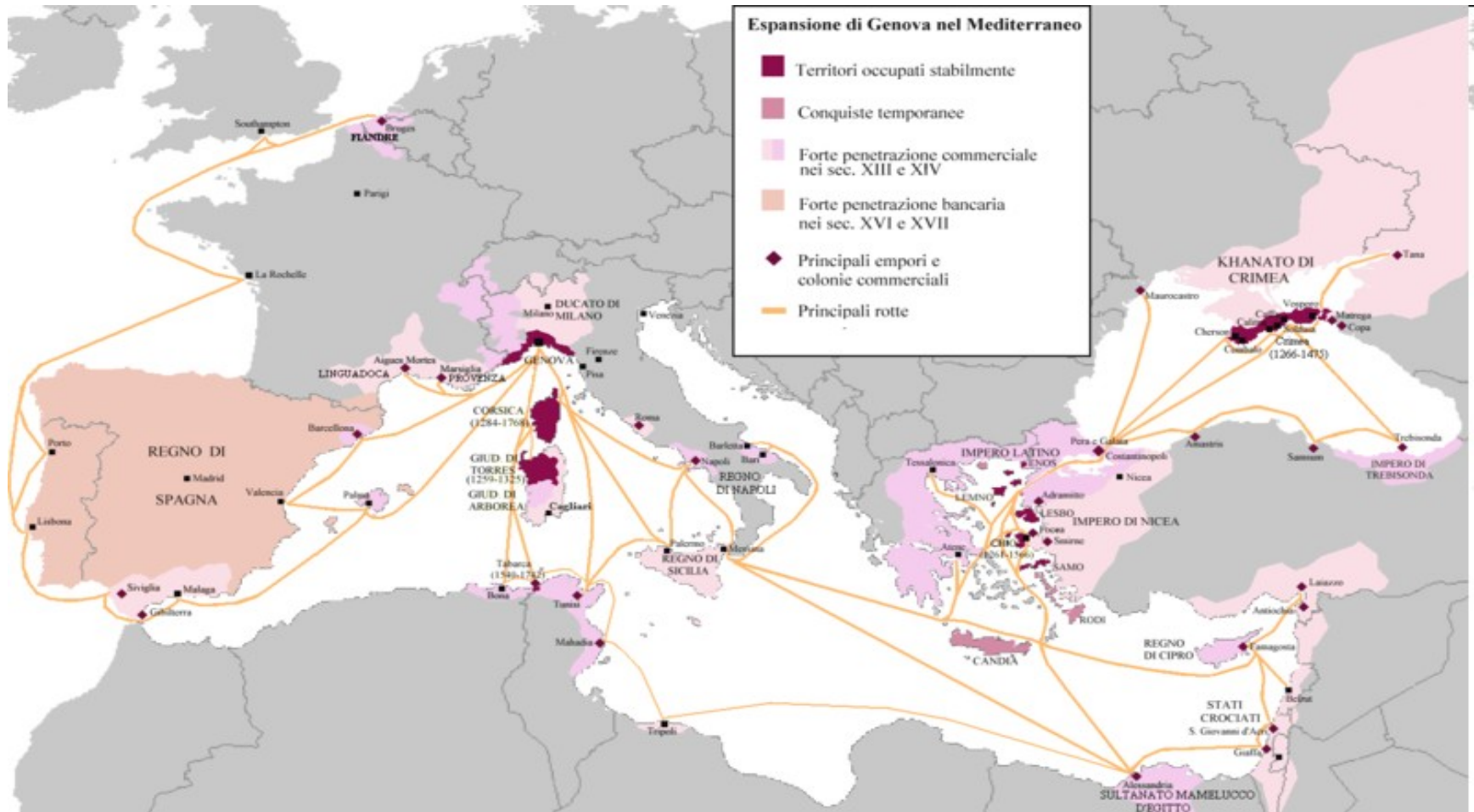
Il **Porto di Genova** comincia ad essere **attivo fin dal V secolo a.C.**, e le prime attrezzature portuali di cui si abbia notizia risalgono a poco dopo **l'anno Mille**. Il primato della città e del suo porto sul Mar Mediterraneo si accentua e si consacra con la nascita del Comune nell'epoca delle crociate e, successivamente, nel **'500: il "Secolo dei Genovesi"**, secondo Fernand Braudel, anche se non si ebbe uno sviluppo delle attività portuali parallelo a quello economico, dal momento che le grandi famiglie genovesi avevano allentato notevolmente il loro impegno nei commerci a favore dell'attività finanziaria vera e propria.



# L'espansione di Genova

- Per circa otto secoli Genova fu sede dell'omonima [Repubblica di Genova](#) che comprendeva la quasi totalità della [Liguria](#), la [Corsica](#) (poi ceduta alla [Francia](#) nel [1768](#)), parte dell'[oltregiogo piemontese](#) e l'[isola di Capraia](#).
- Per circa cinque secoli fiorirono in tutto il bacino [Mediterraneo](#) i possedimenti genovesi, ora con carattere di empori o basi commerciali, ora vere e proprie colonie, dipendenti direttamente dalla Repubblica, dal [Banco di San Giorgio](#) o da privati cittadini.

# ESPANSIONE DI GENOVA NEL MEDITERRANEO



# Gli esploratori

- L'epopea coloniale genovese si manifestò comunque nei secoli anche attraverso le esplorazioni, eseguite per conto della repubblica o spesso per altri sovrani, fu così che i fratelli Vivaldi si avventurarono nel 1291 a sud delle colonne d'Ercole e non fecero più ritorno, [Lanzerotto Malocello](#) scoprì le [Canarie](#) (1310-1339 ca), [Antonio da Noli](#) le isole di Capo Verde (1460-1462) e Antonio Malfante attraversò per primo il [Sahara](#) nel XV secolo, il più celebre fu poi [Cristoforo Colombo](#), genovese che partendo dalla [Spagna](#), scoprì il "*nuevo mundo*" come lui stesso ad un certo punto lo definì.

# Le crociate e la Reconquista

- Le prime basi del colonialismo genovese furono poste con le crociate e poi con la Reconquista, durante le quali gli interessi della città si spostarono a Oriente e nella penisola Iberica.

# I rapporti con Bisanzio

- Un altro importante episodio bellico avvenuto nel [1261](#) schiuse ai genovesi le porte del Mar Nero e dell'[Egeo](#), in seguito al [trattato di Ninfeo](#) stipulato con l'imperatore bizantino [Michele VIII Paleologo](#) che prevedeva un intervento navale genovese nelle acque di [Costantinopoli](#) per ripristinare il legittimo imperatore. Questi, infatti, era in esilio a causa della [IV crociata](#) condotta dai veneziani nel [1204](#), il cui scopo era stato la conquista dell'impero d'Oriente per controllarne così i commerci.
- Il comune ottenne immensi privilegi oltre al monopolio degli stretti, indispensabile per controllare i commerci nel Mar Nero: il bacino fu infatti definito "lago genovese". Le opere realizzate dagli uomini della *Superba* (o *Dominante* come era definita allora Genova) su quelle coste furono così tante che in epoche recenti vennero spesso attribuite a loro anche opere realizzate dopo il periodo del dominio genovese. La presenza ligure in quel periodo arrivava fino ai più estremi confini orientali, lambendo perfino [Iran](#) e [Iraq](#).
- Poterono così fiorire e cresce oltre alle colonie di [Famagosta](#) e dell'isola di [Cipro](#); il quartiere di Galata ad [Istanbul](#) nel quale si conserva ancora la torre del Cristo, ultimo baluardo della cristianità contro l'invasione turca; i possedimenti come [Trebisonda](#), [Sebastopoli](#), Teodosia ([Caffa](#)), [Belgorod](#) nel Mar Nero; le isole di Lesvos, [Chio](#), [Creta](#) e [Rodi](#) nel Mar Egeo, Smirne, Efeso e Focea (che garantiva il monopolio sull'allume) sulle coste della Turchia.

# Il dominio francese nel Quattrocento

- Durante il 400 Genova fu soggetta per tre volte al dominio francese.
- La conquista turca di Costantinopoli diede un altro colpo alla politica estera della *Superba*. Nel 1453 la capitale dell'Impero Bizantino cadde sotto le forze del nascente Impero Ottomano.
- Molte colonie genovesi, dopo la sconfitta Bizantina, andarono avanti per circa altri due secoli. Gli interessi di Genova però erano destinati a cambiare e la svolta definitiva la diede Andrea Doria con la sua politica filospagnola.
- Un terzo dominio francese si ebbe infine alla fine del Quattrocento. Nel secolo successivo Genova verrà coinvolta nel conflitto tra Francia e Spagna.

# '500/'800: DAL "SECOLO DEI GENOVESI" ALL'ANNESSIONE AL PIEMONTE

- Tutto ebbe inizio nel 1528, quando Andrea Doria, stanco di servire la Francia, che aveva allora la sovranità su Genova, si appoggiò all'imperatore Carlo V, allestì una flotta di dodici galee e conquistò la sua città.
- Da quel momento iniziò un periodo di grande splendore e ricchezza per "la superba". Dal 1528 al 1797, anno della definitiva caduta della Repubblica di Genova, non si ebbero più dogi perpetui, ma ogni doge stava in carica due anni.
- Ricca, importante e libera, come sempre aveva voluto essere, nel Cinquecento Genova si abbellì di straordinari edifici e di opere d'arte di grande valore.

# L'apogeo di Genova

- Nel 1580 la Repubblica viene definita "Serenissima" dall'Imperatore, al pari di Venezia. È l'apogeo di Genova, che da questo punto in poi dovrà affrontare sfide sempre più impegnative. È in questo periodo che inizia la costruzione di Palazzo Ducale, ancora oggi monumento importante della città.
- Con l'impoverimento della Spagna, che spesso ritarderà nei pagamenti verso Genova, si compie inevitabilmente il secondo declino della Repubblica, declino dal quale essa non si tirerà più fuori col medesimo splendore.



# La fine della Repubblica, annessa al Regno di Sardegna

- Nel 1746 la città viene occupata dalle truppe Austriache, che vengono scacciate dopo un'insurrezione popolare iniziata da [Giovan Battista Perasso](#) detto "Balilla". Con l'avvento della [Rivoluzione Francese](#), Genova mantiene una certa neutralità contro il governo rivoluzionario, ma nel 1797 essa si alleerà con Napoleone Bonaparte. La [Repubblica di Genova](#) cessò di esistere e fu sostituita dalla [Repubblica Ligure](#)
- Le truppe della coalizione antifrancesa assedieranno perciò Genova nel [1800](#), e la difesa della città sarà affidata al generale [Massena](#), sotto il cui comando combatterà anche [Ugo Foscolo](#). Inglese e austriaci entrarono in città, ma giorni più tardi furono nuovamente respinti dalle forze napoleoniche.
- Nel [1805](#) la Repubblica Ligure viene inclusa nell'Impero francese. Poi, a seguito delle sconfitte di [Napoleone](#) del [1814-1815](#), il [Congresso di Vienna](#) stabilisce illegittimamente (e cioè senza aver fatto votare alcun plebiscito e contro la netta decisione della Repubblica) l'annessione dell'intera regione ligure al [Regno di Sardegna](#). Da questo momento in poi i destini di Genova e della regione saranno legati a quelli dell'Italia.

# I fatti di Genova

- La locuzione **fatti del G8 di Genova** è comunemente utilizzata per riferirsi agli episodi di violenza che hanno avuto luogo a Genova da giovedì 19 luglio a domenica 22 luglio 2001, in concomitanza con la riunione del G8, e in particolare agli scontri tra le forze dell'ordine e i manifestanti che contestavano il vertice. Gli avvenimenti di quei giorni costituiscono una delle pagine più dolorose della recente storia di Genova e, più in generale, italiana.
- In occasione della riunione dei governanti dei maggiori paesi industrializzati, i movimenti no-global e le associazioni pacifiste diedero vita a manifestazioni di dissenso poi sfociate in gravi tumulti di piazza con scontri le cui proporzioni ed effetti non si erano mai verificate nei decenni precedenti in Italia, e che culminarono con la morte del manifestante Carlo Giuliani.

# Genova oggi

- Genova fa parte del cosiddetto *triangolo industriale*. Oggi, pur mantenendo viva la sua tradizione industriale, è un affermato centro turistico, culturale, scientifico e universitario. Il capoluogo ligure è inoltre conosciuta anche nei campi della ricerca scientifica e della tecnologia.
- Una parte del suo centro storico, rappresentata dai Palazzi dei Rolli, è dichiarata Patrimonio mondiale dell'umanità dall' UNESCO. Nel 2004 è stata Capitale europea della cultura.

# La ristrutturazione del Porto Antico

**Nel corso del '900, i traffici portuali si sono spostati sempre di più verso il Ponente cittadino e la vecchia area è rimasta praticamente inutilizzata, fino a che la ristrutturazione del '92, ad opera di Renzo Piano, non l'ha restituita alla città.**

<http://www.portoantico.it/interna.asp?sezione=visita&idpage=portoantico>



<http://www.youtube.com/watch?v=I5O1UynpZwo> (palazzo Ducale)



Foto Comune di Genova

# Porta Soprana e la casa di Cristoforo Colombo



# Via Garibaldi





# Palazzo Reale



# Cattedrale di San Lorenzo



# Genova e la canzone d'autore

- Molti sono gli artisti, liguri e no, che hanno legato il proprio nome alla Superba, a cominciare dall'astigiano Paolo Conte, celeberrimo con la sua "Genova per noi". E' un vero e proprio inno dei forestieri che si avvicinano al capoluogo, abituati alle "piovose" campagne e stupiti da una città che li avvolge silenziosamente, città di gente "ruvida", sbrigativa...

# La “scuola genovese”

- Genova tuttavia si lega soprattutto a quel gruppo di cantautori degli anni Sessanta che la critica ormai chiama comunemente “i cantautori della scuola genovese”. Tale etichetta aggrega personaggi e identità artistiche ben distinte: Fabrizio De André, Gino Paoli, Luigi Tenco, Umberto Bindi, Bruno Lauzi, solo per elencare i più conosciuti, per non dire conosciutissimi.

# Fabrizio de Andre'

<http://www.youtube.com/watch?v=XnJn3fe-6b8>



# Novità tematiche

- Queste splendide voci sono accomunate tutte dalla cura meticolosa dei testi, dai contenuti non di rado “di rottura” rispetto ai tempi, dal muoversi in genere controcorrente.
- Interpretano, cioè, quel turbamento – quello spleen - specialmente giovanile, quella critica sociale e quel desiderio di libertà che hanno caratterizzato incisivamente gli anni Sessanta e il decennio della contestazione.

# Fossati e Baccini

- Da simili maestri discendono anche, in qualche modo, la rarefatta grazia dei testi di Ivano Fossati e la voglia di ribellione di Francesco Baccini, due nomi da molti considerati “eredi” della scuola genovese, di una tradizione “sofferta” che riaffiora in più d’un loro brano, dalla straordinaria ed intimista “La costruzione di un amore” di Fossati sino alla rabbiosa e pur giocosa “Ho voglia di innamorarmi” di Baccini.

# Luigi Tenco - *Mi sono innamorato di te* (1962)

- Mi sono innamorato di te  
perché  
non avevo niente da fare  
il giorno  
volevo qualcuno da incontrare  
la notte  
volevo qualcuno da sognare  
Mi sono innamorato di te  
perché  
non potevo più stare sola  
il giorno  
volevo parlare dei miei sogni  
la notte  
parlare d'amore  
Ed ora  
che avrei mille cose da fare  
io sento i miei sogni svanire  
ma non so più pensare  
a nient'altro che a te  
Mi sono innamorato di te  
e adesso  
non so neppure io cosa fare  
il giorno  
mi pento d'averti incontrato  
la notte  
ti vengo a cercare.



# Tenco

- [http://www.youtube.com/watch?v=OthQgtc  
hWIs](http://www.youtube.com/watch?v=OthQgtc<br/>hWIs)

# Fabrizio De Andrè

- Questa di Marinella è la storia vera  
che scivolò nel fiume a primavera  
ma il vento che la vide così bella  
dal fiume la portò sopra una stella  
Sola senza il ricordo di un dolore  
vivevi senza il sogno di un amore  
ma un re senza corona e senza scorta  
bussò tre volte un giorno alla tua porta  
Bianco come la luna il suo cappello  
come l'amore rosso il suo mantello  
tu lo seguisti senza una ragione  
come un ragazzo segue un aquilone  
E c'era il sole e avevi gli occhi belli  
lui ti baciò le labbra ed i capelli  
c'era la luna e avevi gli occhi stanchi  
lui pose le sue mani sui tuoi fianchi  
Furono baci e furono sorrisi  
poi furono soltanto i fiordalisi  
che videro con gli occhi delle stelle  
fremere al vento e ai baci la tua pelle  
Dicono poi che mentre ritornavi  
nel fiume chissà come scivolavi  
e lui che non ti volle creder morta  
bussò cent'anni ancora alla tua porta  
Questa è la tua canzone Marinella  
che sei volata in cielo su una stella  
e come tutte le più belle cose  
vivesti solo un giorno, come le rose  
E come tutte le più belle cose  
vivesti solo un giorno, come le rose.

•

# Via del Campo

- Via del Campo c'è una graziosa  
gli occhi grandi color di foglia  
tutta notte sta sulla soglia  
vende a tutti la stessa rosa.

Via del Campo c'è una bambina  
con le labbra color rugiada  
gli occhi grigi come la strada  
nascon fiori dove cammina.

Via del Campo c'è una puttana  
gli occhi grandi color di foglia  
se di amarla ti vien la voglia  
basta prenderla per la mano

e ti sembra di andar lontano  
lei ti guarda con un sorriso  
non credevi che il paradiso  
fosse solo lì al primo piano.

Via del Campo ci va un illuso  
a pregarla di maritare  
a vederla salir le scale  
fino a quando il balcone ha chiuso.

Ama e ridi se amor risponde  
piangi forte se non ti sente  
dai diamanti non nasce niente  
dal letame nascono i fior  
dai diamanti non nasce niente  
dal letame nascono i fior.

-